N. 15 DAL 7 AL 14 APRILE 1929 VII

ORGANO VFFICIALE DELL' E. I. A. R

CORSO ITALIA 1 MILANO ABBONAMENTO L. 30

CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - VNA COPIA L. 1,50

The MAGNAVOX Co.

OAKLAND CALIF.

La serie più completa di altoparlanti

Elettrodinamici

esistente sul mercato mondiale.

Prima di acquistare un altoparlante elettrodinamico di qualsiasi marca provate un

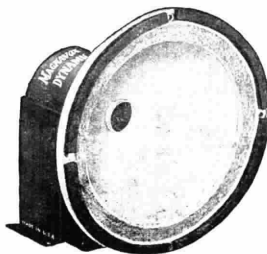
MAGNAVOX

gli accorderete senza esitazione la preferenza.

IL MARCHIO CHE È GARANZIA DI SUPERIORITÀ

THE BEVERLY

THE ARISTOCRAT

THE BELVEDERE

CHASSIS D 6

Concessionaria esclusiva.

S. A. Industriale Commerciale Lombarda

Via S. Andrea, 18 - MILANO

ANNO V 7 APRILE 1929 - VII N. 15

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE. L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L 1,50

L'ASSEMBLEA GENERALE DEGLI AZIONISTI DELL'EIAR

Il giorno 29 marzo u. s. presso la sede di Roma dell'EIAR sotto la presidenza del gr. uff. ing. Enrico Marchesi presidente dell'Ente, si è riunita l'Assemblea Generale ordinaria degli Azionisti dell'EIAR, chiamata a deliberare sulla relazione del Consiglio di Amministrazione e dei Sindaci in merito all'attività svolta nel 1928 e alle risultanze dell'esercizio.

Erano presenti oltre il Presidente ing. Marchesi molti membri del Consiglio di Amministrazione. Erano rappresentate n.° 20098 azioni sopra n.° 20500 azioni costituenti l'intero capitale sociale.

All'inizio della seduta il Presidente ing. Marchesi ha dato lettura di una ampia relazione, della quale si riporta qui di seguito un esteso sunto per quanto riguarda i più importanti capitoli.

IMPIANTI

L'attività tecnica della nostra Società fu nella prima parte dello scorso esercizio particolarmente diretta allo studio ed alla compilazione dei progetti per gli impianti delle nuove stazioni da attivarsi nel 1928, e cioè per quelli di Genova e di Torino. I progetti di questi come di ogni altro impianto sono stati studiati con la massima cura e coi migliori criteri tecnici, specialmente per quanto aveva riguardo alle caratteristiche di irradiazione, le cui esigenze hanno reso molto difficile la scelta delle località, particolarmente a Genova. I lavori furono iniziati non appena pervennero i nulla-osta del Ministero delle Comunicazioni e dei Ministeri Militari e condotti colla massima alacrità tanto che, quantunque i suddetti nulla-osta giungessero solo a fine di marzo, le nuove stazioni poterono essere attivate nei termini di tempo stabiliti dal capitolato d'oneri e, per Genova, anche in notevole anticipo sulla data fissata.

Su richiesta del Governo abbiamo nel brevissimo spazio di tempo di poco più di un mese impiantata la stazione di Bolzano, che ha cominciato a funzionare il 12 luglio, nello stesso giorno in cui si inaugurava solennemente in quella città il Monumento della Vittoria. La stazione di Bolzano non era prevista nel nostro capitolato d'oneri e la nostra sollecitudine ad aderire al desiderio del Governo ci ha valso l'espressione del compiacimento di S. E. Ciano. Nonostante la sua piccola potenza tale stazione è sentita bene in tutto il Trentino e, quantunque la sua onda sia in comune con quella di altre stazioni estere, essa è talvolta captata anche a parecchie centinaia di chilometri di distanza.

Il 28 ottobre u. s. fra le inaugurazioni ufficiali delle opere compiute a Genova nell'anno VI del Regime, ha avuto luogo alla presenza delle autorità locali, quella del nostro impianto, con oltre due mesi di anticipo sul previsto.

Frattanto si era provveduto a trasportare in altra località la nostra sede di Napoli, dotandola di un nuovo grande auditorio per le maggiori esigenze di quelle trasmissioni.

A breve distanza dall'inaugurazione della stazione di Genova vennero iniziate le prove tecniche di funzionamento della stazione di Torino, che è poi stata ufficialmente inaugurata l'11 febbraio, alla presenza di tutte le principali autorità cittadine e di una folla di invitati.

Nello stesso tempo si venivano compiendo gli studi relativi alla grande stazione nazionale di Roma, la cui potenza come ricorderete, fu da noi fissata in 50 Kw. antenna invece dei 25 prescritti dal capitolato d'oneri. Dopo un lungo e ponderato esame venne per tale stazione scelto il tipo offerto dalla Radio Corporation of America, e su tale scelta il Ministero delle Comunicazioni dette il suo benestare. Furono inoltre rapidamente studiati i progetti relativi a tutte le altre opere occorrenti per questa importante stazione, quali gli edifici per il macchinario e per le abitazioni del personale, gli impianti di acqua e di fornitura di energia elettrica, le torri in ferro per il sostegno dell'aereo, che saranno alte 100 metri, i collegamenti telefonici in cavo fra la stazione e gli auditori di Roma.

Desiderosi poi di seguire sempre le innovazioni nel campo delle trasmissioni radiofoniche, abbiamo aderito all'invito del Governo di impiantare a Roma anche una stazione trasmittente ad onde corte per radiotrasmissioni a media e grande distanza. Con tale stazione, che sarà fornita dalla Società Marconi, sarà possibile di far sentire la voce di Italia agli abitanti delle nostre Colonie dell'Africa e agli italiani residenti nei più lontani paesi.

La scelta della località per la stazione da 50 Kw. ha presentato serie difficoltà sia per evitare le zone malariche, sia per la opportunità di tenerla distante dalla montagna e dal mare e dalle altre stazioni radiotelegrafiche trasmittenti e riceventi che sorgono intorno a Roma; sia infine per tener conto della condizione prescritta dal Ministero delle Comunicazioni, per la quale il campo elettro-magnetico prodotto nella città di Roma dalla stazione di 50 Kw. non dovrà essere maggiore di quello prodotto attualmente dalla stazione di 5 Kw.; per modo che sia sempre possibile la ricezione delle stazioni lontane mentre trasmette la stazione locale.

Il problema è stato risolto con la scelta di una località presso la stazione di S. Palomba della direttissima Roma-Napoli a circa 23 km. da Roma. È stato acquistato un terreno di circa 80.000 mq. e si è già iniziata la costruzione degli edifici e delle altre opere cui si è sopra accennato.

Si tratta in complesso, di un impianto veramente grandioso che doterà Roma e l'Italia di una delle più potenti stazioni radiofoniche del mondo e che dovrà essere attivata nel prossimo anniversario della Marcia su Roma.

Difficoltà ancor più gravi sono intervenute per la scelta della località per la stazione ad onde corte, specialmente a causa della condizione imposta di una determinata distanza dagli aeroporti di Ciampino e di Centocelle. Si è in conseguenza dovuta effettuare una lunga e diligente ricerca di un terreno che rispondesse ai requisiti della tecnica radiotelegrafica e che potesse ottenere l'approvazione dei Ministeri militari. Ciò ha provocato un inevitabile ritardo nell'inizio dei lavori, ritardo che però confidiamo di poter compensare con una maggiore alacrità nelle opere di nostra competenza, nella certezza che analogamente vorrà provvedere la ditta fornitrice degli impianti.

Abbiamo deciso di dare una più degna sede ai nostri uffici di Roma e di costruire nuovi grandi auditori che consentano l'organizzazione artistica corrispondente all'importanza del centro trasmittente che si avrà nella capitale dopo l'attivazione dei nuovi impianti.

Abbiamo perciò acquistato un terreno di oltre 1800 mq. sul quale dovrà sorgere il palazzo dell'EIAR, che comprenderà oltre agli uffici, quattro grandi sale di trasmissione delle quali una di 350 mq. e un'altra di 170 mq., sale di prova, sale per esperienze tecniche, sale d'aspetto, oltre tutti i locali accessori. Il palazzo sorgerà nell'antica piazza d'armi in prossimità di piazza Mazzini e precisamente all'angolo di via Montello e via Asiago. È stato già allestito il progetto della costruzione, studiato in modo da prevedere possibili future esigenze per lo sviluppo dei nostri servizi, e fra pochi giorni si inizieranno i lavori.

Un altro problema, di cui ci siamo particolarmente interessati, è stato quello dei collegamenti, adatti per trasmissioni musicali, fra le varie nostre stazioni, con lo scopo di accentrare quanto più possibile la esecuzione dei programmi, per far fruire il maggior numero di ascoltatori del programma migliore.

Abbiamo perciò concluso con la Società S.T.I.P.E.L. un accordo per la inclusione di circuiti particolarmente idonei alle trasmissioni di frequenze musicali nel cavo Ponti-Milano-Torino e nel cavo Milano-Padova. Analoghi accordi abbiamo concluso con l'Azienda Telefonica Statale per il cavo Pa-

dova-Trieste con derivazione Udine-Tarvisio. In tal modo sarà possibile di far funzionare le stazioni di Torino e Trieste come relais di quella di Milano e viceversa, mentre attraverso Tarvisio e mediante opportune trattative internazionali già iniziate, si potranno effettuare dalle nostre stazioni trasmissioni di programmi esteri.

Ma per poter trasmettere i migliori programmi nel modo più economico e più opportuno dobbiamo spingere ancora di più la centralizzazione di essi. Ed è perciò nella nostra intenzione di studiare e possibilmente di risolvere al più presto il problema del collegamento con Milano anche delle stazioni di Genova e di Bolzano, come pure della stazione di Roma con quella di Napoli.

Per quanto ha tratto alla nostra attività tecnica riteniamo opportuno informarvi di aver costantemente curato che i nostri tecnici si tenessero al corrente di tutti i perfezionamenti nel campo della radiotecnica e ciò mediante visite agli impianti esteri e mediante una seguita corrispondenza con gli organi competenti della Sosietà estere, in particolare per quanto riguarda la tecnica degli auditori e i problemi della modulazione. Possiamo dire che tale nostra cura ha già senza dubbio portato a un miglioramento della qualità delle nostre trasmissioni e a dei risultati che se pur già confortanti, ci ripromettiamo di sempre più perfezionare.

Allo scopo poi di controllare in modo esatto e continuo la stabilità delle lunghezze d'onda delle nostre stazioni e di quelle estere, e di poter collaborare con l'Ufficio Internazionale di Radiofonia di Ginevra in merito al grave problema delle interferenze tra le varie stazioni europee, abbiamo recentemente deciso di istituire a Sesto Calende un impianto ricevente di controllo munito di tutti i più precisi apparecchi per le misure del genere. E abbiamo altresì deciso di istituire in Milano un laboratorio sperimentale per lo studio dei vari problemi tecnici attinenti al nostro esercizio.

Abbiamo seguito con diligente insistenza lo studio internazionale della ripartizione delle lunghezze d'onda, che costituisce tuttora per le varie Nazioni una grande difficoltà; ancora oggi purtroppo la ricezione di alcune delle nostre trasmissioni è talvolta molestata da interferenze. Abbiamo al riguardo attivamente partecipato ai lavori della Commissione Tecnica dell'Unione Internazionale di Radiofonia di Ginevra. La conferenza radiotelegrafica Internazionale di Washington non ha purtroppo aumentato le disponibilità di onde assegnate alla radiodiffusione e d'altra parte è aumentato il numero delle stazioni trasmittenti.

La Commissione Tecnica dell'Unione Internazionale ha studiato un nuovo piano di distribuzione di onde, la cui applicazione venne iniziata nel gennaio scorso. Da tale piano le stazioni italiane hanno in complesso ottenuto qualche miglioramento nei riguardi delle interferenze, ma per le onde di Genova e di Torino è necessario ancora di addivenire ad un assestamento per il quale si stanno interessando l'Unione di Ginevra e le Organizzazioni estere competenti.

La questione sarà ora esaminata in una conferenza delle varie Nazioni europee che si terrà prossimamente a Praga, alla quale parteciperà in qualità di esperto della delegazione italiana il nostro Consigliere Ing. Bacchini.

Sempre allo scopo di assicurare la migliore possibile ricezione delle nostre trasmissioni continuiamo a studiare col massimo interessamento la questione delle perturbazioni prodotte dalle stazioni radiotelegrafiche ed agli impianti elettrici di vario genere (trams, linee di distribuzione, di energia elettrica, apparati telegrafici, ascensori e motori in genere, apparecchi elettromedicali, insegne luminose ecc.). Abbiamo esposto all'On. Comitato Superiore di Vigilanza per le radiodiffusioni tutti i numerosi casi di disturbo denunciatici dai nostri abbonati, suggerendo, in tutti i casi possibili, i provvedimenti che la nostra esperienza e quella delle Società estere consigliava di attuare per eliminare o almeno diminuire la gravità dei disturbi.

Mercè l'interessamento dell'On. Comitato Superiore e a cura del Ministero delle Comunicazioni è stata emanata una legge che stabilisce limitazioni al funzionamento e prescrive speciali condizioni tecniche per gli impianti radiotelegrafici, nei riguardi dei disturbi da essi provocati alle ricezioni. Per tali provvedimenti, di cui si sono già avuti benefici effetti, sentiamo il dovere di porgere l'espressione della nostra gratitudine a S. E. il Ministro Ciano e S. E. Tittoni Presidente del Comitato Superiore per le Radiodiffusioni.

Analoghi provvedimenti ci auguriamo possano essere presto attuati anche per quanto riguarda i cosidetti « disturbi locali » dovuti alle cause sopra ricordate.

Intanto abbiamo creato presso la nostra Direzione Generale uno speciale reparto, che ha il compito di fornire agli abbonati tutta la necessaria assistenza, con questionari, indagini, consigli, e di svolgere altresì tutti gli opportuni passi verso i privati o Enti proprietari di impianti disturbatori.

Accennando alla nostra attività tecnica vogliamo anche segnalare l'aumento effettuato dei collegamenti telefonici tra le nostre Stazioni e i vari teatri, Circoli di Cultura, Sale di musica, Caffè, Alberghi, Ritrovi sportivi, ecc.

Si hanno oggi in funzione circa 60 collegamenti con una rete di nostra proprietà di circa 76 km. di linee telefoniche costituite da due circuiti a doppio filo.

Desiderosi di stare al corrente di tutte le innovazioni nel campo delle radiodiffusioni suscettibili di pratica applicazione, stiamo facendo degli esperimenti per la trasmissione di immagini dalla nostra Stazione di Roma.

PROGRAMMI

I nostri programmi hanno avuto in tutte le nostre Stazioni un crescente sviluppo ed un notevole miglioramento; se si considera il loro complesso settimanale, specialmente delle nostre Stazioni di Roma, Milano e Napoli; non esitiamo ad affermare che essi nulla hanno da invidiare a quelli delle migliori Stazioni straniere.

Nel decorso esercizio 1928 sono state in quelle tre Stazioni fatte n. 5800 ore di trasmissione, sono state date n. 332 serate di Opera, con circa 50 opere diverse per Stazione; vari Oratori; n. 142 serate di Operetta con circa 30 Operette diverse per stazione; sono state recitate n. 180 commedie; sono stati eseguiti concerti pregevolissimi e variati che ci hanno valso il plauso degli intenditori, sia per la loro composizione come per la loro esecuzione: in ciascuna delle Stazioni di Roma e di Milano, ove funziona una grande orchestra stabile, sono state eseguite circa 480 composizioni sinfoniche, con 260 pezzi diversi di oltre 100 differenti autori per Stazione. Sono state trasmesse circa 1000 conferenze e conversazioni: abbiamo potuto avere ai nostri microfoni letterati e scienziati ed artisti valenti, fra i quali ci piace ricordare Adami, Sem Benelli, Bontempelli, Borgese, Brocchi, Brunati, Lucio D'Ambra, De Stefani, Ferrieri, Folgore, Gotta, Linati, Lopez, F. M. Martini, Milanesi, Mutolo, Marinetti, Niccodemi, Pirandello, Rocca, Romagnoli, Salvini, Saponaro, Simoni, ecc.

Abbiamo inoltre avuto l'onore di trasmettere la parola di S. E. il Primo Ministro, delle LL. EE. Turati, Teruzzi, Mosconi, Belluzzo, Bottai, del Gr. Uff. Arnalo Mussolini e di altre eminenti Personalità del Governo e de Regime.

In ogni Stazione sono state eseguite commemorazioni di illustri musicisti e letterati, di personalità della storia, di uomini cari al cuore di ogni italiano; e sempre ci siamo sforzati di portare il nostro modesto contributo alla mirabile opera di propaganda nazionale svolta dal Governo Fascista, effettuando infine recentemente numerose trasmissioni speciali in occasione della votazione plebiscitaria.

Numerose sono state le trasmissioni fatte nelle varie città per collegamento ad teatri, Società di cultura, Esposizioni, Pubbliche riunioni, Spettacoli sportivi, ecc., è stato aumentato e migliorato il servizio delle notizie e sono state specialmente curate le trasmissioni per bambini.

Si è cercato fino ad ora e più ancora si cercherà per l'avvenire di rendere i nostri programmi sempre più ricchi e più vari per modo che ogni ascoltatore possa trovare in ognuno di essi una parte almeno che specialmente lo interessi.

Abbiamo dato e daremo sempre di più uno sviluppo speciale alla parte culturale; nè abbiamo dimenticato la trattazione dei più importanti problemi sociali che specialmente si riconnettono allo sviluppo industriale, agricolo, commerciale e, in generale, economico del Paese. Così mentre si dànno regolarmente e frequentemente brevi comunicazioni di soggetto agricolo e forestale, si è iniziata una propaganda su i principi basilari dell'organizzazione scientifica del lavoro, si illustrano brevemente i problemi del lavoro che vengono trattati a Ginevra e si sta studiando l'organizzazione di un programma di volgarizzazione della scienza agricola nelle campagne e di introduzione delle lezioni radiofoniche nelle Scuole, scopi questi che possono avere per conseguenza un più grande e più rapido sviluppo della radiofonia in Italia.

Le nostre trasmissioni devono essere sempre essenzialmente divertenti, ma devono in parte essere anche utili.

Siamo fermamente convinti che se esse rimanessero esclusivamente nel campo del divertimento lo sviluppo della radiofonia procederebbe lentamente, mentre sarà assicurato e rapidamente ottenuto, quando il pubblico ascoltatore ne avrà provato il lato utilitario e si sarà convinto dei suoi benefici effetti.

In merito ai programmi dobbiamo segnalare le lunghe e difficili trattative corse con i rappresentanti dell'industria dei Teatri e dei concerti per la compilazione della Legge e relativo regolamento sulle trasmissioni, a titolo di esproprio degli spettacoli pubblici. Tale Legge fu emanata dal Governo Nazionale su conforme parere del Comitato Superiore di Vigilanza dopo attento esame di tutte le trattative da noi svolte fino ad allora.

Tale Legge ha avuto già piena e felice applicazione; le trasmissioni delle opere dai 5 maggiori Teatri d'Italia e dall'Augusteo ci sono invidiate all'Estero e hanno servito a classificare in primissima linea le nostre principali Stazioni.

Ma qui non si deve arrestare l'opera nostra. Abbiamo la chiara visione di quello che deve essere la grande radiofonia italiana: vogliamo arrivare a far sì che il nostro Ente sia il promotore e il divulgatore di tutte le principali manifestazioni artistiche italiane. Le nostre Stazioni alcune delle quali già posseggono orchestre stabili molto apprezzate, devono poter ospitare i migliori cantanti e i più noti direttori d'orchestra, cosicchè mediante la creazione di apposite compagnie di opera, operetta e prosa, costituite da elementi di primo ordine e alternantisi nelle varie Stazioni, possa essere garantito ai nostri

programmi un posto di indubbio primato.

Nel corso del passato esercizio ci siamo occupati di numerose importanti questioni giuridiche, relative all'esercizio delle radioaudizioni e del tutto nuove nel campo della giurisprudenza. Citiamo quelle dei diritti di autore e degli artisti esecutori, della proprietà industriale e commerciale delle emissioni radiofoniche, della protezione internazionale delle comunicazioni radioelettriche nei riguardi delle interferenze. Abbiamo partecipato con nostri rappresentanti ai lavori della Conferenza di Roma per la revisione della Convenzione internazionale di Berna sulla proprietà artistica ed intellettuale ed a quelli del Congresso Giuridico Internazionale di Radiotelegrafia che pure ha avuto luogo a Roma.

Ci siamo sempre tenuti in contatto col Comitato Superiore di Vigilanza sulle radioaudizioni e particolarmente col suo Presidente S. E. Tittoni, che con passione ed intelligenza dedica tanta sua attività allo studio di tutti i principali problemi attinenti all'incremento della radiofonia.

Nel campo della nostra propaganda, abbiamo favorito la pubblicazione dei programmi delle nostre Stazioni sui principali giornali quotidiani, abbiamo affisso in tutta Italia un cartellone per annunziare le nostre trasmissioni dai principali Teatri, ed altri cartelli per segnalare trasmissioni di eccezionale interesse. Il Radio Orario è stato continuamente migliorato ed aumentato come numero di pagine e come tiratura. Questa nel decorso esercizio ha raggiunto il ragguardevole numero di 40.000 copie settimanali (in continuo aumento) assicurando così al Radio Orario un posto eminente fra le Riviste periodiche italiane. Ed è con compiacimento che notiamo il favore e l'interesse che la nostra pubblicazione viene sempre più acquistando fra il pubblico.

Abbiamo infine pubblicato l'Annuario dell'EIAR che viene distribuito gratuitamente agli abbonati annuali. Tale pubblicazione di cui abbiamo il piacere di offrirvi un esemplare, comprende una succinta descrizione di quanto è stato fatto dalla nostra Società dall'inizio ad oggi, la illustrazione della nostra organizzazione, la trattazione delle differenti questioni attinenti alla nostra attività, la descrizione dei nostri impianti, le norme legislative sulla radiofonia, consigli tecnici, vocabolario tecnico, articoli di varietà ecc.

Si è effettuato il concorso da noi bandito fra i radiodilettanti italiani per la costruzione di un apparecchio ricevente.

Circa il concorso fra i radiocostruttori italiani per il quale stanziammo la somma di L. 40.000 per premi, stiamo attendendo dal Ministero delle Comunicazioni le norme per la compilazione del bando.

Con il ricavato della sottoscrizione per l'impianto di cuffie ricevitrici negli Ospedali è in corso di effettuazione il primo impianto di 500 cuffie nel Policlinico di Roma.

Il notevole ritardo occorso nella pubblicazione del Regolamento al Decreto Legge 13 dicembre 1927 riguardante la nuova organizzazione della radiofonia ha fatto sì che i contributi fissi dell'anno 1928 ci saranno pagati soltanto nel 1929, e siamo stati obbligati di ricorrere al credito per il nostro servizio di tesoreria.

Nonostante l'aumento del numero delle Stazioni ed il notevole continuo miglioramento apportato alle nostre trasmissioni non si è avuto l'aumento che speravamo nel numero degli abbonati.

Nell'esercizio 1928 si è avuto un aumento di soli 23.000 abbonati rispetto all'anno precedente. Un ulteriore aumento si è avuto nei primi mesi del 1929, ma il numero degli abbonati è sempre piccola cosa rispetto a quello dei detentori di apparecchi, che ci risulta grandemente accresciuto in tutta Italia; cosicchè è con vero rincrescimento che abbiamo dovuto constatare questa quasi totale inosservanza della Legge, inosservanza che non soltanto costituisce un danno immediato per la Società ma ne frena il suo naturale sviluppo.

Abbiamo ripetutamente fatto appelli presso le competenti Autorità per una rigida applicazione della Legge nei riguardi delle contravvenzioni in essa previste. Ma speriamo sopratutto nell'efficace risultato dell'opera dello speciale Ufficio Propaganda e Sviluppo da noi creato, che, mediante una vasta rete di agenti, una bene intesa propaganda, dovrà provvedere ad accrescere rapidamente il numero degli abbonati, cosa indispensabile per la rapida attuazione del nostro programma generale ».

Dopo aver accennato ad altri argomenti relativi ai lavori svolti e da svolgersi per l'incremento della radiofonia, il Presidente ing. Marchesi è giunto al termine della sua ampia e dettagliata relazione.

Prima di esporvi le varie cifre del Bilancio — Egli ha detto — vogliamo assicurarvi che il ritmo dei nostri lavori si è mantenuto costantemente accelerato, ed è con piacere che esprimiamo una parola di sincero elogio a tutto il nostro personale che collabora serenamente e silenziosamente allo sviluppo ed al progresso dell'EIAR.

Vi abbiamo esposto dei fatti concreti: riteniamo di avere ottenuto un buon risultato. Voi sapete quanta passione anima l'azione nostra, quanta fede la fortifica, quanta speranza la incoraggia a perseverare nella via che ci siamo tracciati nel principale intento di rendere la nostra opera sempre più accetta ai nostri abbonati, sempre più utile per il nostro Paese.

La certezza di essere sostenuti dalla vostra fiducia sarà il miglior premio alla nostra diuturna fatica e ci darà nuova forza per continuare il nostro lavoro ».

La relazione del Presidente è stata vivamente ed unanimamente applaudita.

È stata quindi data lettura della relazione dei Sindaci e del Bilancio e Conto profitti e Perdite dell'esercizio 1928.

È seguita una breve discussione dopo la quale l'azionista comm. avv. Salvatore Pugliese ha chiesto la parola ed illustrato il seguente ordine del giorno:

« L'assemblea, udita la relazione del Consiglio di Amministrazione e del Collegio dei Sindaci:

ratifica ad ogni effetto la nomina a Consigliere di Amministrazione del senatore ing. Ettore Conti eseguita dal Consiglio nel decorso esercizio; approva il Bilancio e il Conto Profitti e Perdite e delibera il reparto di utili proposto dal Consiglio di Amministrazione; esprime il proprio incondizionato plauso per l'opera fattiva svolta dal Consiglio di Amministrazione, dal Comitato Direttivo e dalla Direzione Generale, in favore della Radiofonia Italiana e per i risultati conseguiti;

ed esprime il proprio augurio e la fiducia che nell'esercizio 1929 il ritmo dei lavori in corso e della attività tecnica e artistica prosegua con pari alacrità e successo ».

L'Assemblea, astenutosi il Consiglio di Amministrazione, ha approvata ad unanimità per alzata e seduta, con prova e controprova, l'ordine del giorno presentato dall'azionista comm. Salvatore Pugliese.

L'assemblea quindi ha rieletto ad unanimità n. 6 Consiglieri scaduti per anzianità di carica, nelle persone dei sigg.:

gr. uff. ing. Enrico Marchesi, ing. Cesare Bacchini, ing. Carlo Chapperon, gr. uff. Isaia Levi, cav. Cesare Panzarasa, cav. Osvaldo Pardo, e ha, pure ad unanimità e per acclamazione, eletto a Sindaci effettivi i sigg. rag. Giovanni Giacchetti, prof. Arnoldo Merli, avv. Saverio Pugliese, ed a sindaci supplenti i sigg. rag. A. Luigi Grasso e rag. Angelo Bruni.

TRASMISSIONI DELLE IMMAGINI DA 1 RO

COMUNICATO

Si rende noto che a partire dal 1º aprile le prove di trasmissioni di immagini dalla stazione di Roma saranno effettuate regolarmente con emissioni trisettimanali secondo il seguente orario:

lunedì: 23-23,18 (due trasmissioni)
giovedì: 19,38-19,49 (una trasmissione)
giovedì: 23-23,18 (due trasmissioni)
sabato: 23-23,18 (due trasmissioni)

Le trasmissioni avranno luogo in base alle seguenti modalità:

All'inizio sarà emesso un segnale modulato su 1000 periodi della durata di due minuti primi il quale servirà per regolare il ricevitore e l'amplificatore: dopo un silenzio di 30 secondi durante il quale dovrà essere posto sul rullo ricevitore il foglio di carta preventivamente immerso nella soluzione sensibilizzatrice, sarà emesso per la durata di 90 secondi il segnale periodico che si succederà ogni quarantesimo di minuto e che costituisce il segnale di sincronismo in base al quale si regolerà la velocità del rullo ricevente. Infine dopo un silenzio di 10 secondi avrà inizio la trasmissione regolare.

Il diametro del rullo trasmittente è di 47 mm.

Il numero di giri al minuto del rullo sarà di 40 e la durata del segnale di sincronismo sarà di un decimo di secondo con frequenza di modulazione di 1000 periodi.

Si pregano tutti coloro che sono in grado di effettuare la ricezione e tutti coloro che ricevessero i segnali, di voler cortesemente riferire circa la intensità di essi e la nettezza della modulazione alla sede di Roma dell'EIAR o alla Direzione della *Rivista Radiotecnica*, vai dei Gracchi, 181, Roma.

Si fa presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

L'ANNUARIO 1929 DELL'EIAR

È in spedizione l'*Annuario* 1929 dell'EIAR che viene dato in dono a tutti gli abbonati alle radioaudizioni in possesso della licenza abbonamento del tipo con pagamento annuale anticipato (L. 75), la cui decorrenza sia compresa nel periodo dal 1° ottobre 1928 al 31 maggio 1929.

I vecchi abbonati in possesso della licenza d'abbonamento con scadenza nel periodo del 1° giugno al 30 settembre 1929 *potranno ottenere l'Annuario sottoscrivendo entro il 31 maggio 1929 una licenza con decorrenza dalla data di scadenza di quella posseduta.*

Gli abbonati alle radioaudizioni muniti di licenza a pagamento rateale mensile, che vogliano ricevere l'*Annuario*, potranno ottenerlo trasformando tale loro licenza in altra a pagamento globale.

All'uopo dovranno indirizzare all'EIAR, corso Italia, 1, le L. 75 della licenza a pagamento annuale anticipato, fornendo i dati precisi della licenza a pagamento mensile che si desidera annullare.

L'EIAR provvederà a far annullare il troncone dei talloncini mensili presso i competenti uffici postali.

I SIGNORI ABBONATI CHE SI TROVINO NELLE SUDDETTE CONDIZIONI PER OTTENERE L'*ANNUARIO* SONO PREGATI DI NON INVIARE SPECIALI LETTERE DI RICHIESTA E SOLLECITATORIE DI ESSO. L'*ANNUARIO* VERRA' A CURA DELL'EIAR SPEDITO A TUTTI INDISTINTAMENTE COLORO CHE NE HANNO DIRITTO CONTRO ASSEGNO DEL PURO RIMBORSO DI SPESE POSTALI DI ASSEGNO E RACCOMANDAZIONE.

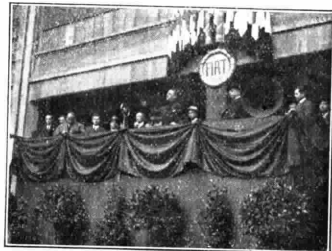
Prosegue la spedizione dell'*Annuario* per posta agli abbonati fuori Milano e la consegna a domicilio per quelli della città di Milano (a mezzo di fattorini). Il tutto col puro rimborso delle spese di porto, raccomandazione e consegna (L. 2,20 per gli abbonati fuori Milano e L. 1,50 per gli abbonati di Milano).

ECHI DELL'ATTIVITÀ SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

BOLZANO. — Tra le trasmissioni degne di rilievo della settimana dobbiamo annoverare quella del Venerdì Santo, molto apprezzata dagli ascoltatori.

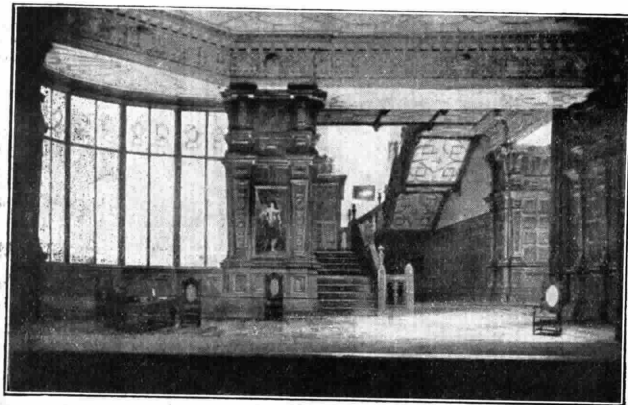
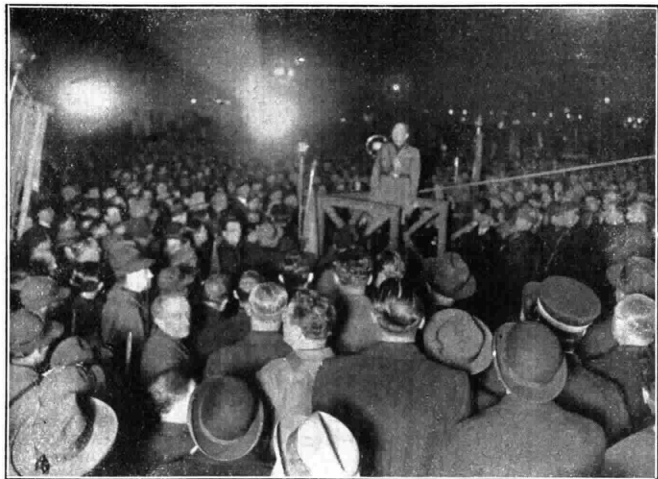
L'orchestra dell'EIAR ha eseguito infatti impeccabilmente della musica sacra dei migliori maestri come Perosi, Rossini, Sinigallia, Wagner, ecc.

GENOVA. — La settimana Pasquale alla Stazione di 1 Ge è stata caratterizzata da buonissime esecuzioni tutte ispirate a carattere religioso tra le quali primeggiarono le due dello *Stabat Mater* di G. B. Pergolesi che vennero eseguite a grande orchestra d'archi sotto la direzione del M.° F. Russo, con cori addestrati ottimamente dal M.° A. Venturi (che fu per ben 18 anni Direttore dei cori del Teatro « Alla Scala » di Milano), e con a soli eseguiti dalla soprano E. Alberti e dalla mezzo soprano A. Roncallo.

Segue poi per importanza la *Passione di Cristo* di E. Pea, sacra rappresentazione in un prologo e cinque giornate, interpretata con sensibile intuito artistico dagli elementi della Compagnia Radiodrammatica « Stabile » di Genova costituitasi, proprio in questi giorni, in seno ad 1 Ge, al fine di meglio amalgamare i vari elementi che vanno specializzandosi nella difficile interpretazione radiofonica di lavori teatrali che oltre ad una interpretazione speciale, dovendosi per essa basarsi esclusivamente sulle voci e sul loro effetto per rendere l'azione non veduta dal radioascoltatore, necessitano pur anche di un minuzioso lavoro preventivo di adattamento radiofonico che viene compliuto dalla stessa direzione artistica di 1 GE.

TORINO. - S. E. il Prefetto Maggioni parla ai 30 mila operai della FIAT (on. Olivetti, On. Basile, Malusardi, ecc.)

Anche il bozzetto *Satana* di A. P. Berton segnò presso 1 GE un passo in avanti nel difficile tentativo di riprodurre i vari e differenti rumori che accompagnano l'azione. Si potè constatare la felice soluzione tecnica trovata da 1 GE per la ritrasmissione del tuono e della grandine.

Anche le cinque conversazioni del Sig. Ivo De Calogero riscossero grande interessamento da parte dei radioamatori che verranno così in forma piana e semplice edotti di tutti i vari significati elle cerimonie liturgiche della Settimana Santa.

Ben degnamente chiuse la settimana artistica di 1 GE il coro dei Ciechi dell'*Istituto Davide Chiossone* diretto dal M.° F. Ghiglione, eseguendo uno scelto programma di musica classica specialmente intonata alla caratteristica del Venerdì Santo.

MILANO. - Un Ballo in Maschera. Atto I., Scena I. Trasmissione dalla Scala

TORINO. - Trasmissione da Piazza S. Carlo del discorso del Console Basile

TORINO. – La stampa locale ha notato che « per la prima volta in Torino ha fatto la sua comparsa in una chiesa il microfono per radio. Le sacre parole hanno potuto diffondersi da un luogo di preghiera attraverso l'etere, per giungere a decine di migliaia di devoti lontani ».

La trasmissione dalla chiesa di S. Teresa del Quaresimale di Don Galbiati sulla passione di Cristo, è stata possibile per accordi speciali fra l'EIAR e la STIPEL, che ha messo a disposizione le sue linee telefoniche urbane per questo come per altri allacciamenti. La stazione di Torino inizia la trasmissione regolare di musica sacra e di spiegazione del Vangelo ogni domenica mattina.

Altro avvenimento importante è stato la trasmissione dal Teatro Vittorio della *Via Crucis* di G. Fino, diretta dal maestro Gedda, che è stato molto lodato dalla stampa per la sicurezza con cui tenne l'intera compagine.

Presenziavano il Cardinale Arcivescovo S. E. Gamba, la Duchessa di Pistoia e autorità cittadine che accolsero il nuovo lavoro del sacerdote torinese con singolare fervore. La sua musica parve chiara, sempre immune da enfasi, il che non era facile evitarsi data la grandiosità del tema. E tale giudizio hanno confermato i radioascoltatori.

MILANO. – Il 27 marzo è stato trasmesso dalla Scala *Un Ballo in Maschera* di Verdi, diretto dal maestro Santini, esecutori principali il tenore Pertile, il baritono Galeffi, e la Scacciati. Domenica 31 marzo nel pomeriggio dalla Scala è stata trasmessa l'opera *Turandot* di Puccini con la Scacciati e la Favero. L'eccellenza delle esecuzioni scaligere ci esime da ogni illustrazione.

Il Venerdì Santo fu trasmessa per la prima volta in Italia lo *Stabat* dello Scarlatti, diretto da Arrigo Pedrollo; esecutrici E. Benedetti e Livia Sigallo.

Il 28 e 30 marzo l'annunciato *Giuliano* diretto dall'autore, e della quale trasmissione si è interessata tutta la stampa milanese essendo la prima esecuzione nella metropoli lombarda.

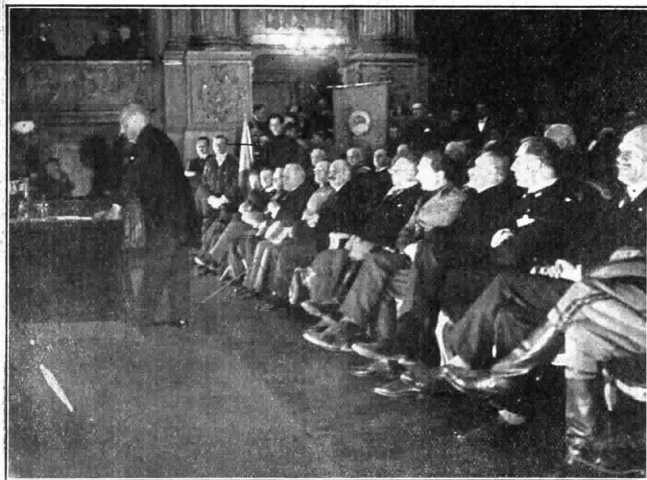
Il *Popolo d'Italia* scrive in data 31 marzo:

La EIAR di Milano, con felice e simpatico gesto artistico, ha invitato il maestro Zandonai a dare audizione del suo *Giuliano* agli innumerevoli amatori della radio e della musica sparsi per il mondo. E ieri sera, e ieri l'altro sera, l'ultimo spartito del geniale maestro trentino ha echeggiato le sue varie note melodiche per l'eccezionale pubblico intento agli apparecchi del misterioso istrumento che si origina dalla miracolosa scoperta del nostro Marconi.

Il *Giuliano* di Zandonai, che pur avendo al suo attivo varie e fortunate affermazioni teatrali, non è ancor giunto alla popolarità delle opere del vecchio repertorio corrente, ha potuto così in virtù della Radio, propagarsi ad un uditorio foltissimo stimolandone la curiosità di udirlo dalle scene.

È singolare il fatto che un'opera di un autore, fra i più acclamati dei giovani compositori nostrani, sia stata ascoltata nella sua integrità e complessità, per esempio a Milano, prima della propria esecuzione teatrale.

Agisce per questo un fenomeno, e vi entra un fattore pratico i cui dati ed i cui risultati vanno attentamente osservati e possono essere suscettibili di sviluppi interessantissimi per l'arte nostra.

Il maestro Zandonai è stato vivamente festeggiato dal pubblico privilegiato che ha assistito alla sua brillante ed appassionata esecuzione.

TORINO. - Trasmissione dal Teatro Regio del discorso di S. E. Belluzzo

E il *Secolo-Sera* scrive l'1 corr.:

La stazione Radiofonica di Milano ha trasmesso sabato sera l'opera *Giuliano* di Riccardo Zandonai. L'autore stesso dirigeva quest'edizione dell'ultima sua opera che veniva così rappresentata per la prima volta a Milano. Naturalmente una esecuzione puramente *musicale*, che prescinda cioè da tutti gli elementi scenici, plastici e dinamici, come questa, impone riserbo al giudizio. L'opera concepita e scritta per il palcoscenico domanda la sua sede naturale per essere equamente valutata. Tuttavia anche questa versione radiofonica è apparsa — per molti aspetti — interessante e il *Giuliano* non ha mancato di porre in luce le sue qualità. Questo è avvenuto specialmente là dove gli elementi lirici e spirituali sovrabbondano e dove invece è minore la preoccupazione drammatica, e più elementare là vicenda scenica. È in questo senso che le mistiche pagine dell'epilogo, e più specialmente quelle del prologo, che affidano ai corali di ampio e commosso respiro la loro efficacia lirica e spirituale, sono parse le più notevoli e le più robuste dell'opera.

L'esecuzione era stata approntata con cura degna di vivo elogio. L'orchestra, disciplinata, pronta e colorita suonò con molto impeto sotto la guida dello stesso Zandonai. Il tenore Ferrara, la soprano Franchi, il baritono Bellini, cantarono con bella voce e con efficace accento le parti principali.

Sono state accolte felicemente le due nuove iniziative di EIAR RADIO MILANO e cioè l'EIAR-JAZZ e la nuova Compagnia Drammatica diretta dall'attore brillante Barbarisi, coadiuvato dalla signorina Bianca Fabbri, già della compagnia Pirandello.

ROMA. – Durante la settimana si è avuto un avvenimento musicale di prim'ordine: l'esecuzione del *Falstaff* nello Studio. L'Opera Verdiana è stata eseguita tutta intera, compresa, cioè, la difficilissima *fuga* finale, ed è risultata agile, limpida, e fremente di vita gioconda. Le prove degli artisti e dell'orchestra si erano iniziate sino dallo scorso febbraio e ciò dimostra come l'alta prova sia stata affrontata con piena conoscenza dei pericoli che essa recava con sè. L'aver superato ogni inciampo e l'aver potuto offrire ai radioamatori una riproduzione esatta e animata della magnifica commedia musicale del vecchio Verdi, è motivo, per la nostra Società, di legittimo orgoglio. Il *Falstaff* ha avuto per interpreti le signore Maria Serra Massara, Virginia Brunetti, Luisa Castellazzi, Bianca Bianchi, e i signori Marino Emiliani, Alfredo Sernicoli, Carlo Terni, Giovanni Salvatori, Italo Bergesi, e Alfredo De Petris. L'orchestra era diretta, con la solita trascinante energia, dal maestro Riccardo Santarelli.

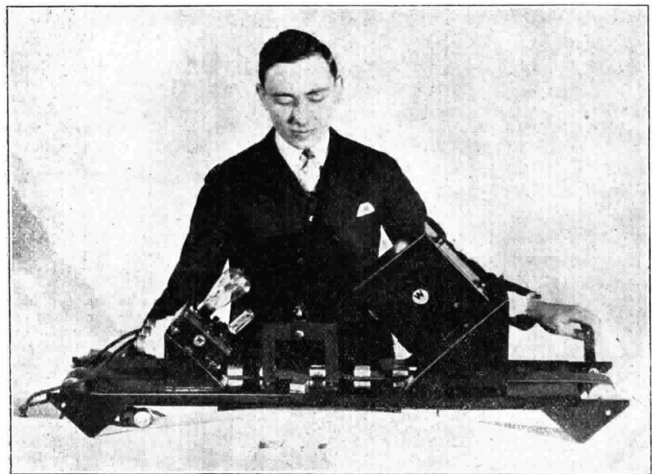
Il successo dell'esecuzione è stato completo: il *Falstaff*, fa parte ormai del repertorio lirico ordinario della Stazione di Roma e ben presto sarà ripreso per accondiscendere alle richieste di un forte gruppo di abbonati.

Nella stessa settimana si è allestito, nello Studio, un importante concerto di musica sacra con l'esecuzione di vasti frammenti del *Parsifal* e con lo *Stabat Mater* di Rossini. Dal Teatro Reale dell'Opera si è trasmesso il *Fidelio* di Beethoven, dall'Accademia Filarmonica un ottimo concerto di musica religiosa. Nel programma di questo concerto figuravano ben due *Stabat*, tanto l'uno che l'altro composti da Franz Schubert all'età di circa 18 anni: composizioni poco profonde, ma graziosamente melodiche. Segnaliamo ancora l'esecuzione, nello Studio, di una interessante Operetta di Jean Gilbert: *Katia la ballerina* e quella di un concerto vocale e orchestrale di musica italiana antica (composizioni di Scarlatti, Pasquini, Gaffi, Matteis, Pergolesi, Valentini, Cimarosa e Cherubini). Si è data, infine, la commedia: *L'anniversario del Matrimonio* di Enrico Dossena.

L'Arcivescovo di Genova S. E. Dalmazio Minoretti che ha detto l'omelia nella Cattedrale di S. Lorenzo il giorno di Pasqua trasmessa da I GE

M. Gino Marinuzzi, Direttore del Teatro Reale dell'Opera di Roma da cui trasmette I RO.

Il Sig. Edoardo Enrico Hansen di fronte all'oscillografoscopio, apparecchio di sua costruzione il quale serve per registrare e fotografare le più deboli pulsazioni del cuore.

L'OCCHIO ELETTRICO

Il Signor Breisky, ingegnere nel Laboratorio di ricerca della Westinghouse Electric and Manufacturing Co., mentre dimostra l'uso della cellula fotoelettrica. Questo apparecchio, in una serata data dall'Istituto Americano della città di New York, è servito a contare il numero degli ospiti prendenti parte alla serata e li ha protetti contro i pericoli dell'incendio. L'ing. Breisky spiegò agli invitati le applicazioni pratiche dell'apparecchio. Un fiammifero fu lanciato in un serbatoio contenente materie infiammabili; non appena le prime nuvole di fumo si sprigionarono dal serbatoio, la cellula fotoelettrica operò istantaneamente azionando a sua volta un dispositivo estintore prima che il pubblico potesse accorgersi del pericolo a cui era esposto. Esperimenti furono anche eseguiti per enumerare e selezionare materiali.

LEONARDO DA VINCI E LA MUSICA

Dire che Leonardo fu uno spirito universale, che non vi fu scienza in cui egli non abbia fitto gli occhi avidi di sapere o arte colla quale non abbia rivelato il suo spirito inquieto, è affermare cosa banale e che può ripetersi di molti altri. Vero è che intorno al grande Vinciano si è diffusa fino dal suo tempo un'aria di mistero determinata e dalla qualità del suo genio e dalla mancanza o deficienza di documentazione che rischiari le sue vicende e la sua attività. Così non è possibile forse nemmeno oggi dare un giudizio sintetico dello spirito leonardesco, di cui le opere nella grande maggioranza incompiute e gli scritti disordinati e scompleti possono solo attestarci alcuni fugaci attimi del suo immenso respiro. E non è bastata una ricca letteratura a farne balzar intiera davanti ai nostri occhi la sua gigantesca figura: chè molto è ancora da scoprire e illustrare dei suoi innumerevoli manoscritti (è uscito solo il primo volume a cura della R. Commissione Vinciana, Roma, Danesi, 1923), ad onta delle nobili e appassionate fatiche di studiosi italiani e stranieri come il Solmi, il Fumagalli, l'Uzielli, il Schailles, il Muntz, il Peledau, etc.

A rendere più compiuta però la presa di possesso di questa autentica gloria italiana non sarebbe male che qualcuno, che ne avesse autorità, ponesse in luce anche quello che la scienza e l'arte musicale con tutti gli svariati problemi che vi si riferiscono debbono alla sua prodigiosa attività e alla sua investigazione divinatrice. Questa persuasione viene confermata oggi dalla pubblicazione di un saggio di Prose che Luigi Negri ha composto per la bella « Collezione di Classici Italiani » [1].

Dalle poche notizie che ora abbiamo e da vari accenni sparsi nei fogli manoscritti già pubblicati, si può dedurne che Leonardo si occupò di questioni attinenti alla musica, dopo essersi informato con una certa competenza dei risultati teorici antecedenti; perchè egli non era un uomo da contentarsi di una cognizione superficiale e di immischiarsi in materia con dilettantesca presunzione. E' probabile che egli conoscesse le opere teoriche degli antichi (Pitagora, Tolomeo, Aristodemo) almeno attraverso Boezio che egli cita più volte; ed è ragionevole supporre che non poco apprendesse da quel Franchino Gafori (Gafurius 1451-1522), lo autore della *Practica musicae* che si trovava a Milano alla corte di Lodovico il Moro proprio nei medesimi anni (fino dal 1484) in cui vi lavorava lo stesso Leonardo, che vi andò e vi stette sino al 1499. C'è anche chi si induce a credere che Leonardo abbia collaborato alla Practica gafuriana, per il fatto che nella edizione milanese del Guillelm Signer (1496) esiste una tavola molto ben disegnata e che vien giudicata opera di Leonardo. A Milano egli portò con sè due compagni: uno il Masini (noto sotto la denominazione di Zoroastro di Peretola) a cui insegnava la meccanica, e l'altro, Atalante Miglioretti, a cui aveva insegnato la musica. Il Miglioretti pare che profittasse assai dell'insegnamento di Leonardo, perchè divenne ben presto un rinomato cantore e sostenne la parte principale nella famosa rappresentazione dell'*Orfeo* del Poliziano alla Corte dei Gonzaga in Mantova, data nel 1471 e che fu il primo esempio di rappresentazione musicale profana. Se Leonardo era in grado di insegnare con tanto buon resultato vuol dire che egli dovette conoscere perfettamente anche quello che era la pratica della musica. Si sa del resto che fin da giovinetto, terminata appena la scuola d'Abaco, passava lunghe ore a studiare musica e a suonar la lira « onde sopra questa cantò poi divinamente all'improvviso » (VASARI). E pare che la sua fama di musico fosse assai divulgata in Italia, giacchè, secondo due antichi suoi biografi, fu chiamato alla Corte di Milano precisamente come musico.

La prima prova che Leonardo dà al suo presentarsi al Duca fu proprio quella di saper suonare alla perfezione la lira. «Morto Gian Galeazzo Duca di Milano, dice il Vasari, e creato Ludovico Sforza nel grado medesimo l'anno 1494, fu condotto a Milano con grande riputazione Lionardo dal Duca, il quale molto si dilettava del suono della lira, *perchè sonasse...*

« Leonardo superò tutti i musici che quivi erano concorsi a suonare ».

E' rimasta celebre a conferma della riputazione che Leonardo godeva alla Corte degli Sforza come musico e intenditore di cose in cui la musica avesse parte, la rappresentazione del *Paradiso* offerta da Lodovico ai giovani sposi, il nipote Giangaleazzo e Isabella d'Aragona.

Lo iniziatore fu Bergonzo Botta e il principale organizzatore appunto Leonardo da Vinci. Così riferisce la prefazione alle Rime di Bellinciori: « La seguente operetta composta da messer Bernardo Bellinzona è una festa o vero una Rappresentazione, chiamata *Paradiso,* qual fece fare il sig. Ludovico in laude della Duchessa di Milano e chiamata *Paradiso* però che v'era fabbricato con il grande ingegno e arte di maestro Leonardo da Vinci fiorentino, il Paradiso con tutti li sette pianeti, che girava e li pianeti erano rappresentati da uomini in forma e habito che se descrivono dalli poeti, li quali pianeti tutti parlano in laude della duchessa Isabella, come altrui leggendola ». Fu una di quelle sacre rappresentazioni simili a quelle che più spesso avvenivano in Firenze (lo stesso Brunelleschi vi prese parte) e che si erano ormai diffuse in Italia, suscitando ovunque un

IL MUSICISTA — Leonardo Da Vinci.

1) - L. DA VINCI – *Prose.* Introd. e note di Luigi Negri. Torieo, Unione tipogr. editr. Torinese, 1928.

fanatico fervore. Al tempo di Leonardo a sacra rappresentazione andava però trasormandosi a poco a poco sotto l'influsso dello spirito umanistico e preparava l'*Intermedi* e la *Pastorale* profana. E' ormai accertato che la sacra rappresentazione era in tutto o in parte musicata. Ora si è domandato chi fosse mai l'autore della musica che accompagnò il *Paradiso* alla Corte di Milano. Non è lecito fare affermazioni, ma il Pagani, ha, con qualche fondamento, supposto che componesse la musica lo stesso Leonardo. Sarebbe di sommo interesse se dagli ulteriori studi sui manoscritti vinciani o da altro documento si potesse essere assicurati su questa ipotesi, e, meglio ancora, si venisse a scoprire il modo, con cui Leonardo, come i colori, le linee del disegno, distendesse e combinasse i suoni. Ma anche senza sperare che dalla ricerca venga fuori un Leonardo compositore, rimane però molto da ammirare e da studiare intorno alle sue investigazioni dei problemi acustici: e chi sa quali altri sprazzi di luce non ci potrebbero venire dall'intiera collezione dei manoscritti, coi quali Leonardo col suo sguardo d'aquila giunge spesso a intravedere ciò che molti secoli dopo si è rivelato con chiara luce.

LEONARDO

« Leonardo da Vinci, dice il Taine, inventore precoce di tutte le idee e di tutte le curiosità moderne, genio universale e sottile, creatore solitario e insaziabile, spinge le sue divinazioni oltre l'età sua, sino a raggiungere qualche volta la nostra ».

Chi non ricorda infatti che egli — per ciò che riguarda i fenomeni acustici, inventò apparecchi per accertare la debolezza o la imperfezione del senso uditivo, quel senso che, secondo una sua personale classificazione, era « secondo all'occhio? ». E nel 1882 il Ravaisson-Mollin richiamava l'attenzione degli accademici di scienze di Parigi su di un passo del manoscritto B, nel quale il V. applica un tubo vuoto alle funzioni medesime cui oggi sono destinati i telefoni. Nel manoscritto poi del Museo Britannico si trova una ricca serie di studii, corredati di disegni, intorno al perfezionamento del *monocordo* attribuito a Pitagora, consistente in una tabella di risonanza e di una corda vibrante, sulla quale Leonardo aveva già osservato, prima dello Zarlino e dell'Helmotz, le leggi della risonanza armonica.

In alcuni disegni si vedono sostituite le tabelle con lamine di tamburo che possono esser tese o rallentate: e siccome come, osserva L., un medesimo tamburo fa voce grave ed acuta secondo le corde più o meno tirate, così queste corde variamente tirate sopra un medesimo corpo fanno voci varie ». Nè qui si arrestano le sue esperienze: alle tabelle e al tamburo sostituisce ancora una serie di timpani o bicchieri a dimensione scalata che dànno varî suoni e formano insieme « un circolo musicale » quando sono toccati da uno dei denti della ruota che fa le veci di un cantore.

« Tampano, annota L., suonasi come il monocordo, o voi dolzemele. Qui si fa una ruota di canne a uso di tabelle con un circolo musicale detto canone, che si canta a quattro e ciascun cantore canta tutta la rota e però fo io qui una rota con quattro denti che ogni dente per sè fa ufficio di cantore».

Importantissimo è un disegno che porta la nota: « tamburo di targhe fregate da rote di molle », egli anticipa la famosa ruota dello Stewart, destinata all'analisi dei suoni. Si occupò anche Leonardo della costruzione di strumenti musicali veri e propri. Nel codice segnato Q. R. fa menzione di una viola con nuova tastatura, prima del 1542, anno in cui vien pubblicata a Venezia la *Regola Rubertina che insegna a suonar la viola d'arco tastada* di Zanazzo del Fondego. La nota vinciana dunque è scritta in un tempo in cui si continuava ad usare la *viella* ad arco e contribuì assai alla trasformazione della viella in viola. E costruì inoltre di propria mano e per proprio uso uno strumento, a detta del Vasari « fabbricato di argento in gran parte, in forma di teschio di cavallo », strumento con cui probabilmente si presentò alla corte di Lodovico e alla novità e bontà del quale si deve forse il successo clamoroso che egli riportò in quella occasione. Non si trova alcun cenno nè alcun disegno nei manoscritti del maestro perchè il fatto risale al 1433 e i più antichi fogli manoscritti del maestro scritti sono del 1493.

Ma oltre a questi studi di pura speculazione scientifica (e potremmo citare quelli notevolissimi e utilissimi sulla elasticità dell'aria e sull'eco) si hanno, sparse nelle cartelle di appunti, talune osservazioni che riguardano ancòra più direttamente il campo estetico della musica. Non resisto alla tentazione di citarne qualcuna, colla quale Leonardo sembra aver dato valore all'armonia, che è associazione verticale di suoni, prima che, in un' epoca di puro contrappunto che è associazione orizzontale, si pensasse

IL SUONATORE DI VIOLINO — Raffaello.

alla individualità di un accordo. Infatti egli scrive: « E la Musica ancora fa, nel suo tempo armonico, le soavi melodie, composte delle sue varie voci, dalle quali il poeta è privato della loro discrezione armonica (e qui il Negri nel recente volume intende giustamente per « discrezione armonica » « l'insieme, l'accordo »; e benchè la Poesia entri pel senso dell'audito alla sedia del giudizio, siccome la Musica, esso poeta non può descrivere l'armonia della Musica, perchè non ha podestà in un medesimo tempo di dire diverse cose, come la proporzionalità armonica della Pittura, composta di diverse membra in un medesimo tempo, la dolcezza delle quali sono giudicate in un medesimo tempo, così in comune, come in particolare, in quanto allo intento de' componenti, di che si compone esso tutto; e per questo il poeta resta, in quanto alla figurazione delle cose corporee, molto indietro al pittore, e delle cose invisibili rimane indietro al musico ».

Nel qual periodo è anche intuito quello che oggi, al lume della estetica moderna, potrebbe dirsi il piano della prospettiva armonica. Non è infatti un errore di prospettiva quello, per esempio, di avvolgere (come avviene in qualche opera teatrale moderna) con una musicalità estranea le vicende di una favola?

E per insistere ancora sul valore dell'accordo cito anche quest'altro brano:

UN CONCERTO — Gherardo delle Notti.

UN CONCERTO — De Roberti.

« Non sai tu, egli dice, che la nostra anima è composta d'armonia e armonia non si genera se non in istanti nei quali la proporzionalità delli obbietti si fa *vedere* o *udire?* ». E in ciò egli unifica la pittura e la musica, in quanto esse sole possono « in istante » produrre all'occhio o all'orecchio queste proporzionalità di obietti, cioè un accordo, associazione simultanea di suoni o di colori o di linee. E che Leonardo abbia intuito l'accordo in sè, come bellezza espressiva, lo dimostra quello che egli aggiunge apparentemente contraddicendosi poco dopo: « Non vedi che nella tua scienza la musica non è proporzionalità creata in istante, anzi l'una parte nasce dall'altra successivamente, e non nasce la succedente se l'antecedente non muore? ». Con le quali parole egli, senza volerlo, contrappone il valore dell'accordo che è musicalità *comprensiva* al valore della melodia e della stessa modulazione che è musicalità *estensiva*, in un certo senso propriò anche, come a lui pare, della poesia, bisognosa più che ogni altra arte di svolgere, di distendere, insomma di modulare o melodiare. Ora non è proprio una caratteristica della musica moderna quella di scoprire nell'accordo la sintesi della espressione più che affidare allo svolgimento tematico o melodico la manifestazione di uno stato d'animo o di una idea?

Da tutto questo e da altro che si potrebbe osservare ognuno veda con quanto antiveggente acume Leonardo abbia fisso lo sguardo nei problemi acustici ed estetico-musicali sino a illuminare il momento presente, di cui pare a volte un contemporaneo. A leggere queste parole che preludono ad un certo impressionismo musicale: « Si faccia della armonia con i diversi getti di acqua, come quelle della fontana di Rimini » chi è che non pensa a *Jeux d'eau* di Ravel o alla *Suite* di Respighi sulle *Fontane di Roma?*

ADELMO DAMERINI.

(*da Musica d'oggi*)

CONVERSANDO CON L'AUTORE DEL "GIULIANO"

Riccardo Zandonai, subito dopo l'epilogo del suo « Giuliano », ancora tutto vibrante del dolcissimo e affaticante spasimo dell'artista che rivive nell'evocazione della sua raggiunta visione d'arte l'ora divina della creazione — e che sapiente e malioso evocatore lo Zandonai! — ci ha fatto dono, sabato sera, d'una sua breve conversazione. Magnifico il conversatore, magnifica l'ora. Nel suo spirito, nel nostro spirito era ancora l'onda dei suoni mirabili e più che questa tutta la voce di nobiltà e di casta bellezza che sono le speciali caratteristiche di questa ultima fatica d'Arte del Maestro, che così degnamente occupa oggi uno dei primissimi posti nell'esigua schiera dei nostri compositori.

Quale lungo cammino, per la gioia dello spirito, dalla *Conquita*, tutta fatta di colori, di ritmi sensuali e del verismo più accentuato a questo *Giuliano* fatto di luce e della più profonda e squisita interiorità! Il solo Prologo di quest'opera — e diciamo opera nel senso più augusto della parola —, una delle pagine più possenti e spirituali che la musica d'oggi abbia prodotto, basterebbe a crear la gloria d'un artista, se all'attivo, della sua feconda produzione non esistessero i suoi molti altri lavori tutti pervasi della più squisita e pulsante sensibilità.

Ma... dobbiamo resistere alla tentazione di dire come vorremmo del *Giuliano* e dell'Arte dell'ancor giovane Maestro da cui tanto possiamo ancora aspettare, per dar la parola a lui che così cortesemente non ci ha fatto il viso dell'armi quando, con la spietata ferocia professionale dei giornalisti, gli abbiamo chiesto una breve intervista.

Abbiamo detto: magnifica l'ora, magnifico il conversatore. L'esecuzione dell'opera chiusasi fra gli applausi dei presenti — e fra questi tutta l'orchestra levatasi in piedi, orgogliosa di aver partecipato alla nobilissima fatica — aveva avuto tutto il carattere d'una celebrazione; e Riccardo Zandonai non è soltanto il forte compositore così amato dai nostri pubblici — chi non ha nella mente e nel cuore un po' della sua *Francesca?* —; non è soltanto il superbo direttore d'orchestra che trascina con la comunicativa della sua chiara ed espressiva bacchetta, quasi un suono anch'essa, le masse dell'orchestra e del coro, ma è anche un parlatore mirabile e interessantissimo perchè sa far rilucere nella sua parola calda e incisiva quello che ha nel ricco cuore, nella mente erudita.

Consentitemi ancòra prima un ricordo. A Roma, alla vigilia quasi della prima rappresentazione di *Giulietta e Romeo*, così vivamente attesa dopo il successo trionfale della *Francesca da Rimini*, il Maestro, cedendo all'invito del Tofani, direttore allora e *pars magna* del giornale *Musica*, aveva eseguito al pianoforte, negli eleganti saloni della Rivista, dinanzi ad un'accolta elettissima di dame intellettuali, di artisti e di appassionati, alcune pagine della sua *Francesca*. Accennava egli stesso col canto e, tratto tratto, s'interrompeva per delucidare la situazione d'una scena, per colorire lo stato d'animo delle persone del dramma.

Tutti, chi più chi meno, conoscevamo la *Francesca da Rimini* che era stata anche eseguita, in una felice e gradita ripresa, poche settimane prima al « Costanzi ». Ebbene, l'opera non ci era apparsa mai così viva, così ardente, così profondamente umana come quella sera. Una cosa nuova, una bellissima cosa nuova che tutti ci prendeva e ci stringeva in una cerchia di commozione e di ammirazione.

La prima domanda, quella di prammatica: — Che cosa ci prepara ora, dopo il *Giuliano?*

— Lavoro adesso ad una composizione di carattere sinfonico che dovrà eseguirsi all'*Augusteum*. Nulla per quanto si riferisce al teatro. Nulla di concreto, s'intende, perchè, anche senza volerlo, la mente galoppa per suo conto e qualche volta i... soggetti fanno capolino. Ed è quando meno si aspetta che uno di questi soggetti ci prende, ci dà gioia e ci tormenta. Ed è allora che non si riesce più a sfuggire dalla cerchia della nuova atmosfera che è venuta a crearsi attorno a noi, che sentiamo la musica di parole non ancora nate di libretti non ancora scritti, che ci sembra di sentire persino gli effetti orchestrali di situazioni di là da venire. Ed è così, può dirsi, che è nato il *Giuliano*.

— ... che Lei, mi sembra, debba amare, fra tutte le sue opere, d'un amore più profondo. E' così?

— E la mia ultima opera...

La risposta sfuggiva alla nostra domanda, ma non tanto da non lasciarci intendere la preferenza del Maestro per questa sua ultima fatica d'Arte come quella che raccoglieva tutta la somma di pensiero e di bellezza di cui era andato arricchendosi il Maestro nel lungo cammino compiuto con l'austerità d'un artista che ha tutto un programma da svolgere, una meta da raggiungere:

— Che cosa pensa, Maestro, della crisi che minaccia d'uccidere il teatro lirico?

— Ahimè, quello che si pensa di tutte le crisi. Di un fenomeno, cioè, da superarsi e che dovrà superarsi se...

— Se...

— ...se non mancheranno gli uomini di buona volontà. Crisi finanziaria, crisi di spirito, crisi d'autori? Non so, nè voglio saperlo. Una cosa occorre, però: che gli autori lavorino e scrivano con sanità spirituale e con sanità di forma. Ma sincerità anche occorre. E onestà, pure. E bando agli acrobatismi cerebrali. Nè si vada a caccia di fantasmi di febbre, nè a chiedere ispirazione a fonti malsane. Ma cercarla, questa, attorno a noi e dentro noi stessi. Fissando gli occhi nello specchio divino della natura, maestra eterna di bellezza, scendendo nel più profondo del nostro spirito dove, se sapremo scovarli, sono mai sempre tesori di poesia e di sentimento. In una parola, natura e umanità. La natura che è tutta riso di cielo, splendore di verde, profumo di fiori; l'umanità che è eterna come sono eterni l'Amore e il Dolore. L'Arte, d'accordo, deve compiere un suo fatale cammino per aderire alla sensibilità che muta, che si trasforma degli uomini. Ma non deve per ciò snaturarsi. E badi che ciò che chiediamo alla natura e al cuore e che dalla natura e dal cuore avremo ottenuto non ci tradirà mai. Il canto di *Francesca* oggi ci commuove ancora e ci esalta come quando il Divino Poeta lo dettava: ecco l'umanità. La poesia di Francesco d'Assisi è viva e fresca oggi come quando fioriva: ecco la natura. Ma oggi si tende a deformare ed è doloroso che ciò avvenga anche fra noi in Italia dove abbiamo da difendere un passato di gloria e una tradizione di bellezza. Nella ricerca affannosa del nuovo, del nuovo a tutti i costi, tutto vien sovvertito: persino il buon gusto e qualche volta il buon senso anche.

E di fronte alla legittima ribellione di chi ha ancora nello spirito un zinzino di sanità, i fabbricatori dei nuovi prodigi ti rispondono ch'essi non si curano del plauso dei contemporanei.

— Peccato! Sarebbe interessante sentire in proposito il parere delle nuove generazioni. Ma ecco un gusto che non potremo mai prenderci.

— Ed è per questo che, tanto per non sbagliare, io scrivo — male o bene non so — per i cuori e per le menti d'adesso.

— Anche Rossini, quando gli si parlava della musica dell'avvenire, soleva dire: « Io mi accontento di far musica per quelli del mio tempo ». E, se Dio vuole, certa musica di babbo Rossini se è stata buona per il suo tempo lo è tuttora per il nostro. Perdoni l'interruzione. Dunque, niente arte del 900?

— Che Dio ce ne liberi, specialmente in musica dove possono compiersi impunemente delitti più grossi di quelli che... ci divertono nella pittura e nella scultura. Concludendo: di tre cose la musica d'oggi, a mio avviso, ha bisogno: di sincerità, d'onestà e di vera italianità.

— Ancora una domanda piccola piccola. E' stata contenta di questa esecuzione del suo *Giuliano?* Come ha trovato la nostra orchestra?

— Meravigliosa. Pronta e sensibilissima. Con un'orchestra come questa dell'E.I.A.R si può fare qualunque miracolo. E si capisce come con una tale orchestra si possano, ogni settimana, allestire un'opera e un concerto sinfonico di stile come quelli cui la stazione di Milano ha ormai abituato i suoi numerosi ascoltatori. Le sarei anzi grato se mi consentisse di esprimere pubblicamente ai valorosi professori d'orchestra dell'E.I.A.R. i sensi della mia ammirazione e della mia gratitudine, ammirazione e gratitudine che desidero pervengano al Maestro Attilio Parelli, il genio tutelare del... loco e ai maestri Tansini e Bartoli che mi furono davvero preziosissimi collaboratori.

La breve intervista era finita. Pochi minuti dopo, Riccardo Zandonai, salutato, al suo salire a bordo d'un'automobile, da una nuova acclamazione, lasciava il nostro studio, lieto e sorridente come dopo una festosa *première*. Sicuro, perchè l'esecuzione dell'altra sera ebbe tutto il sapore di una vera *première*. E che *première!* Non mancava che il pubblico.

Ma che cosa diciamo? Quale *première*, fra migliaia e migliaia di cuffie e di alto parlanti in azione, ha mai avuto un pubblico così numeroso e vario e cosmopolita, così intento ed attento?

NINO ALBERTI.

IMPORTANTE

Se comperando un apparecchio vedete scritto sulla fattura « prezzo tasse comprese », sappiate che tali tasse non si riferiscono alla licenza abbonamento alle radio-audizioni, che rimane perciò esclusa dal prezzo stesso. Tale licenza è obbligatoria a norma di legge per tutti i radio-ascoltatori che pertanto, appena acquistato l'apparecchio, devono provvedersene presso gli uffici postali o le Sedi della E.I.A.R.

FOLKLORE: CASTELLANA LADINA CHE SALVA L'ALEMANNO

Molti studiosi si chiesero la ragion per cui nelle valli ladine, germani ivi immigrati, ne è esempio l'Alto Adige, abbiano potuto in quei tempi, vivere impunemente, e tollerati nella Ladinia. Ben pochi sanno che un'episodio sentimentale legò quelle popolazioni, agli Arimanni, con una tolleranza fatta di dolcezza delicata, in seguito ad una leggenda che risale ai tempi in cui i primi nuclei degli arimanni, uomini di guerra liberi presso i germani, tentavano il passaggio, dalle brume del Nord, verso le terre del sole, passando attraverso le catene che difendevano le soleggiate pianure d'Italia. La colpa od il merito, è tutta dell'Aurora montanina. Essa, che innamorata d'una figlia tra le più belle e gentili della Ladinia, volle regalare a questo fior, di Roma, nato e cresciuto sull'alpe tutta la luce e le grazie del mattino.

Blanc de Stailes
Raj de norejes
Alba! Alba!
Vegn te més Ejes!

Sulla Doléda, un dosso roccioso che sorge sulla valle di Fassa tra Canazei e Penia, troneggiava un superbo castello secolare. È da vari centenni lo abitavano i signori della valle, padroni fino ad Agordo e della terra dei Cajutes.

Il castellano, aveva una figlia che adorava, ma la giovanetta era debolissima e stentava a tirare innanzi la vita; pareva che la giovinezza le venisse assorbita a poco a poco da un genio malefico. Ed a nulla servirono le cure dei medici e delle indovine che non sapevano trovare le ragioni del male. Arrivata all'età di diciassette anni, la giovane peggiorò ed ormai si disperava di salvarla. Un giorno il signore del Castello, in giro per la caccia, s'imbatteva in una bregostena (donna dei boschi) che stava raccogliendo erbe medicinali, e ad essa il signore parlò della malattia della figlia, chiedendole consiglio. « Conducetemi subito da lei, gli disse la donna; io saprò guarire vostra figlia. Così la donna delle selve andò al castello del nobiluomo. Esaminata la ragazza così sentenziò: « Questa figliola ha il male della notte. Bisogna darle la luce, e specialmente quella rosata dell'aurora. Ci penserò io ». Il padre che ormai non nutriva più speranza alcuna si sentì sollevato, cacciò dal castello tutti i medici e le indovine, ed ordinò che la figlia venisse curata secondo i consigli della brégostena. La donna come suo primo atto si recò sulle rive del lago di Fedáia, ove fece costruire da una squadra di operai una graziosa casetta di legno

Invocazione all'Aurora

con un ampia veranda rivolta a mattino sul lago. Quando il gentile nido fu pronto, la Bregostena si recò a prendere la figlia del Castellano e ve la portò. Le ordinò, ogni giorno alle prime luci dell'alba, di rivolgersi verso il cielo che si tingeva di rosa e guardarne con ammirazione i colori, che si specchiavano deliziosamente nel lago. Dopo la prima settimana il padre potè constatare che la figlia era già meno pallida e meno patita. Ed ora, disse la Bregostena, è necessario che tu invochi su te la stessa Aurora, perchè ti immetta luce e colore! Il castellano che assisteva all'incantesimo, era ancora un po' incredulo, e si chiedeva come mai avrebbe potuto avverarsi simile miracolo! La selvaggia donna dei boschi insegnò alla giovane una invocazione, che avrebbe dovuto ripetere tutte le mattine:

Blanc de stailes,
Raj de noréjes
Alba! Alba!
Vegn te mes éjes!

« Bianca come il fior di roccia, ardente come la rosa alpina, Aurora, Aurora ,vieni negli occhi miei ».

Così, ogni mattina, non appena il sole inviava le prime sue luci, in tavolozze di rosa, ed il cielo pareva cosparso d'innumerevoli petali di rosa la fanciulla, che sentiva rinascere in se il seme della giovinezza, chiamava con melodica voce i raggi dell'aurora. I colori dell'aurora penetravano nel suo viso, ed essa ricuperava la sua salute in modo così miracoloso e rapido che i familiari appena appena credevano ai loro occhi, Un bel giorno la Bregostena assicurò i genitori che ormai la guarigione era stata raggiunta e che era inutile continuare le invocazioni, non solo, ma che era necessario smettere, giacchè l'incantesimo non poteva andare oltre il bisogno! Ma la fanciulla felice di vivere, cantava ancora tutte le mattine allo svegliarsi della natura, le magiche strofe! Fu sorpresa una volta dalla Bregostena che la sgridò adiratissima e le disse: Badate fanciulla, se io, vi ho diffidata a non continuare coll'incantesimo si è perchè ne ho le mie buone ragioni! Non si scherza con l'Incantesimo del Mattino! Voi toglierete così un po' alla volta, la forza alla stessa aurora, ed allora tutti gli spiriti ed i genii dei monti e delle acque si adireranno contro di voi! Guai all'incauto! Ed osservandola bene aggiunse: capisco che voi avete già ottenuto più di quanto era lecito; così una buona parte del vostro color di rosa dovrete renderlo. Ci porremo su un pendio quì vicino rivolti verso occidente, e diremo in compagnia le magiche parole della Notte, affinchè una parte della luce del vostro viso ritorni all'etere. E le disse sottovoce le parole per l'incantesimo della Notte. Ma la giovane che per la sua bellezza dell'alba, fu chiamata « Albolina » non ne volle sapere.

Ritornò sì dal padre suo, ma la tentazione era tale e tanta che tutte le mattine invocava ancora la luce dell'Aurora.

La Bregostena che se ne era accorta brontolava ma inutilmente, che anzi la fanciulla se ne impermalì e ne parlò al padre il quale, violento e presúntuoso, trattò con sgarbo la Bregostena, le pagò la sua cura, ma la cacciò dal Castello, diffidandola a mai più farsi vedere. Ma non s'insultava impunemente una Bregostena.

Salì essa allora sull'alto monte Masaré, a denunciare alla Striona (la regina delle strie, streghe) l'abuso fatto dalla fanciulla del suo consiglio. La striona allora, senza pòr tempo in mezzo, fece la sua brava denuncia agli spiriti dei monti e delle acque! Albolina, spensierata e sempre più bella, invocava al mattino ancora l'Aurora. Il padre la secondava, giacchè vedeva che la bellezza della figlia stava diventando quasi soprannaturale; tutti ne erano irradiati, come da un incantesimo e la incitavano a continuare. Intanto gli spiriti dei monti si erano dato convegno e il Vecchio del Monte Camerlòi decise, malgrado le invocazioni a maggiore vendetta delle strie, che la ragazza venisse per ora ammonita, prima di inviarle un tremendo castigo. Albolina abitava, in un'an-

Contadine fassane

golo del Castello, ed eravamo in estate. In una notte plenilunare mentre dalle finestre entravano a fiotti ondate di profumo dal sottostante giardino, la giovane si destò come per una forza maggiore. A lei vicino un enorme gufo la guardava con occhi di fuoco, e prima ch'essa potesse articolare*sillaba, così parlò: Tu hai abusato dell'incantesimo del mattino, Gli spiriti sono adirati contro di te. Ripeti le parole della notte e rendi allo spazio la luce che rubasti all'Aurora. Ma Albolina, più del ribrezzo del gufo temeva la perdita anche piccola, della sua luce; e non disse verbo. Allora, come ad un ordine dato, uno stormo di uccellacci scuri dagli occhi di brace entrarono, e ripeterono in coro la minaccia del compagno; poscia volarono via. La ragazza al mattino fu persuasa di aver fatto un brutto sogno. Ma il castigo s'avvicinava. In una giornata di temporale, mentre padre e figlia si trovavano nelle vicinanze a caccia, Albolina, improvvisamente scomparve! Tutte le ricerche furono vane; vistosi premi furono offerti, ma Albolina era introvabile.

Ecco che cosa era avvenuto: mentre Albolina distanziata, si moveva nella foschia, si vide circondata da un branco d'esseri deformi, che presero il suo cavallo per le briglie e lo guidarono su, su verso l'alto monte solitario. Erano i Pélendrons, gli spiriti maligni del monte. Prendono a volte le forme più strane; ora somigliano ad una palla, ora ad un sacco, non hanno gambe, solo moncherini, ma corrono velocissimi più di un cavallo. Stanno sulle Serrulles, i crestoni più alti delle Dolomiti e saltano di guglia in guglia. Sono nemici degli uomini. Rubano ragazze e bambini per nasconderli in luoghi inaccessibili. Essi portarono adunque Albolina davanti al consiglio dei genî e delle streghe. Queste portarono il cavallo fino ad una gola, dove scorreva gonfio per l'acquazzone caduto il Rio Grepa. La striona gridò: Ragazza superba ed ingrata t'insegneremo noi ad obbedire. In questo momento mentre le streghe ancora si consultavano sul castigo, l'acqua infuriata trasportò via rapidamente cavallo ed amazzone.

Nel pericolo Albolina si sentiva forte e non perdette i sensi; quando tutt'ad un tratto vide sorgere dalle acque intorno a sè, numerosissime larve bianche, pallidissime e grondanti acqua. Erano Jarines. «Siamo uscite fuori come facciamo sempre quando piove per guardare i fiori che crescono sulle rive, dissero. Senza di noi non vi sarebbero tanti fiori. Ma guarda in che stato siamo ridotte! Tu ci hai rubato la luce dell'aurora e se non ce la ridarai morremo» Albolina, che non era cattiva, promise che almeno almeno non avrebbe più ripetuto l'incantesimo del mattino.

Le Jarines allora l'aiutarono a salvarsi su d'un tronco d'albero. Ma le bregostene e la striona la raggiunsero, la legarono, e la portarono sulla vetta d'un'alta rupe. Lì giunte, fecero un incantesimo, in virtù del quale, se Albolina non avesse invocato lo spirito della notte, rendendo la luce all'Aurora, non si sarebbe più mossa da quella rupe; e la lasciarono sola sola! Passarono ore e giorni, ed Albolina quasi se ne moriva. Ma le Jarines, che avevano riacquistata un po' di vita, corsero a lei, grate, tenevano in mano calici di fiori azzurri; «Veniamo a portarti qualche cosa perchè ti nutra. Sono calici pieni di rugiada. Bevi!» Albolina bevette con avidità quel nàttare del mattino, e subito si sentì forte e rinfrancata. «Così, esse aggiunsero, potrai resistere per anni ancora. E se ne andarono.

Albolina restò sola sola e molto triste. Ma non si decideva ancora a fare il sacrificio impostole.

Una notte, intese dei lamenti di voce umana. Era un uomo, caduto in un crepaccio che si sosteneva a qualche radice, e brancicava nel buio fitto. Invocava aiuto. Albolina gli dovette narrare la sua triste storia, e gli disse che non poteva muoversi nè fare cosa alcuna per lui. «Se avessi almeno un po' di luce! per vedere dove metto i piedi,» aggiunse l'uomo, che era un Arimanno, di una tribù di liberi guerrieri germani. Albolina mossa a compassione, invocò allora per lui il genio della notte. Subito un raggio di luce vivissima si sprigionò da lei, ed innondò il pericolante guerriero. Egli potè così poggiare il piede su orma sicura e salvarsi. Corse subito giù a precipizio verso il Castello del Signore della Val di Fassa a dare la grande notizia. Ma Albolina, colla sua buona azione si era anche liberata dall'incantesimo; e moveva piena della gioia di vivere incontro al genitore. Ma fatti pochi passi si sentì colta da un forte sfinimento e dovette sedere per rinfrancarsi. Quel posto dove essa sostò, si chiama appunto in ladino «*Lo jpau sa*» nome dalle tre parole ladine: *Lo jpausa*, che voglion dire «là si riposa». I pastori che passano in quel luogo ricordano allora la storia di Albolina. Albolina sposò un Principe e rimase sempre bella e luminosa ugualmente della luce dell'Alba! La rupe nella Val di Grepa, sulla quale essa rimase tredici mesi si chiama ancor oggi «Croda de Albolina» e si trova sopra il «Pian dal Pent» poco distante da Fontanàz.

Ecco come una Castellana ladina salvò il primo guerriero germanico. La storia si ripete, ed i guerrieri, allorchè scendevano con scopi di conquista alle valli rispettavano quei nuclei ladini, non solo, ma in parte furono essi stessi assorbiti, ricordando la gentilezza della bella castellana, figlia certamente della Latinità, sempre nobile e generosa!

CARLO BRUGNARA.

LA SPECOLA DELLE ARTI

IL SEGRETARIO DELL'ACCADEMIA.

Costituitasi l'Accademia d'Italia, è stato chiamato al posto di Segretario, Antonio Brners. Assai giovane d'anni, ricco d'una cultura agile, fresca, originale il Brners conta tra gli studiosi italiani più caratteristici, più interessanti e più autonomi. Ricordo un suo *Saggio su Gabriele d'Annunzio* pubblicato oltre quindici anni or sono che già rivelava la spregiudicata e libera formazione del suo intelletto, e che chiaramente deponeva a favore del suo non comune talento critico, chiaro, quadrato e plastico, dotato di gusto estetico. Anche il Brners, come numerosi altri rappresentanti eminenti della giovane generazione procede da quel movimento, stupendo di impeto e di energie, che Vamba costruì attorno al *Giornalino della Domenica*.

Alla carica di Vice-Segretario dell'Accademia è invece chiamato Nicola Moscardelli, ben noto romanziere, novelliere e poeta.

L'Accademia sarà inaugurata il 28 ottobre del prossimo anno.

PER IL « PROGRESSO DELLA MUSICA »

L'associazione americana *Columbia*, secondo quanto annuncia un giornale americano, ha stanziato un premio di 5000 dollari, che ogni anno sarà attribuito a quel musicista che più avrà contribuito al « progresso della musica ».

Potranno concorrere i musicisti di tutti i paesi.

Come si vede, l'iniziativa è degna del massimo elogio.

Ma... per contro, la formula è quanto mai vaga ed indefinita.

Che cosa significa infatti « progresso della musica? »

È progresso il « voice-band » o il ritorno verso la melodia?

Ecco quello che credo neppure il « regolamento » del premio chiarisca.

LISZT AVANGUARDISTA

Sembra che in tempi di audacie ritmiche ed armoniche come son quelli i quali viviamo, tutto sia consentito.

Perfino il suonare la musica alla rovescia..., cioè cominciando dall'ultima pagina, per venire alla prima...

Il preludio, insomma, al posto del finale, e viceversa.

Niente paura! Così ha pensato il Direttore d'orchestra del *Savov* di Londra, il quale ha fatto suonare, seguendo il metodo suaccennato, dalla sua orchestra, nientemeno che una composizione di Liszt.

Si può immaginare qual putiferio sia nato tra il pubblico, nel quale molti fra gli spettatori, tuttora attaccati alla concezione, diciamo così, *passatista* della musica (quella cioè secondo la quale una composizione comincia col preludio, e si conclude col finale), hanno vivacemente dimostrato il loro disappunto.

D'altra parte, invece, i futuristi e gli avanguardisti hanno trovato che l'idea del direttore Del Savov rappresenta il *non plus ultra* delle originalità; e dal canto suo il Direttore incriminato ha scritto una lettera ai giornali sostenendo il suo pieno diritto a manomettere il classico Liszt, in nome della... originalità.

PIO XI E LA MUSICA SACRA.

Pio XI si preoccupa di restituire alla Chiesa le alte tradizioni di musica sacra per le quali essa va insigne.

Come è noto, nelle Chiese vengono invece, molte volte, eseguiti brani musicali i quali non hanno la più lontana attinenza con le funzioni liturgiche, ma anzi sono derivati da opere scritte con intendimenti tutt'alro che pertinenti alle funzioni della Chiesa.

Già, or sono venticinque anni, Pio X si era preoccupato di contenere un simile pericoloso andazzo ed aveva emanato alcune norme atte a disciplinare questa delicata funzione.

Tuttavia lo sconcio è continuato. Ed il Pontefice, adesso, si accinge ad ampliare le norme di Papa Sarto, ed a renderle più severe e rispondenti a raggiungere effettivamente lo scopo che esse si propongono.

Pertanto il documento attualmente emanato da Pio XI riveste una particolare importanza, anche in linea artistica, poichè si propone di ricondurre il gregge dei fedeli al gusto ed al culto della musica sacra, facendo con ciò — secondo l'espressione dello stesso Pontefice — « opera non soltanto religiosa, ma eminentemente artistica e sociale ».

IL SALONE INTERNAZIONALE DELLA SINFONIA.

Una originale istituzione comincerà a funzionare col prossimo giugno a Parigi per conto di quella Scuola Normale.

Sarà, cioè, inaugurato il *Salone Internazionale della Sinfonia*, nel quale verranno fatte conoscere a tutti i Direttori d'Orchestra francesi, radunati, le composizioni di musica sinfonica che saranno inviate dai musicisti di tutto il mondo.

LA MORTE DI SAWA-SHO.

È morto a Tokio il più celebre degli attori giapponesi contemporanei Sawada-Shojiro, meglio conosciuto col nome abbreviato di Sawa-Sho. L'attore, benchè celebre, contava soltanto trentotto anni di età, ed ha dovuto soccombere ad una meningite causata da un'infezione otitica.

A lui si deve il rinnovamento del teatro drammatico giapponese che, attraverso la sua personalità spregiudicata, aveva conquistato aspetti molto interessanti. A lui si deve, infatti, se il teatro giapponese potè ribellarsi a quella forma di tradizionalismo statico e classico che vi imperava fino a pochissimi anni or sono.

La sua fu veramente una battaglia, poichè, sul principio, il concetto di rendere moderni i soggetti, e di portare sul palcoscenico i problemi e gli stati d'animo contemporanei, incontrò una vivissima ostilità da parte del pubblico e da parte della critica. In seguito però la potenza e la genialità della personalità artistica di Sawa-Sho si imposero, e condussero in breve l'attore alle più alte vette della gloria.

DINO BONARDI

IL TELEFONO DEL RADIORARIO

PORTA IL N. 86-239

LA PUBBLICITÀ E LA RADIO

Un tecnico pubblicitario che debba brevemente intrattenere sulla pubblicità a mezzo della radio, i lettori e le lettrici amabili del Radiorario, prova un'impressione analoga a quella che avrebbe provata il poeta Meleto, se avesse dovuto tessere l'elogio della cicuta a Socrate, prima di fargli bere la storica e fatale pozione... Non si dice con ciò, Dio ne guardi, che la radio pubblicità abbia degli effetti analoghi, ma a chi scrive è occorso assai spesso di udire degli apprezzamenti non troppo lusinghieri su quello che alcuni chiamano un *abuso* della radio come mezzo di diffusione di richiami pubblicitari, e di vedere dipingersi sul viso degli ascoltatori, ancora rapiti dall'ultima eco di una sinfonia mirabile o di una smagliante declamazione, il disappunto per il brusco richiamo alla prosa della vita, determinato dall'invito di usare una celeberrima crema per calzature o una famosa acqua minerale....

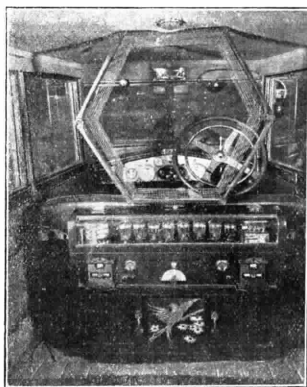
Non oserei dire che i mormoratori abbiano completamente torto, ove si volesse limitare la mirabile funzione delle radio trasmissioni a quella di divertire il loro pubblico innumerevole; ma la radio costituisce ormai con la stampa, e in un certo senso assai più potentemente di questa, un mezzo formidabile per la diffusione di nozioni e di idee. E' l'attualità stessa che, movendo dalle prodigiose antenne di trasmissione, solca gli spazi col suo volo misterioso e fecondo... Come pensare che la pubblicità potesse rinunciare a valersi di un mezzo così potente ed efficace ai suoi fini?

La pubblicità moderna non mira a valorizzare prodotti scadenti, ma a diffondere la conoscenza, il desiderio e l'uso dei nuovi mezzi, dai più elementari ai più complessi, che le mirabili conquiste della scienza mettono a disposizione delle masse per elevare il loro tenore di vita e contribuire al progresso della civiltà. Questa altissima funzione che determina un potente incremento della produzione e del consumo e conseguentemente, attraverso lo sviluppo delle industrie e dei commerci, l'aumento sicuro della generale prosperità, pone la pubblicità al primissimo piano fra i fattori del progresso moderno.

Il pubblico deve capire tutto questo, e nei Paesi dove la pubblicità è maggiormente progredita lo ha già capito perfettamente. Due anni or sono, il « Saturday Evening Post », la maggiore rivista degli Stati Uniti (200 pagine settimanali in 8°, di cui oltre un centinaio di pagine di pubblicità cedute al prezzo di circa 180.000 lire ciascuna, con una tiratura di circa 2.500.000 copie!) indisse un referendum fra abbonati e lettori per conoscerne il pensiero sulla pubblicità fatta sulle sue colonne. Le risposte pervenute affermarono quasi all'unanimità che se la rivista avesse rinunciato alle sue pagine di pubblicità, il pubblico avrebbe rinunciato a comperare la rivista o a rinnovare l'abbonamento:

Se questa è la pubblicità moderna, come pensare che essa possa rinunciare a valersi della radio per compiere la sua funzione? Abbiate dunque pazienza, lettori e lettrici amabili che passate le vostre serate piacevolmente, attorno all'altoparlante e ne apprendete in suoni, in parole, in idee, il miracolo delle onde che solcano per voi il mare dell'infinito... Abbiate pazienza e porgete l'orecchio attento e benevolo alla voce dell'annunziatrice lontana che vi consiglia a valervi di un farmaco che può esservi benefico o di un apparecchio che può tornarvi utile, a leggere un libro che può interessarvi o ad intraprendere un viaggio in luoghi che non conoscete, a servirvi comunque di un mezzo nuovo per rendere più comoda o più lieta la vita: E pensate che la voce lontana è l'eco sottile del rombo di innumeri opifici dove schiere innumerevoli di uomini lavorano per il progresso dell'industria, per il divenire dei commerci, per il fatale evolversi della civiltà umana verso forme nuove e sempre più progredite di convivenza sociale.

D. G. CESARE RICCIARDI.
ECO - Pubblicità.

LA PARTE DEI RADIOCOSTRUTTORI

Apparecchio costruito dall'abb. Pagliano di Asti

Come Vi comunicai diversi mesi sono, ho installato nell'auto « Fiat 509 », un apparecchio che costruii appositamente con ottimo esito.

Nei primi tempi, dato che con la macchina in corsa, le valvole subiscono un beccheggio continuo, essendo esse sospese su unico piano, per mezzo di due elastici molto tesi, si interrompevano spesso i collegamenti flessibili delle medesime, con gli organi fissi.

Dopo ripetute sostituzioni, ho risolto l'inconveniente, per cui da molti mesi mi funziona a meraviglia. Sento molto nitido in altoparlante, senza assoluti disturbi da parte del motore, pure con la macchina in corsa, ed anche su strada accidentata.

Ho due diffusori innestati; uno si trova nel mobile, (con ricamo), e l'altro l'ho mascherato nel cofano del motore, così che dà l'impressione che il medesimo suoni e canti. Ho pure cambiato gomme, con accompagnamento d'orchestra.

CARLO PAGLIANI - Asti

Apparecchio costruito dall'abb. Colombi di Genova

Entusiasta per la trasmissione di oggi della « Lucia » dalla Scala, ve ne sono molto grato e riconoscente.

In questi giorni ho terminato un nuovo mio ricevitore: l'*R.D. 8* « *Ram* » ultradina funzionante con quadro interno nel mobile come pure tutti gli altri accessori alimentatore di Placca Fedi ed accumulatore Tudor.

Pure internamente ho applicato il Diffusore Philiphs molto buono e sono molto soddisfatto tanto per la selettività (elimina la locale distante da casa mia meno di 1000 metri, con meno di 2 gradi, permettendomi di ascoltare senza nessun disturbo Tolosa e Berna molto vicine ai 400 metri d'onda di Genova) che per purezza.

Ho perciò il piacere di inviarvi una fotografia di detto apparecchio.

Vivi ringraziamenti e ossequi.

Vostro abbonato

GIOVANNI COLOMBI
Genova Sampierdarena

LE ONDE ULTRACORTE

Il capitolo delle onde ultracorte non è nè il più nuovo, nè il più moderno della scienza della telegrafia senza fili, come molti erroneamente credono, ma è il capitolo più vecchio di questa scienza. Enrico Hertz, che dimostrò 40 anni fa la esistenza delle onde elettriche, fece i suoi esperimenti con onde che oggi denominiamo « ultra corte ». Lavorava con onde tra i 60-600 cm. di lunghezza.

Lo sviluppo della telegrafia senza fili procedette da queste onde corte, e seguì verso quelle sempre più lunghe. Alla lunghezza di 30.000 m. si raggiunse il limite possibile delle onde per servizio pratico di trasmettitori telegrafici. Perciò lo sviluppo ulteriore procedette in senso contrario; da onde sempre più lunghe si ritornò a quelle sempre più corte. Al di sotto delle onde usate normalmente, cioè al di sotto delle onde di 200 m. di lunghezza circa, si trovarono di nuovo le onde corte. Si trovò che queste onde, specialmente quelle tra i 100 e i 10 m. di lunghezza si adattavano benissimo per la trasmissione di notizie a distanze notevoli. Non è nostra intenzione entrare qui nel campo delle onde corte, con tutte le sue interessanti prospettive.

Sotto alla lunghezza d'onda di 10 m. incomincia il campo delle onde utracorte che torna ad essere esperimentato in molti Istituti di ricerca. Si è osservata una serie di nuovi fenomeni, durante i lavori con queste onde. E' semplice poter produrre onde fino al limite minimo di lunghezza di 2.80 m. Con valvole ioniche bisogna solo modificare i collegamenti delle valvole, affinchè non vengano deteriorate durante il servizio. E' stato possibile generare energie ad alta frequenza di più di tre Kw. per una lunghezza d'onda di 3 m. La produzione di energie maggiori è anche possibile, ma comporta spese elevate perchè le valvole necessarie sono molto costose.

Per produrre onde ancora minori di circa m. 1.50 bisogna adoperare schemi speciali ma allora le energie producibili sono piccole. Per produrre energie ancora maggiori per esperimenti speciali sono state generate onde fino a 30 cm. di lunghezza facendo uso di trasmettitori a scintilla. Le onde sono però allora smorzate. Ma si possono produrre senza grandi difficoltà potenze di 50-60 Watt.

La costruzione di ricevitori per onde così corte fu in principio molto difficile. Dopo anni di lavoro si è però riusciti a costruire ricevitori adatti allo scopo. La sensibilità dei nuovi ricevitori, che lavorano in superrigenerazione è enorme.

Per trasmettere fino a 60 km. di distanza non si adopera più energia di quello che può produrre una valvola per altopar lante. Per distanze maggiori bisogna adoperare maggiore energia.

La propagazione delle onde ultracorte non è ancora stata studiata a fondo per poter dare un parere esatto al riguardo; pare che le onde si propagano come i raggi della luce in linea retta, e non seguono la curvatura della terra. Si può perciò trasmettere solo fino a dove si può vedere da un punto.

Più in alto è questo punto più lunga è la distanza raggiungibile. Da montagne alte potremmo trasmettere a 250 km. di distanza. Durante questi esperimenti non si poterono riscontrare nessuna differenza di forza di tono tra la notte e il giorno e con tempo il più diverso.

Risultati isolati mostrano però che è pure possibile di ricevere una trasmissione quando il ricevitore è sotto l'orizzonte.

Le onde ultracorte riflettono con relativa facilità poichè i dispositivi riflettenti sono piccoli in confronto di quelli usati per onde più lunghe.

Se si vuol trasmettere solo a piccole distanze (fino a circa 20 km.) gli apparecchi diventano molto piccoli perchè non occorrono grandi valvole trasmittenti ed antenne di grandi dimensioni.

Le stazioni possono essere portate comodamente da una persona.

Per la trasmissione, come pure per la ricezione, non occorre che una batteria anodica normale ed un accumulatore d'accensione.

La piccolezza degli apparecchi li rende oltremodo utili dovunque è necessario spostarsi rapidamente. Una persona, mentre passeggia, può parlare comodamente con un'altra a vari chilometri di distanza. Naturalmente queste stazioni possono essere utilizzate anche in un'auto in piena corsa ecc.

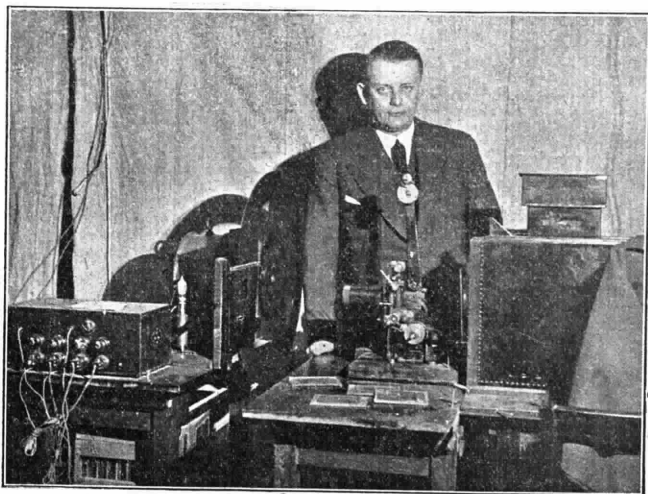
Non vi sono disturbi atmosferici con simili apparecchi. Persino un temporale fortissimo non venne udito in un ricevitore sensibilissimo. Disturbi naturali del luogo vennero solo raramente osservati. Le macchine d'accensione di certe marche d'auto, disturbano leggermente nelle vicinanze. Altri motori automobilistici non disturbano affatto. Scariche sulle protezioni delle condutture ad alta tensione producono ancora in certi casi oscillazioni che disturbano. Oltre a queste due sorgenti di disturbi non ne vennero sino ad ora riscontrate altre.

Con queste notizie noi abbiamo voluto indicare la qualità delle onde ultracorte quando queste vengono usate per la trasmissione di notizie e segnali.

Esse però possiedono ancora alcune qualità im[illegible]enti. Per esperimenti e ricerche fisiche il lavoro con onde così corte è stato molto piacevole, perchè non occorre molto posto per tutte le ricerche. Ad una distanza di 100 m. dall'apparecchio di [illegible]ione, si è già di 33 lunghezze di [illegible]smettitore adoperando trasm[illegible] [illegible] Con onda lontani da[illegible] un'onda di m. 3 di lunghezz[illegible] per radio bisognerebbe, per lavorare [illegible] simili relazioni, allontanarsi già di 10 km. dal trasmettitore. Inoltre abbiamo già detto, che esperimenti con specchio e simili mezzi sono molto facilmente eseguibili, adoperando onde così corte.

Lavorando con onde molto corte sono inoltre state osservate delle azioni chimiche molto interessanti di queste onde. Per esempio, il potere isolante del vetro è del tutto diverso in confronto a quello che si riscontra normalmente. Cristalli di certi collegamenti, elettroliti, etc. etc., vengono influenzati in modo molto strano.

Dal punto di vista medico le onde ultracorte promettono buoni risultati. In un campo ad alta frequenza generato da un trasmettitore ad onde ultracorte, parte del corpo di bestie od uomini, subiscono un certo riscaldamento. Nell'usuale trattamento diatermico viene riscaldato più di tutto lo strato di grassi sotto la pelle. Col trattamento a frequenza ultra alta, le parti interne vengono riscaldate molto più fortemente. Inoltre succedono influenze stranissime col sistema nervoso. Piccole bestie come mosche e topi ecc. nell'immediata vicinanza di un trasmettitore furono uccise. Se la causa della morte di queste bestie fosse dovuta al riscaldamento eccessivo del corpo o ad un effetto sui nervi, non lo si può ancora dire, ma una serie di dottori sono già alle ricerche di questi effetti. Le notizie date tempo fa dalla stampa estera sulle azioni mediche di queste onde, posano su equivoci dei cronisti e sono molto esagerate.

Le onde ultracorte sono dunque un capitolo molto interessante, non solo pei tecnici della scienza senza fili, ma anche in altri campi.

Il Radiotecnico Dénis v. Mihaly innanzi al suo apparecchio per mezzo del quale si può ricevere in casa la televisione

Dalle ultime notizie pare che la televisione inizierà tra breve le sue prime apparizioni di prova. Perciò ora sorge la domanda della scelta del sistema.

Ve ne sono due di americani, uno inglese e due tedeschi. I due ultimi sistemi vennero dimostrati praticamente nell'estate dello scorso anno, a Berlino, **durante la quinta grande esposizione radio**. Come si sa, il sistema Carolus è troppo complicato, per servizio domestico. Invece il sistema di von Mihaly, che fin da principio si studiò di rendere più accessibile e di facile maneggiamento, è più semplice e più economico, forse a discapito della bontà del ritratto.

Così ne è risultato un vero apparecchio popolare che può essere sufficiente per le prime pretese. Anche gli altri sistemi vengono esaminati, e sono per la semplicità e per la sicurezza del funzionamento, superiori.

Anche nel Marocco ed a Tunisi la radio ha sempre maggior sviluppo. Gli ascoltatori aumentano continuamente e perciò anche i programmi sono migliori.

La stazione di Rabat, Marocco, può essere udita, con buon tempo, fino in Germania. La lunghezza d'onda è di 418.80 m. con un'energia di trasmissione di 2 Kw. La stazione è di proprietà delle poste francesi ma viene esercita dai Protettorato francese.

Visto che la stazione di Casablanca non funziona più, la Radio-Marocco adopera in questa città un auditorio di trasmissione collegato con telefono con la stazione trasmittente.

Da Casablanca vengono trasmessi tre programmi settimanalmente.

Ogni mercoledì viene trasmessa musica araba, con orchestra e solisti.

Il segnale di pausa è il ticchettio di un metronomo a 72 battiti al minuto.

Quando le condizioni meteorologiche lo permettono, vengono ritrasmessi programmi dalla Torre Eifel, trasmissioni molto apprezzate specialmente dalla popolazione europea dell'Africa Settentrionale.

A Tunisi la stazione trasmittente è stata costruita dall'esercito francese. La stazione è proprio vicina alle rovine di Cartagine. La lunghezza d'onda è pel momento di 1825 m. però verrà ridotta tra breve ad onda corta, tra i 300-400 m.

Inoltre la stazione di Casba funziona per la radiotelefonia, e serve maggiormente per le comunicazioni tra Tunisi e S. Assise.

La stazione trasmittente francese Radio-Marocco, a 3 Km. da Rabat, trasmette ora giornalmente, eccetto il lunedì, dalle 12.30 alle 14 e dalle 16 alle 17 e dalle 20 alle 23. L'energia trasmittente è di 2 Kw., la lunghezza d'onda di 414 m.

Anche la Lettonia, seguendo l'esempio di altri Paesi, ha proibito di adoperare l'onda 300 e 450 m. per stazioni radio su navi nel circuito di miglia marine 250 sulla costa, per evitare disturbi alla ricezione radio telefonica.

La stazione australiana di Sydney dà consigli pratici ai suoi ascoltatori sull'applicazione delle tasse pel reddito.

L'avidità umana del sapere conduce certe volte a manifestazioni stranissime. L'Istituto zoologico di Mosca ha fatto ultimamente esperimenti interessantissimi sulla trasmissione del pensiero, per mezzo della radio, tra un uomo e due cani, e pare siano riusciti benissimo. Forse è consigliabile pel proprietario del bassosto, conosciuto per la sua disubbidienza, di portar sempre con se una stazione trasmittente a onde corte. Speriamo che allora Boby ritorni più presto al suo padrone.

Però per ora sembra che la migliore « reazione » sia nel collegamento al guinzaglio.

La BBC ha ricevuto nell'ultima settimana 1619 lettere dai suoi abbonati delle quali solo settanta contengono critiche piuttosto aspre. Le altre, ben 1543 lettere contenevano pura riconoscenza per i programmi. Felice Inghilterra!

Nel corrente mese verrà trasmessa una altra opera di composizione, a commissione, di Paulo Gramer.

La radio della Germania Centrale trasmetterà da Lipsia il 28 marzo 1929 il suo « Teodoro Storm » - Musica per orchestra da camera.

L'opera consta di un preludio, ed un'aria per soprano solo, versi ed orchestra da camera di Max Danthendey.

Nel nuovo programma della Società Radio Norvegese è compresa una trasmissione settimanale di conferenze da un'aula universitaria sul soggetto di indole generale.

La Fiera di Vienna detta la Fiera di primavera, ha aperto le sue porte. L'Esposizione radiotecnica come di consueto è stata installata nella grande piazza.

Disgraziatamente però vicino a questo Padiglione c'è il grande atrio dove un diavolio di macchine parlanti e di congegni rendono impossibile qualsiasi audizione.

I fabbricanti viennesi di apparecchi T.S.F. protestano ad alta voce e domandano che si crei una Fiera esclusivamente per la radiotelefonia. La Svizzera da parte sua prepara per il novembre prossimo (dal 7 al 15) un'esposizione internazionale di T.S.F. e di macchine parlanti.

Mr. Robert HAAB, Presidente della Confederazione Elvetica ha accettato la Presidenza onoraria di questo Salone che si annuncia sotto i migliori auspici. La Svizzera tende a dare a questa manifestazione un carattere del tutto particolare. Anche la nuova organizzazione di due stazioni a grande potenza che per questo autunno saranno impiantate ne danno conferma.

Dai giornali inglesi apprendiamo che recentemente il Re Giorgio ha confermato il titolo di Cavaliere al Prof. Fleming. Giusta ricompensa accordata ad uno scienziato il cui nome rimane segnato nella storia della radiotelefonia come lo sono i nomi di Marconi, Maxvell, Faraday, Hertz. Tanto per le sue scoperte di laboratorio, quanto per i suoi scritti Fleming è un pioniere della scienza radioelettrica.

Il Prof. Fleming diventa dunque il Cav. Fleming e a questo titolo è accompagnata una pensione che è tutt'altro che disprezzabile. Felice paese dove gli scienziati sono incoraggiati e sostenuti.

La moda è dei concorsi. I giornali francesi ne sono pieni; frasi da costruire, enigmi da decifrare e se voi avete un po' di pazienza e di disposizione potrete in poco guadagnarvi un automobile, un armadio, o una scatola di saponette.

Questa pubblicità ha aumentata sensibilmente la tiratura delle copie del giornale. La Radio, invenzione moderna, non poteva non adoperare i sistemi moderni di propaganda e la mania dei concorsi è passata dalle sale di redazione agli auditori ed è stata dai radioamatori ben accolta.

Ed è così che una Stazione austriaca ha organizzato un concorso che le ha fatto pervenire ben 20 mila risposte. Per parecchie settimane questa stazione ha trasmesso un radioromanzo intitolato « Il caso Pannicke ». Si trattava di un romanzo poliziesco e gli ascoltatori dovevano pronunciarsi sulla non o colpabilità dei protagonisti: le risposte dovevano giungere prima del 24 febbraio giorno in cui lo speaker avrebbe letto l'ultimo episodio di questo romanzo. Ne risultò che Pannicke fu dichiarato innocente.

Dopo questo successo questa stazione ha deciso di trasmettere un secondo radioromanzo.

Le prove con la stazione Liegi, prima « Radio-Vallonie - Liège E B 4 R », sono state riprese dopo una breve sospensione. La lunghezza d'onda di 280 m. Ecco l'orario delle trasmissioni: domenica, martedì e giovedì dalle 21.50-24.20 (ora dell'Europa Centrale). Se gli esperimenti avranno un risultato soddisfacente, la stazione sarà adoperata per trasmissioni radiofoniche.

« LA SETTIMANA DANTESCA » A MILANO

Per iniziativa del Comitato milanese di Alta Coltura, al quale vennero chiamate a partecipare le maggiori personalità dell'aristocrazia, del pensiero e del lavoro, presieduto da S. E. il senatore De Capitani Podestà di Milano, dall'on. Starace Segretario Federale, dall'on. Alfieri Presidente dell'Alleanza Nazionale del Libro, avrà luogo in Milano « La Settimana Dantesca », in occasione della eccezionale Esposizione al Castello Sforzesco delle « Imagini » di Amos Nattini per la grande Edizione della Divina Commedia, che si va creando sotto l'alto patronato di S. M. il Re: opera che S. S. il Sommo Pontefice volle benedire perchè « veramente michelangiolesca » e che S. E. il Capo del Governo ha definito « regale e altamente degna della rinnovata coscienza italica ».

Durante la « Settimana dantesca » e precisamente nelle sere di lunedì 8, giovedì 11 e lunedì 15 aprile, alle ore 21,15 Francesco Pastonchi terrà tre dizioni, nella Sala del Consiglio al Castello Sforzesco.

In considerazione di questa grande festa dell'arte italiana, la EIAR trasmetterà da 1 MI, la dizione di Francesco Pastonchi di un Canto dell'Immortale Poema.

ELENCO DELLE STAZIONI TRASMITTENTI RADIOTELEFONICHE DELL'EUROPA

Kc.	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Accordo
162	1852	Huizen	
172	1744	Parigi	
182	1648	Königswusterhausen	
192	1562,5	Daventry (5 XX)	
197	1522,8	Lahti	
202	1485,1	Mosca	
203	1480	Parigi	
207	1450	Mosca (RA 1)	
212	1385,7	Varsavia	
222	1351	Motala	
250	1200	Costantinopoli	
260	1153	Kalundborg	
293	1010	Basilea	
300	1000	Leningrado	
395	760	Ginevra (HB 1)	
441	680	Losanna (HB 2)	
520	577	Friburgo	
520	577	Hamar	
530	566	Augsburg	
		Hannover	
541	545,5	Sundsvall (S ASD)	
550	545	Budapest	
559	536,7	Monaco	
568	528,2	Riga	
577	519,9	Vienna, Rosenhügel	
586	511,9	Bruxelles	
595	504,2	*MILANO*	
604	496,7	Oslo	
613	489,4	Zurigo	
622	482,3	Daventry (5 GB)	
631	475,4	Berlino	
640	468,8	Lione (PTT)	
649	462,2	Langenberg	
658	455,9	Acquisgrana	
		Danzica	
		BOLZANO	
		Porsgrund	
		Upsala (SM RM)	
658	456	Wilna	
667	449,8	Parigi, Scuola Poste e Telegrafi	
676	443,8	*ROMA*	
685	438	Stoccolma (SASA)	
		Malmberget (SMXO)	
694	432,3	Brün	
712	421,3	Francoforte (Main)	
721	416	Kattowitz	
730	411	Dublino (2 RN)	
739	406	Berna	
748	401,1	Glasgow (5 SC)	
750	400	Tampere	
757	396,3	Bukarest	
766	391,6	Amburgo	
755	387,1	*GENOVA*	
784	382,7	Tolosa	
793	378,3	Manchester (2 ZY)	
800	375	Madrid (EAJ 7)	
		Helsingfors	
802	374,1	Stoccarda	
811	369,9	Siviglia	
820	365,9	Bergen	
829	361,9	Lipsia	
838	358	Londra (2 LO)	
847	354,2	Graz	
855	350,5	Barcellona (EAJ 1)	
865	346,8	Göteborg (SASB)	
874	343,2	Praga	
883	339,8	Copenaghen	
892	336,3	Parigi, Petit Parisien	
892	336	Posen	
901	333	*NAPOLI*	
		Falun (SMZK)	
910	329,7	Bruxelles	
		Brema	
919	326,4	Gleiwitz	
928	323,2	Cardiff (5 WA)	
937	321,2	Breslavia	
946	317,1	Dresda	

Kc.	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Accordo
955	314,1	Cracovia	
964	311,2	Aberdeen (2 BD)	
973	308,3	Zanagbria	
982	305,5	Radio Agen	
991	302,7	Belfast (2 BE)	
1000	300	Varberg (SMSU)	
1010	297	Oporto	
		Pori	
1020	294,1	Liverpool (6 LV)	
		Hull (6 KH)	
		Stoke (6 ST)	
1030	291,3	Radio Lyon	
1040	283,5	Bradford (2 LS)	
1050	285,7	Udevalla (SMZP)	
1060	283	Berlino	
		Magdeburgo	
		Stettino	
		Innsbruck	
1070	280,4	Königsberg	
1080	277,8	Pressburgo	
1090	275,2	*TORINO*	
1100	272,7	Hudiksvall (SMSL)	
		Norrköping (SMVV)	
		Shefield (6 FL)	
		Kaiserslautern	
1110	270,3	Barcellona-Radio Catalana (EJA 13)	
1120	267,8	Münster	
1130	265,5	Trollhättan (SMXQ)	
		Kaschau	
1140	263,2	Colonia	
1150	260,9	Tolosa	
		Leeds (2 LS)	
		Hörby	
1170	256,4	*TRIESTE*	
1180	254,2	Mahrisch-Ostrau	
1190	252,1	Juan les Pins (Nizza)	
1200	250	Kassel	
		Kiel	
		Linz	
		Eskilstuna (SMUC)	
		Kalmar (SMSW)	
		Säffle (SMTS)	
1220	245,9		
1230	243,9	Newcastle (5 NO)	
1240	241.9	Rjukan	
1250	240	Norimberga	
		Viipuri	
1260	238,1	Kiruna (SMTG)	
1270	236,2	Oerebro	
1280	234,4		
1290	232,6		
1300	230,8	Borás (SMBX)	
1310	229	Helsingborg (SMYE)	
		Malmö (SASC)	
		Umeá (SMSN)	
1320	227,3		
1330	225,6		
1340	223,9		
1350	222,2	Cork (6 CK)	
1360	220,6		
		Flensburg	
		Klagenfurt	
1370	219	Karlstad (SMXG)	
		Ornsköldsvik (SMZA)	
1390	215,8	Halmstad (SMSB)	
1400	214,3	Jakobstad	
1410	212,8		
1420	211,3	St. Etienne	
1430	209,8	*PALERMO*	
1440	208,3		
1470	204,1	Gefle (SMXF)	
1480	202,7	Christinehamn (SMTY)	
1490	201,3	Jönköping (SMZD)	
1500	200		
1530	196	Karlskrona (SMSM)	
1890	158	Beziers	

Un semplice attacco alla luce elettrica basta per alimentare il

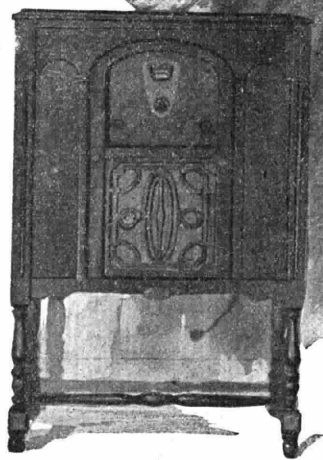
Freshman N. 11

che riproduce con la massima intensità e purezza i programmi di tutte le trasmittenti Europee.~

Fa uso della

250

come valvola di potenza

*

ARTURO C. TESINI - MILANO - VIA DURINI N. 14 - TELEF. 72-730

Vietato riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale). Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. - La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. Alle 20.30 di ogni giorno - ora destinata alle comunicazioni ufficiali dell' E. I. A. R. - saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore 13-14 - 19-19.40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 7 APRILE

MILANO – Trasmissione di opera dal Teatro alla Scala.
ROMA – Trasmissione dell'opera buffa « Don Bruschino », dallo Studio.

LUNEDI 8 APRILE

GENOVA – Concerto di musica teatrale e selezione di opera, dallo Studio.
MILANO – Operetta dall'Auditorio.
NAPOLI – Trasmissione dell'opera « Adriana Lecouvreur », di F. Cilea, dallo Studio.
ROMA – Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica: Concerto.
TORINO – Concerto dei classici tedeschi.

MARTEDI 9 APRILE

GENOVA – Trasmissione del grottesco in tre atti: « La maschera e il volto », di L. Chiarelli.
MILANO – Concerto di musica vocale e strumentale antica italiana, dall'Auditorio.
NAPOLI – Trasmissione d'opera dal Teatro San Carlo.
ROMA – Trasmissione d'opera dal Teatro Reale o dallo Studio.

MERCOLEDI 10 APRILE

GENOVA – Concerto di varietà e selezione di operetta, dallo Studio.
NAPOLI – Trasmissione dalla Sala degli Artisti di Concerto — Commedia « Una lampada alla finestra », commedia di G. Caprioli, dallo Studio.
ROMA – « Mefistofele » di Arrigo Boito, dallo Studio.

GIOVEDI 11 APRILE

GENOVA – Concerto strumentale sinfonico.
MILANO « Saffo » di Pacini, dallo Studio.
NAPOLI – Operetta « Addio Giovinezza » di Pietri, dallo Studio.
ROMA – Trasmissione Concerto di Orchestra Sinfonica.

VENERDI 12 APRILE

GENOVA – Concerto vocale e strumentale.
MILANO – Concerto sinfonico, grande orchestra dell'EIAR.
NAPOLI – « Jone », di Petrella, dallo Studio.
ROMA – « Paganini », operetta di Franz Lehar, dallo Studio.
TORINO – Concerto di musica italiana moderna.

SABATO 13 APRILE

GENOVA – Concerto strumentale e vocale.
MILANO – « Saffo », di Pacini, dallo Studio.
NAPOLI – Opera dal Teatro San Carlo.
ROMA – Concerto della Banda dei Reali Carabinieri.

DOMENICA 14 APRILE

GENOVA – Concerto vocale e strumentale.
MILANO – Trasmissione di opera dal Teatro alla Scala.
NAPOLI – Concerto di musica teatrale e dizione Murolo.
ROMA – Ore 16: Trasmissione dalla Casa di Dante Canto XXII del Purgatorio — Ore 20,45: « Falstaff » di Giuseppe Verdi, dallo Studio.

N.B. - Le trasmissioni dai Teatri: Scala, Reale dell'Opera, San Carlo, Carlo Felice Teatro Regio, annunciati nei programmi, potranno subire le variazioni delle limitazioni previste dalla legge 14/6/28, oltre che dai contrattempi di cartellone.

DOMENICA 7 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani — Misuca riprodotta.

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.

Orchestra sinfonica diretta dal Prof. Armando Palermi.

Amadei: *Marcia* — Cortopassi: *Charme des Alpes*, valzer lento — Verdi: *Forza del destino*, sinfonia — Gounod: *Faust*, fantasia — Délibes: *La sorgente*, suite — Lehàr: *Clo Clo*, fantasia dell'operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.

17,52-18: Notizie Stefani — Comunicazioni dell'Agenzia Fides.

20,30-20,58: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR — Il Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal Prof. Armando Palermi e del flautista prof. Furlani.

Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR: Susa: *El capitan*, marcia — Culotta: *Serenata a Lenj*, hésitation — Schubert: *Rosamunda*, sinfonia — Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia dell'atto 2° — Wagner: *Preludio* « Morte di Isotta ».

Seconda Parte.

L'Eco del Mondo: *Divagazioni di attualità* di G. Alterocca.

Terza Parte.

Flautista Prof. Furlani: Accompagnamento di pianoforte: A. Hunrath: *Scherzo in mi minore.*

Quarta Parte.

Orchestra dell'EIAR: Valverde: *La Gran via*, fantasia dell'operetta — Mascagni: *Serenata ed Intermezzo*, opera « Amico Fritz » — Cortopassi: *Zingara*, tango — Sullig: *Oceania*, fox-trot.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

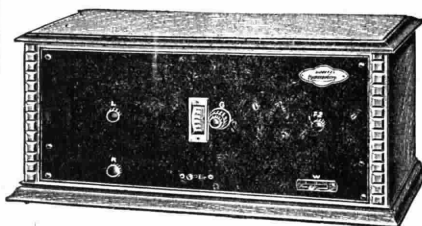
10,30: Musica religiosa col commento del prof. Gabriello Conti Benedi.

17: Musica ritrasmessa da un locale di Genova.

"Lumophon"

Apparecchi radioriceventi di fama mondiale!
Tutti per lunghezze d'onda da 200 a 2000 metri e con speciali prese per amplificazione grammofonica

Massima selettività e potenza

Tonalità insuperabile.

Lumophon « Meistersinger » a 6 valvole

Completo di valvole, per alimentazione con batterie (tasse comprese) . . L. 2.350.—

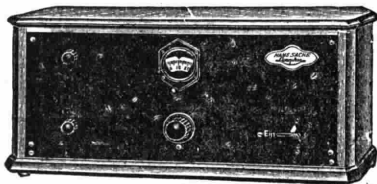
Idem, con alimentazione integrale a qualunque tensione di corrente alternata (tasse comprese) . . . . L. 3.575.—

Ricezione potente con aereo interno cortissimo o con sola presa di terra

Lumophon « Albrecht Durer » a 5 valvole

Completo di valvole, per alimentazione con batterie (tasse comprese) . . . L. 1.550.—

Idem, con alimentazione integrale a qualunque tensione di corrente alternata (tasse comprese) . . . . L. 2.750.—

Ottima ricezione con aereo interno corto o con sola presa di terra.

Lumophon "Haus Sachs" a 3 valvole più una raddrizzatrice.

Completo di valvole, con alimentazione integrale a qualunque tensione di corrente alternata (tasse comprese) . . . . L. 1.600.—

Ottima ricezione con aereo esterno o con sola presa di terra.

Rappresentanti generali per l'Italia:

G. FRANCO & C. - Firenze

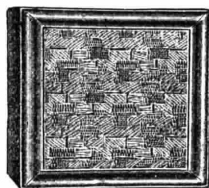
Via Vigna Nuova N. 26

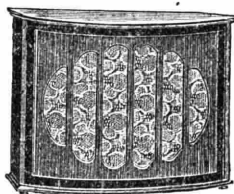
"RADIOGLOBE"

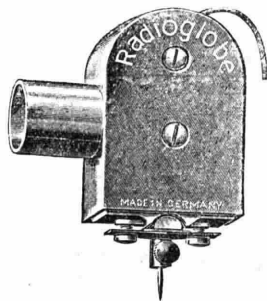
LA CLASSE ACCOPPIATA AL BUON PREZZO

RICEZIONE

Armoniosa - Purissima - Potente

DELLE VOCI E DEI SUONI

Radioglobe Spezial
L. 230.—
(tassa compresa)

Radioglobe Windsor
L. 420.—
(tassa compresa)

Radioglobe Exquisit
L. 300.
(tassa compresa)

Radioglobe Discus
L. 180.—
(tassa compresa)

Diaframma Elettromagnetico (Pick Up)
L. 80.—
(tassa compresa)

Fatene richiesta ai vostri Fornitori o in mancanza ai Rappresentanti Generali per l'Italia:

G. FRANCO & C.

FIRENZE - VIA VIGNA NUOVA, 26

20-20,20: Apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Notizie Stefani e sportive.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Leandro Vaccari: *Gli avvenimenti sportivi della giornata.*

20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo: Puccini: *Tosca*, selezione — 2) Baritono Pier Maria Zennaro: *a*) Wagner: *Lohengrin*, l'accusa del 1° atto; *b*) Verdi: *Don Carlos*, « Per me è giunto il dì supremo » (acc. piano) — 3) Orchestra: Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio atto 1° — 4) Soprano Giselda Casarotti: *a*) Rossini: *L'invito; b*) Bettinelli: *Bacio vivo; c*) Donaudy: *vorrei poterti obliare* (acc. piano — 5) Baritono Pier Maria Zennaro: *a*) Wagner: *I maestri cantori*, aria di Hans Sachs, atto 2° acc. piano) — 6) Orchestra: Humperdink: *Hänsel e Gretel*, selezione — 7) Giselda Casarotti: *a*) Donaudy: *Madonna Renzuola; b*) Denza: *Occhi turchini; c*) Gastaldon: *Madrigale* — 8) Orchestra: Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.

22,45 circa: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova.*

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione di inglese.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.

12,30-14,30: EIAR-JAZZ.

16-17: CONCERTO VARIATO.

16-16,45: Trasmissione di una commedia dal Teatro Arcimboldi.

16,45-18: 1) Quintetto dell'EIAR: *a*) Gabriel: *Suite fantastica; b*) Ranzato: *La campanella* — 2) *a*) Bohm: *Silenzioso come la notte; b*) Strauss: *Domani*, mezzo soprano Gina Gottlieb — 3) Quintetto dell'EIAR: Verdi: *Aida*, fantasia — 4) Leroux: *Le Nil*, mezzo soprano Gina Gottlieb — 5) Quintetto dell'EIAR: *a*) P. Albergoni: *Intermezzo; b*) Middleton: *Brigata fantastica* — 6) Sinigallia: *La tregua*, mezzo soprano Gina Gottlieb — 7) Wagner: *Tannhäuser*, marcia.

18-20: EIAR-JAZZ.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,40-20,50: C. A. Blanche: *Sui margini della storia.*

20,50-21: Ultime notizie.

21: Trasmissione di un'opera dal Teatro alla Scala.

Dopo il 1° atto: U. Tegani: *Città e Paesi.*

Dopo il 3° atto: Notizie sportive e Stefani.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese a cura del prof. Etienne Verdier.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na M. Quartulli.

Sassano: *Bébé soldatino*, marcia; Orchestra — Preite: *Insinuante*, valzer lento; Orchestra — De Curtis: *Tramonto di un sogno*, soprano M. Quartulli (acc. piano) — Becce: *Leggenda d'amore*, serenata; Orchestra — De Curtis: *Serenata d'aprile*, soprano M. Quartulli (acc. piano) — Mascagni: *Sì*, pot-pourri; Orchestra — Cosentino: *Povera stanza mia*, soprano M. Quartulli (acc. piano) — Andlovitz: *Ronda magiara*, intermezzo; Orchestra — Barbieri: *Serenata*, soprano M. Quartulli (acc. piano) — Maravitta: *Esmeralda*, intermezzo; Orchestra — Andlovitz: *Serenata all'harem*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,32: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E DIZIONI DEL COMM. E. MUROLO.

Prima Parte.

Mozart: *Idomeneo*, ouverture; Orchestra — Verdi: *Il Trovatore*, « Tacea la notte placida », soprano E. Blandi (acc. orch.) — Puccini: *La fanciulla del West*, « Or son sei mesi » tenore G. Ferrero) acc. orch.) — Dupont: *La cabrera*, intermezzo; Orchestra — Mascagni: *Il piccolo Marat*, duetto atto 2° per soprano e tenore, E. Blandi e G. Ferrero (acc. piano) — Verdi: *Ernani*, selezione; Orchestra.

Seconda Parte.

a) E. MUROLO: *Conversazione col pubblico: Montevergine; La Festa. Il Santuario.*

b) E. MUROLO: *Poesie recitate dall'Autore.*

Terza Parte.

Giordano: *Fedora*, « O grandi occhi lucenti di fede », soprano E. Blandi (acc. orch.) — Laccetti: *Hoffmann*, « Ti rivedrò più mai », tenore G. Ferrero (acc. orch.) — Filiasi: *Manuel Menendez* intermezzo; Orchestra — Giordano: *Andrea Chénier*, duetto atto 2° per soprano e tenore, E. Blandi e G. Ferrero (acc. orch. — Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

9,30-10: Apertura.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

11: TRASMISSIONE DALLA « CASA DI DANTE » - *Canto XXI del Purgatorio* —Conferenza di Mariano D'Amelio.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17-18,30: Concerto variato.

19,50-20,29: Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Conversazioni radioforestali — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie.

20,29-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,31-20,40: *Sfogliando i giornali.*

20,45: SERATA D'OPERA GIOCOSA ITALIANA ANTICA E MODERNA.

Prima Parte.

Esecuzione dell'opera buffa in 1 atto:

IL SIGNOR BRUSCHINO

ovvero

IL FIGLIO PER AZZARDO

Musica di Gioacchino Rossini

Esecutori: *Gaudenzio, tutore*, basso Alfredo De Petris; *Sofia*, soprano Maria Servili; *Bruschino padre*, basso comico Arturo Pellegrino; *Bruschino figlio*, tenore Giovanni Salvatori; *Florville, innamorato di Sofia*, tenore Piero D'Auria; *Un delegato di polizia*, baritono Giacomo Lanzi; *Filiberto, locandiere*, baritono Carlo Terni; *Marianna*, mezzo soprano Bianca Bianchi.

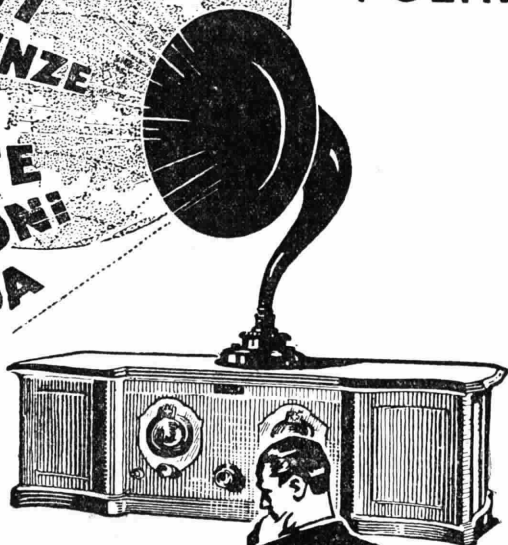
Guido Milanesi: *Novella originale.*

Seconda Parte.

Esecuzione della commedia lirica in un atto:

GIANNI SCHICCHI

Musica di Giacomo Puccini

Esecutori: *Gianni Schicchi*, baritono Roberto Scifoni; *Lauretta*, soprano Alba Anzellotti; *Rinuccio*, tenore Piero D'Auria; *Zita*, mezzo soprano Luisetta Castellazzi; *Simone*, basso Gino Avanzini; *Gherardo*, tenore Giovanni Salvatori; *Nella*, soprano Luigina Salvatori; *Betto*, baritono Arturo Pellegrino; *Marco*, baritono Arturo Pellegrino; *La Ciesca*, mezzo soprano Bianca Bianchi *Maestro Spinelloccio*, basso Cesare D

Cola; *Ser Amantio, notaro,* basso Gino Avanzini.

Orchestra dell'EIAR.

Rossini non aveva ancora compiuto il suo ventunesimo anno d'età quando scrisse « Il Signor Bruschino » ossia il figlio per azzardo, farsa musicale in un atto, su libretto di Giuseppe Foppa. Questa ridanciana ed agile produzione lirica andò in scena nel Gennaio 1813 al Teatro San Moisè di Venezia ed ebbe un memorabile insuccesso. Secondo una leggenda — ormai sfatata dal Radiciotti — il giovane maestro trovandosi in lite con l'impresario del detto teatro (un certo Cera) accrebbe, per dispetto, musicato in modo bestialmente ridicolo il libretto del « Signor Bruschino », nell'intento di sollevare uno scandalo e prendersi subito dopo una clamorosa rivicita con il « Tancredi » accaparrato dal teatro « La Fenice » per la stagione di Carnevale dello stesso anno. I primi biografi rossiniani — lo Zanolini, l'Azeredo ecc. — accolsero come vangelo questa leggenda e si sforzarono di trovare stranezze d'ogni genere dell'incriminato « Signor Bruschino ». Parve loro sicuro che il Rossini avesse voluto beffarsi del pubblico — e specialmente dell'impresario Cera — per il fatto che, in qualche punto della sinfonia dell'opera, il maestro aveva assegnato ai violini una parte buffissima, prescrivendo loro di battere ritmicamente con l'archetto sul coperchio di latta dei leggii e perchè, in una scena burlesca, il commento orchestrale aveva un aspetto funereo.

Queste lepidissime trovate del Rossini furono, allora, interpretate in malo modo. « Inde irae ». Oggi esse sono considerate come originalità di buon gusto e degne, perciò, dell'operista cui spetta il titolo di Re della commedia musicale del secolo decimonono. Il libretto del « Signor Bruschino » è miserello, ma si salva per qualche felice situazione comica. Eccone in succinto la trama: Sofia e il giovane Florville si amano appassionatamente, ma il tutore della ragazza, Gaudenzio, nemico acerrimo del padre di Florville, ricusa il suo consenso alle nozze, destinando invece la sua pupilla a diventare moglie di un certo Bruschino, figlio di un ricco signore. Però, questo Bruschino non può subito presentarsi alla fidanzata perchè, non avendo i quatrini per pagare il conto dell'albergatore, è stato rinchiuso da costui nella sua stanza e messo nell'impossibilità assoluta di fuggire. Florville approfitta della circostanza e, poichè il tutore di Sofia non lo conosce di persona, va a trovarlo, spacciandosi per il signor Bruschino, Gaudenzio cade nell'inganno tesogli e non si avvede del proprio errore neppure quando il padre di Bruschino viene a spiegargli i motivi del ritardo del figlio. Così Florville e So-

fia riescono a sposarsi. L'allegra truffa viene scoperta troppo tardi: Bruschino resta come un mammalucco e Gaudenzio, dopo di aver imprecato contro la propria dabbenaggine, perdona i due colpevoli.

La breve partitura è cosparsa di episodi musicali e gentili o frizzanti. Sono da segnalarsi l'aria sentimentale del soprano e il leggiadro duetto d'amore. Il Radiciotti, nella sua monumentale ed esauriente monografia storico-artistica sul Rossini, nota che questo duetto non è altro che quello del « Demetrio », trasportato di sana pianta nel « Bruschino » dal musicista senza scrupoli. Indivinatissima è la scena tra il tenore e il basso e quella tra il basso e il soprano in cui la musica fa presentire il « Barbiere ». Molto comico l'episodio in cui Bruschino, per stornare l'ira del genitore dal suo capo, canta: « Padre mio! Padre mio, mio, mio, mio mio, mio! Son pentito, tito, tito, tito, tito!...., mentre l'orchestra sciorina un motivo da marcia funebre: motivo che, data la situazione scenica, assume un carattere umoristico tutto speciale. « Il Signor Bruschino », come già abbiamo detto, cadde a Venezia, ma fu ripreso più tardi, con giusta fortuna, a Milano a Firenze e a Parigi. L'edizione parigina fu curata personalmente dall'Offenbach, l'autore dell'indimenticabile « Bella Elena ».

22,50: Ultime Notizie.

LUNEDÌ 8 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani — Musica riprodotta.

16-17,30: Cal Casino Mun. di Bolzano — Orchestra sinf. dir. dal prof. A. Palermi.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,58: Notizie Enit — Dopolavoro.

21: Concerto variato con il concorso della pianista M. Chesi.

Prima Parte. Orchestra dell'EIAR: Susa: *Cielo stellato*, marcia — Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, intermezzo atto 1° — Mascagni *Sul Renon*, sinfonia — Puccini: *Gianni Schicchi*, fantasia — De Micheli: *Canzoni d'Italia.*

Seconda Parte. Rocco G.: *Versi.*

Terza Parte. Pianista M. Chesi: Chopin: *Mazurka* — Chopin: *Polonaise.*

Quarta Parte. Orchestra dell'EIAR: Becce: *Suite Italiana II* — Moretti: *Serenata bella* — Nucci: *Rimembranze*, valzer lento — Carena: *Bosco russo*, one step.

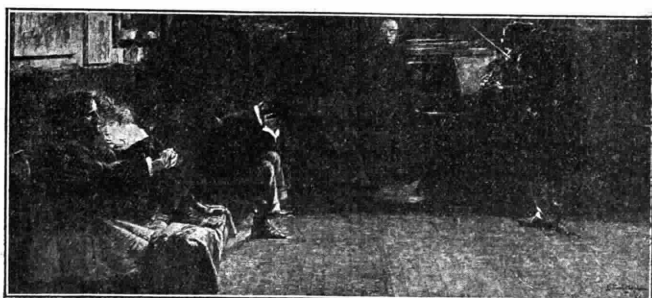
22,50-23: Notizie Stefani.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO VARIATO.

1) Pennati Malvezzi: *Marcia Esotica* — 2) Martelli: *Yella*, serenata — 3) Mascheroni: *Fragola*, black bottom — 4) Suppè: *Poeta e contadino*, sinfonia — 5) Mattani: *Serenella* — 6) Lehàr: *Mazurka Bleu*, fantasia — 7) *Pattuglia*, marcia.

17: La palestra dei piccoli— Fata musica — I fantocci di Lino Visentini — Fata Azzurra — Alichino il Poeta dei fanciulli — Marcia finale.

La morte di Beethoven

20-20,20: Apertura — Enit e Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca Porto — Mercato a termine grano e granone — Notizie.

20,30: Prof. T. Curtarelli: *conversazione di letteratura.*

20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E SELEZIONE DI OPERA:

1) Orchestra EIAR dir. dal m. F. Russo: Meyerbeer: *Africana*, selezione 2) — Società Corale Casimiro Corradi diretta dal m. N. Carosio: *a*) Rossi: *Mille nuvole*, inno nuziale a 4 voci; *b*) R. Gianetti: *A notte*, coro a 4 voci — 3) Orchestra: *a*) Ponchielli: *Gioconda*, « Danza delle ore »; *b*) Catalani: *A sera* — 4) L. Vaccari: *L'attuale palcoscenico di prosa* — 5) Orchestra: Mascagni: *Ratcliff*, selezione — 6) Coro: *a*) Romeo Gerosa: *Fiocchi di neve*, ballata a 4 voci; *b*) Thermignon: *Roma*, coro a 4 voci — 7) Orchestra :Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.

22,15 circa: Dal Ristorante De Ferrari Orchestrina di m. Achille Pagani.

22,45: notizie dal *Giornale di Genova.*

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,20-13,30: EIAR-JAZZ.

13,30-13,35: Chiusura Borsa di Milano.

13,30-14,30: EIAR-JAZZ.

16,30-16,55: Cantuccio dei Bambini — *Cinderella* di Percy Pitt. Fiaba musicale per pianoforte a 4 mani.

16,55-17: Mercati.

17-18,30: EIAR-JAZZ.

18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Bollettino metereologico — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,20: A. De Angelis: *Lussemburgo, oasi tranquilla.*

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

Trasmissione di un'operetta.

Dopo il 1° atto: F. Sarvognan di Brazzà: *L'invenzione della perforatrice pneumatica.*

Dopo il 2° atto: E. Cima Merelli: *Poesie di Carlo Porta.*

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23 circa-24: EIAR-JAZZ.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Notizie — Boll. meteor.

16,50: Lettura.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a A. Sorrentino:

Ranzato: *Dolci carezze*, intermezzo; Orchestra — Billi: *Pattuglia giapponese*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Vorrei*, soprano Sorrentino (acc. piano) — Musso: *Elegia;* Orchestra — Denza: *Torna*, soprano Sorrentino (acc. piano) — Uhl: *Wiener Bohème*, pot-pourri; Orchestra — Quaranta: *Se fossi*, soprano Sorrentino (acc. piano) — Brogi: *Mattinata;* Orchestra — De Leva: *Triste aprile*, soprano Sorrentino (acc. piano) — Cesi: *Serenata misteriosa;* Orchestra — Ranzato: *Promenade des elegantes;* Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,32: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21: Trasmissione del 1° 2° e 4° atto dell'Opera:

ADRIANA LECOUVREUR
di F. Cilea.

Esecutori: *Adriana* M. Barenco; *La principessa* A. Testa; *Maurizio* R. Rotondo; *Michennet* R. Aulicino; *L'abate* A. Burri; *Il principe* G. Schottler; *M.lle Jouvenot* B. Citarella; *M.lle Dangeville* I. Bettinelli; *Quinault* S. Stasi; *Poisson* G. Villa; coro artisti e orchestra dell' EIAR.

Il maestro Francesco Cilea, attuale direttore del R. Conservatorio di musica di Napoli, nacque a Palmi di Calabria nel 25 luglio 1866. Cominciò, giovanissimo, a dar prova del suo raro privilegiato ed essenzialmente personale talento musicale e scrisse numerosissime composizioni, fra cui parecchi brani per pianoforte, un trio per violino, violoncello e pianoforte, una suite per grande orchestra in quattro tempi (premiata con medaglia d'oro dal Ministero della P. I.); una sonata in re maggiore etc. Seguirono, poi, accolte con successo vivissimo, le sue opere teatrali: *Eina*, su libretto del Golisiani, *Tilde* su libretto dello Zanardini, *Arlesiana*, su libretto di Leopoldo Marenco.

Il 6 novembre poi, al Lirico di Milano il maestro Cilea fece rappresentare l'opera,

generalmente considerata come il suo capolavoro: *Adriana Lecouvreur*, dramma lirico in quattro atti che Arturo Colautti trasse dalla Commedia omonima di Scribe e Legouve, che illustra la vita della celebre attrice tragica della Comédie Française Adrienne Lecouvrer (nata a Dumery nel 1692 morta a Parigi il 1730) e tratta, più specialmente, della folle passione concepita dalla grande attrice per il principe Maurizio di Sassonia e della rivalità della principessa di Bouillon, anche essa innamorata del principe Maurizio.

Il successo dell'opera del maestro Cilea, mirabile di grazia profumata e di sensibilità squisita ed affascinante fu da vero trionfale e non tardò a fare il giro di tutte le massime scene liriche di Europa e d'America; col libretto tradotto in francese, in inglese e in tedesco. Ancora oggi Adriana Lecouvreur è un'opera fra le più rappresentate e di più sicuro richiamo.

La successiva opera del Cilea: *Gloria*, su libretto anche di Arturo Colautti fu rappresentata alla Scala di Milano il 13 aprile 1907 con buon esito, ma senza suscitare il delirante entusiasmo dell'*Adriana*, Francesco Cilea ha scritto ancora un grande poema sinfonico corale, su parole di Sem Benelli, per la commemorazione di Giuseppe Verdi, e molte altre delicate composizioni, specie per canto e pianoforte, per piano solo, per violino etc. che ebbero ed hanno tuttora gran voga in Italia, come in Germania ed in Inghilterra.

22,50: Ultime notizie Stefani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: Dalla R. Accademia Filarmonica: Concerto di chiusura: (Torelli: *Concerto grosso* per archi; Michelangelo Rossi: *Toccata* per pianoforte e archi; Pizzetti: *Canzoni* per canto e quartetto; Monteverdi: *Combattimento di Tancredi e Clorinda*. Direttore: A. Bustini.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati del Governatorato di Roma, dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Boll. meteor.

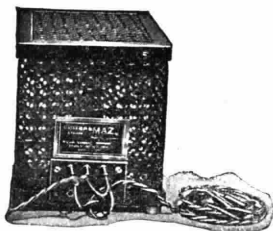
20,30: Segnale orario.

20,45: Serata di musica leggera e Commedia, con il concorso dell'*Orchestra mandolinistica romana* diretta dal maestro A. Berni.

1) De Micheli: *Terza Suite:* a) *Tramonto;* b) *Serenata alla luna;* c) *Voci del mattino;* d) *Festa di sole;* Orchestra — 2) Canzoni popolari napoletane (Primavera 1929), tenore G. Barberini — 3) Monti: *Natale di Pierrot*, orchestra mandolinistica romana — 4) Ponchielli: *Gavotte poudrée*, orchestra mandolinistica romana — 5) Cerri: *Mezzanotte*, chitarrata, orchestra mandolinistica romana — 6) Rulli: *Maschere veneziane*, soprano F. De Stefani — 7) Del Pelo: *Valzer blù*, sprano F. De Stefani — 8)

RISPETTIAMO L'AMICIZIA

commedia brillante in 1 atto di C. Salsa

Personaggi: *Lui*, Massimo Felici Ridolfi; *Lei*, Maria Luisa Boncompagni; *La cameriera*, Silvana di Sangiorgio· *L'amico*, Valerio Degli Abbati.

9) Canzoni napoletane (Primavera 1929), tenore G. Barberini — 10) Musica da ballo: *a*) Raymond: *Quando il signor Meyer cominciò*, fox-trot; *b*) Escobar: *E' un segreto*, hésitation; *c*) Donati: *La fuga di Bébé*, one-step; *d*) Hisson: *Singapore*, tango; *e*) Chiarolanza: *Il fox dei fiori;* Orchestra — 11) Alberto Martinori: *Dizione di poesie dialettali* — 12) Durand: *Chaconne*, orchestra mandolinistica romana — 13) Galanti: *Costumi romani*, sinfonia, orchestra mandolinistica romana — 14) Simi: *Piccola sultana*, soprano F. De Stefani — 15) Rulli: *Trilla il mandolino*, soprano F. De Stefani — 16; Platen: *Ore felici*, shimmy americano) Orchestra.

22,50: *Giornale parlato* — Notizie.

MARTEDI 9 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Boll. meteor. — Notizie Stefani — Musica riprodotta.

16-17,30: Dal Casino Mun. di Bolzano.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,58: Notizie Enit — Dopolavoro.

21: Concerto variato.

Prima Parte. Ramponi: *Marcia ouverture* — Spiro: *Teneramente*, valzer — Thomas: *Mignon*, sinfonia — D'Albert: *Occhi spenti*, fantasia — Drek: *Momento drammatico*, intermezzo.

Seconda Parte. G. Cucchetti: *M. Praga ed il Teatro Italiano in Alto Adige*.

Terza Parte. Orchestra dell'EIAR: Ranzato: *Cin-Ci-Là*, fantasia dell'operetta — Beethoven: *Adagio sostenuto* — Amadei: *Casetta rossa*, tango — Jenning: *Picardj*, fox-trot.

22,50-23: Notizie Stefani.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie Stefani.

12,25: Orchestra diretta dal m. G. Carloni Concerto variato.

1) Schumann: *Le jour de fête*, marcia — 2) Valente: *Serenata esotica*, tango — 3) Amadei: *Zeffiro*, valser intermezzo — 4) Pennati Malvezzi: *Ragazze belle*, danza spagnola — 5) Leoncavallo: *Canzone d'amore*, melodia — 6) Azzoni: *Consalvo*, ouverture — 7) Saint-Säens: *La morte del cigno* — 8) Strauss: *Riquette*, selezione.

13,20: Chiusura Borsa — Cambi.

20-20,20: Enit e Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca Porto — Mercato a termine del grano e granone — Notizie.

20,30: L. Facino: *Conversazione di Radioelettrotecnica*.

20,40 circa Trasmissione del grottesco in 3 atti:

LA MASCHERA ED IL VOLTO
di L. Chiarelli

Compagnia Radiodrammatica « Stabile di Genova. ».

Tra il 1º ed il 2º atto: *a*) Joachin: *Melodia ebraica* per viola e piano; prof. F. G. Traverso (viola), prof. A. La Rosa Parodi (pianoforte).

Tra il 2º ed il 3º atto: Mozart: *Trio* per viola, clarinetto e piano; esecutori: prof. F. G. Traverso; prof. Giampieri; prof. La Rosa Parodi.

22,45 circa: Notizie dal *Giornale di Genova*.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,20-13,30: EIAR-JAZZ.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano

13,35-14,30: EIAR-JAZZ

16,30-16,55: Cantuccio dei Bambini — Vanna Bianchi Rizzi: *Letture*.

16,55-17: Mercati.

17-17,45: Quintetto dell'EIAR:

1) Ragni: *Il Giullare*, ouverture — 2) Markham: *Corinella*, pezzo caratteristico — 3) Bellini: *Norma*, fantasia — 4) Lewis: *Speranza*, romanza senza parole — 5) Debussy: *Piccola suite*

L'insigne maestro francese, di cui si è inaugurato in questi giorni a Parigi il monumento, in occasione dell'undicesimo anniversario della morte, è ritenuto il caposcuola di quella tendenza, esperimentata prima in pittura e poi in musica, che chiamasi *impressionismo*.

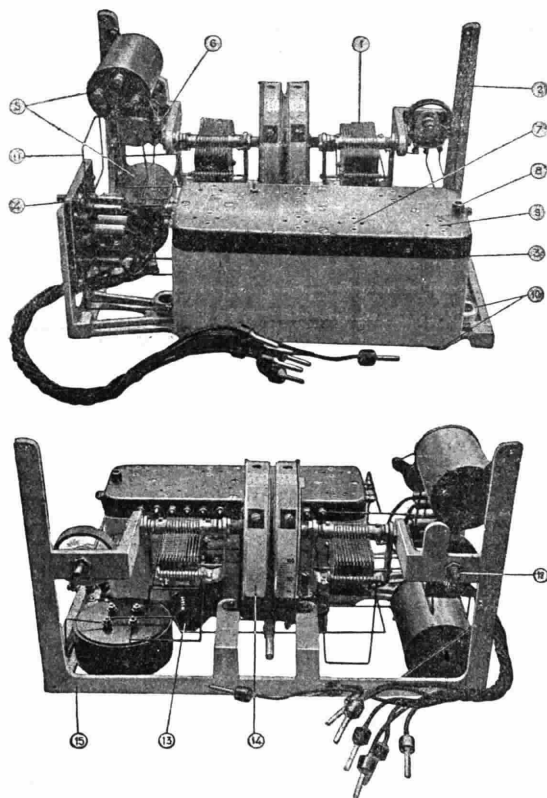
Tuttavia la breve collana di pezzi, che qui si eseguisce (scritta originariamente per pianoforte a quattro mani) non può dirsi che rientri tra le manifestazioni musicali impressionistiche.

Sebbene composta dopo l'*Après midi d'un Faune*, *La Mer* e il *Pelleas*, cioè dopo alcune tra le opere più significative di quella tendenza, questa *Smith* rivela piuttosto un ritorno del musicista verso forme definite e concrete, sia nelle intenzioni chiaramente descrittive (*En bateau*, *Cortège*, *Menuet*, *Ballet*) sia nella struttura.

— 6) Alford: *L'Armata dispersa*.

17,45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agricoli — Bollettino meteorologico — Notizie.

FIRAM - TORINO

Quindici motivi che rendono gli apparecchi FIRAM superiori ad ogni altro.

1. Comando unico senza correzione sistema FIRAM. 2-15. Chassis in fusione di alluminio di stile italiano sorreggente rigidamente connessi tutti gli organi dell'apparecchio, da non confondersi con i soliti pezzi di lamiera di facile deformazione. 3. Cassetta-schermo anche in alluminio fuso racchiudente i circuiti di trasformatori. 4. Piastra entrata alimentazione. 5. Trasformatori di bassa frequenza di indiscussa marca. 6. Condensatori fissi MANENS. 7-9. Supporti per valvole sistema FIRAM. 8. Coperchio in ebanite accuratamente lavorato. 10. Sospensione elastica assicurante una lunga durata delle valvole. 11. Conduttori con ottimo isolamento. 12. Apparecchio purificatore dei suoni. 13. Impedenza di qualità superiore. 14. Manopola demoltiplicatrice illuminata con striscia di celluloide per la diretta scrittura delle stazioni trasmittenti.

ALIMENTATORI DI FILAMENTO ED INTEGRALI. - AMPLIFICATORI DI POTENZA PER RADIO E GRAMMOFONO.

19-19,55: EIAR-JAZZ.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: V. Costantini: *F. Palizzi*, seconda parte.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

XIII CONCERTO DI MUSICA VOCALE E ISTRUMENTALE ANTICA ITALIANA.

1) G. B. Serini: *Sonata in do maggiore*, pianista Gabbioneta — 2) A. Scarlatti: *Chi vuole innamorarsi*, tenore L. Rangoni — 3) G. Paisiello: *La serva padrona*, aria di Serpina, soprano Amelia Armolli — 4) N. Porpora: *a*) Aria; *b*) Allegretto, dalla *Sonata in sol maggiore*, violinista J Pin — 5) G. Sarti: *Giulio Sabino*, aria per tenore, L. Rangoni — 6) Fr. Veracini: *Minuetto in mi maggiore*, violinista J. Pini — 7) N. Piccinni: *Le vicende della sorte*, soprano A. Armolli — 8) G. M. Rutini: *Sonata in la maggiore*, pianista A. Gabbioneta — 9) G. B. Pergolesi: *Olimpiade*, duetto soprano A. Armolli, tenore L. Rangoni.

22 circa: Enzo Ferrieri: *Nord e Sud*.

10) Quartetto Abbado Malipiero dell'EIAR: G. Recli: *Quartetto in fa maggiore*

Sotto il virile e franco modo di concepire attraverso forme solidamente intraviste, vibra nelle composizioni di Giulia Recli una delicata anima femminile, che non conosce la corsa alla mascolinizzazione e non ha altra divisa, tranne che quella di una spensierata sincerità.

Operosa e serena, la giovane compositrice milanese ha scritto musica d'ogni genere, fuori che teatrale, e ha vinto più di un concorso internazionale.

Il presente *Quartetto in fa*, chiaro nella condotta armonica e nel dialogar delle parti, sobrio negli sviluppi, ha un primo tempo di carattere pastorale, uno *Scherzo* brioso e vario di andamento ritmico, un adagio dolcemente melodico, e un *Finale* dal primo tema baldo e gagliardo, che dà luogo a un bell'episodio fugato a metà del tempo e ad intrecci di buon effetto col secondo tema melodico e fluente.

— 11) Grande Orchestra dell'EIAR: *a*) Beethoven: *Fidelio* ouverture; *b*) Blockx: *Princesse d'Auberge* Carnaval - 1° Entrata delle maschere, 2° Marcia del Corteggio; 3° Inno alla Giovinezza.

22 55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,50: Lettura.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na M. Monti:

Cipollone: *Sulla laguna*, intermezzo; Orchestra — Ewing: *Papillette;* Orchestra — Tosti: *Vorrei morire*, soprano Monti (acc piano) — Beethoven: *Kreisler*, rondino (per violino) prof. Colonnese — Cerchia: *Nel mistero della sera*, soprano M. Monti (acc. piano) — Kalmann: *La principessa della Czarda*, pot-pourri; Orchestra — Schubert: *Serenata*, soprano M. Monti (acc. piano) — Sarasate: *Romanza andalusa* (per violino) prof. Colonnese — Mascagni: *Il piccolo Marat*, « Canzone di Mariella » soprano Monti (acc. piano) — Frontini: *Ivresse*, intermezzo; Orchestra — Barbirolli: *E tu mi fai morire*, valzer; Orchestra.

JOACHIM RAFF

17,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario — Radio Enit — Dopolavoro — Notizie — Porto di Napoli.

20,45: Trasmissione di un'Opera dal R. Teatro S. Carlo.

22,50: Ultime notizie Stefani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Rubinstein: *Bal costumé*, suite: a) *Introduzione;* b) *Berger et bergère;* c) *Toréador et andalouse*; Quintetto dell'EIAR — 2) Caccini: *Tu ch'ai le pene, amore;* soprano Alba Anzellotti — 3) Rossini: *Tirolese;* soprano Alba Anzellotti — 4) Godard: *Serenata Fiorentina;* Quintetto dell'EIAR — 5) De Falla: *Aragonese;* Quintetto dell'EIAR — 6) Wolf-Ferrari: *Due rispetti:* a) *E tanto c'è pericol ch' io ti lasci;* b) *Io dei saluti ve ne mando mille;* soprano Alba Anzellotti — 7) Respighi: *Valse caressante;* Quintetto dell'EIAR — 8) Clutsam: *Rapsodia su temi negri americani;* Quintetto dell'EIAR.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Boll. meteor.

20,29-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,31-20,43: Conferenza sulla *Organizzazione Scientifica del Lavoro* tenuta a cura dell'ENIOS.

20,45: TRASMISSIONE D'OPERA DAL TEATRO REALE O DALLO STUDIO.

Negli intervalli: *Le rivoluzioni del* 1928, conferenza del ciclo « Il Risorgimento Nazionale », tenuta dal prof. E. Montecchi.

Giornale parlato — Ultime notizie.

MERCOLEDÌ 10 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Boll. meteor. — Notizie — Musica riprodotta.

16-17,30: Dal Casino Mun. di Bolzano.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,58: Notizie Enit — Dopolavoro.

21: Concerto variato con il concorso della soprano M. Becke.

Prima Parte. Orchestra dell'EIAR: Schröder: *Parata*, marcia — Billi: *Ideale scomparso*, valzer lento — Weber: *Der Freischutz*, sinfonia — D'Albert: *Tiefland*, fantasia.

Seconda Parte. Soprano M. Becke, al piano M Chesi: Rontani: *Caldi sospiri*, aria antica — Donaudy: *Madonna Renzuola*, villanella.

Terza Parte. Orchestra dell'EIAR: Amadei: *Impressioni d'Oriente*, suite: 1) *Paesaggio;* 2) *Danza d'Arnea;* 3) *Carovana*.

Quarta Parte. Soprano M. Becke: Puccini: *Turandot*, aria di Liù. « Tu che di gel sei cinta ».

Quinta Parte. Orchestra dell'EIAR: Lehàr: *Zarewitsch*, fantasia dell'operetta — Panizzi: *Strimpellata amorosa* — Häusler: *Sconforto*, tango — Cortopassi: *Danubio*, fox-trot.

22,50-23: Notizie Stefani.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO VARIATO.

1) Klepikoff Ferrari: *Sultana*, marcia — 2) Sagaria: *Torna nel sogno*, serenata — 3) Pennati Malvezzi: *Canto d'amore* — 4) Flotow: *Alessandro Stradella*, sinfonia — 5) Magistrelli: *Mandolinata triste*, intermezzo — 6) Kalmann: *La principessa del Circo*, fantasia — 7) Mascheroni: *Papillon*, fox-trot.

13,20: Chiusura Borsa — Cambi.

20-20,20: Enit e Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca Porto — Mercato a termine grano e granone - Notizie Stefani.

20,30: R. Ambrosi: *Un bacio*, monologo di G. A. Traverso.

20,40 circa: CONCERTO DI VARIETÀ E SELEZIONE DI OPERETTA.

1) Orchestra dell'EIAR dir. m. A: Margutti: Mezz'ora di musica brillante 2) Stella-dicitrice Di Landa, nel suo repertorio — 3) F. Cremascoli: *Spigolature ed impertinenze settimanali* — 4) G. Verneuil, comico nel suo repertorio — 5) Orchestra: Italos: *La Governatrice*, selezione — 6) Stella-dicitrice Di Landa nel suo repertorio — 7) Orchestra: *a*) Schinelli: *Apri l'occhio;* *b*) Brunetti: *Scherzo*.

ADRIEN BOIELDIEU

22,15 circa: Dal Ristorante De Ferrari orchestrina, m. A. Pagani.
22,45: Notizie dal *Giornale di Genova.*

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.
11,15-12,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.
12,20-13,30: EIAR-JAZZ.
13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.
13,35-14,30: EIAR-JAZZ.
16,30-16,55: Cantuccio dei Bambini musiche facili per piano: L. Cima.
16,55-17: Mercati.
17-18,30: EIAR-JAZZ.
18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Bollettino meteorologico — Notizie.
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15: C. Brugnara: *Folklore italico.*
20,25: Notizie Stefani.
20,30: Segnale orario.
CONCERTO DI MUSICA LEGGERA
Orchestra a plettro della Soc. Corale G. Verdi dir. dal m. A. Morlacchi: .: Acton: *Chanson d'amour* — 2) Silvestri: *Serenata medioevale* — 3) Wachs) *Sous les pommiers* — 4) Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, preludio atto 4°.
21,5: Commedia.
21,45: circa, Conferenza.
21,45-22,30: Musica brillante eseguita dal Quintetto dell'EIAR: 1) Reeves: *Marciapiedi*, intermezzo — 2) Cuscinà: Fantasia sull'operetta *Un letto di rose* — 3) Caludi: *Ludovica* — 4) Chimeri: *Minuetto* — 5) Coronaro: *La danza di Bepi.*
22,55: Notizie Stefani — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico .
22,30-24 EIAR-JAZZ.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.
14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Boll. meteor. e notizie.
16,50: Lettura.
16,58: Mercati del giorno.
17: TRASMISSIONE DALLA SALA DEGLI ARTISTI del concerto del violinista Corti con Orchestra dir. da Falvo.

Programma.

1) E Bloch: *Sonata* per violino e pianoforte: Agitato - molto quieto - moderato — 2) Viotti: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra (riveduto e strumentato da Mario Corti). — 3) Pizzetti: *La danza dello sparviero* (dagli intermezzi de « La Pisanella »; Castelnuovo: *Notturno*, ritmo di valzer (dalla suite « Alt Wien ») per violino e pianoforte — 4) Beethoven *Romanza in fa maggiore;* Sinigaglia: *Rapsodia piemontese*, per violino e orchestra; al pianoforte Maria Corti.
17,30: Segnale orario.
20,32: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie Stefani.
20,58: Cronaca del Porto.
21: Segnale orario.
21,02: COMMEDIA E MUSICA PER ORCHESTRA.
Bach: *Ouverture Giubilare.*

UNA LAMPADA ALLA FINESTRA
commedia romantica in tre atti
di Gino Capriolo

Personaggi: *Dick*, A. Scaturchio; *Miss Daisy Campbell*, D. Fabbri; *Sir Eduard Campbell*, G. Sampieri; *Peter Gray*, C. Pennetti; *Miss Nancy Hedgery*, L. D'Amico; *Sir Godfrey Fielding*, M. De Gennaro; *Margaret*, O. Chiodetti.
Dopo il 1° atto: Dvorak: *Suite poétique.*
Dopo il 2° atto: Grieg: *Reminiscenze* — Fletcher: *Scene campestri.*
22,50: Ultime notizie Stefani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.
16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto strum. e vocale.
18,30-18,40: Servizio Radioatsmosferico Italiano con trasmiss. segnali speciali emessi dalla R. Scuola F. Cesi.
18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radioteleg. Morse dalla R. Scuola F. Cesi.
19,50-20,29: *Giornale parlato* — Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Boll. meteor.
20,29: Segnale orario.
20,30-20,40: *Giornale parlato* — *Sfogliando i giornali.*
20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA

MEFISTOFELE
poema e musica di Arrigo Boito

1) *Prologo;* 2) *Il giardino;* 3) *Il Sabba infernale;* 4) *La morte di Margherita;* 5) *La notte del Sabba classico;* 6) *Epilogo: La morte di Faust.*
Esecutori: *Mefistofele*, basso G. Della Selva; *Margherita*, soprano O. Parisini; *Faust*, tenore F. Caselli; *Elena*, soprano I. Lombardi; *Marta*, mezzo soprano L. Castellazzi; *Pantalis*, mezzo soprano L. Castellazzi; *Wagner*, tenore G. Salvatori; *Nereo*, tenore G. Salvatori.

PACINI

Orchestra e coro dell'EIAR.
Negli intervalli: L. Folgore: *Il grammofono della verità. Dieci minuti di umorismo.*
Giornale parlato — Rivista scientifica e di varietà.
22,50: *Giornale parlato* — Notizie.

GIOVEDÌ 11 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.
12,30-12,45: Boll. meteor. — Notizie — Musica riprodotta.
16-17,30: Dal Casino Mun. di Bolzano.
17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-20,58: Notizie Enit — Dopolavoro.
21: Concerto variato con il concorso del tenore B. Fassetta.
Prima Parte. Orchestra dell'EIAR: Schröder: *Gloria*, marcia — Hentschel: *Marisa*, valzer — Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia — Wilk: *Soljanska*, suite slava.
Seconda Parte. Tenore B. Fassetta, al piano M. Chesi: Pratella: *La strada bianca*, romanza — Wagner: *Lohengrin*, racconto.
Terza Parte. Rivista delle Riviste — Giornale parlato.
Quarta Parte. Orchestra dell'EIAR: Musica da ballo.
22,50-23: Notizie Stefani.
N.B. - Il programma serale potrà essere modificato nel senso di trasmettere invece dalla Sala Civica di Bolzano il Grande Concerto che sarà tenuto dalla Orchestra della Filarmonica diretta dal maestro M. Mascagni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.
12,15: Notizie Stefani.
12,25: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

ARNOLD

1) Sagaria: *Ausonia*, marcia — 2) Schinelli: *Chissà... chissà*, fox-trot — 3) Martelli: *Evocazione*, intermezzo — 4) Suppè: *Cavalleria leggera*, sinfonia — 5) Keller: *Quando l'amore*, valse — 6) Kalmann: *La ragazza olandese*, fantasia — 7) Berdiel y Butet: *Paraguay*, one step.

13,20: Chiusura Borsa — Cambi.

17: La Palestra dei Piccoli — Fata Musica — Nonna Minerva — Cantastorie Vagabondo — Zia dei perchè — Marcia finale.

20-20,20: Enit e Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca Porto — Mercato a termine grano e granone — Notizie.

20,30: Prof. G. Di Bene: *Le grandi invenzioni e le recenti scoperte.*

20,40 circa: CONCERTO STRUM. SINF.

1) Orchestra dell'EIAR: Verdi: *Traviata*, preludio — 2) Pianista Nicolò Chilf: *a*) Raff: *La filatrice; b*) Paganini: Listz: *La campanella; c*) Chilf: *Carillon* — 3) Orchestra: Beethoven: *Prima Sinfonia in do maggiore: a*) Adagio molto, allegro con brio; *b*) Andante cantabile con moto; *c*) minuetto; *d*) Adagio, allegro molto vivace — 4) Prof. Mario Pedemonte: *Conversazione musicale* — 5) Orchestra: *a*) Michiels: *Ilonka*, czardas; *b*) *Nadia*, czarda — 6) Pianista Nicolò Chilf: *a*) Chopin: 1° *Preludio;* 2° *notturno in re bemolle; b*) Debussy: 1° *Reflets dans les eaux;* 2° *Galliwogg's* — 7) Orchestra: Boieldieu: *Il Califfo di Bagdad*, ouverture.

22,15 circa: Dal Ristorante De Ferrari orchestra dir. m. A. Pagani.

22,45: Notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.
12,20-13,30 EIAR-JAZZ.
13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.
13,35-14,30: EIAR-JAZZ.
16,30-16,55: Cantuccio dei Bambini — Commedia: *La scuola di recitazione della Fa Mi.*
16,55-17: Mercati.
17-17,45: Quintetto dell'EIAR.

1) Zandonai: *I Cavalieri di Ekebù*, fantasia — 2) Middleton: *Brigata fantasima* — 3) A. Lewis: *Sérénade à la Fileuse* — 4) Ponchielli: *I promessi sposi*, sinfonia — 5) Lena: *Montanaro e pifferaro* — 6) Bridgoad: *Corsa in motocicletta.*

17,45-18: Comunicaz. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Bollettino meteorologico — Notizie.
19-19,55: EIAR-JAZZ.
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15: Conferenza.
20,25: Notizie Stefani.
20,30: Segnale orario.
Ciampelli: *G. Pacini e la « Saffo ».*
Trasmissione dell'opera:

SAFFO
di G. Pacini

Dopo il 1° atto: Riccardo Picozzi: *Dizione di versi.*

Dopo il 2° atto: Enzo Lancellotti: *Il Codice della strada*, parte 2ª.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.
23,15-24: EIAR-JAZZ.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.
14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Boll. meteor. e notizie.
16,50: Bambinopoli:
16,58: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na F. Mercadante.
Cipollone: *Graziella*, intermezzo; Orchestra — Gomes: *Matelda*, valzer; Orchestra — Tosti: *Rosa*, soprano Mercadante (acc. piano) — Blon: *Sogno d'amore*; Orchestra — De Leva: *Voce tra i campi*, soprano Mercadante (acc; piano) — Bellini: *Selvaggia*, pot-pourri. Orchestra — Cernicchiaro: *Amor*, melodia, soprano Mercadante (acc. piano) — Rosi: *Extase*, intermezzo; Orchestra — Arditi: *L'estasi*, soprano Mercadante (acc. piano) — Tarditi: *Sorriso d'amore* mazurka; Orchestra — Spalletti: *Je t'aime aussi*, valzer; Orchestra.
17,30: Segnale orario.
20,32: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie Stefani.
20,55: Cronaca del Porto.
21: Segnale orario.
21,02: Trasmissione dell'operetta:

ADDIO GIOVINEZZA
di Pietri
Artisti e orchestra dell'EIAR.

Nato a S. Ilario (Isola d'Elba) nel **6 maggio 1886 il maestro Giuseppe Pietri** può considerarsi in certo modo, come il **Lecocq della operetta italiana. Il celebre** maestro parigino in effetti, concentrò tutti **i suoi sforzi nel sollevare a più notevoli** altezze il livello artistico del genere, con esito vittoriosissimo e il nostro Pietri a **sua** volta è brillantemente riuscito a dare al genere operettistico una linea un'impronta e una dignità schiettamente italiana.

Il maestro Pietri debuttò felicemente con un dramma lirico in un atto: *Calendimaggio*, su libretto del poeta Pietro Gori, ma non tardò a specializzarsi nel genere dell'operetta e scrisse *In Flemmerlanda* (libretto di Antonio Rubino); *Ruy Blas* (libretto di Arturo Colantuoni); *Modella* (libretto di Alfredo Lega dalla commedia omonima di Testoni); *Lucciola* (libretto di Carlo Veneziani); *Acqua cheta* libretto di Augusto Novelli e altre. Questi lavori hanno avuto tutti esito lietissimo e sono rimasti in buona parte nel repertorio delle compagnie; ma l'operetta più fortunata dell'illustre maestro è tuttora *Addio Giovinezza* (su libretto tratto dalla mirabile commedia che porta lo stesso titolo, di Camazio ed Oxilia).

Addio Giovinezza che stasera la stazione di Napoli trasmette in una esecuzione accuratissima fu data la prima volta a Livorno nel 1915 con successo veramente trionfale. L'operetta fu rapidamente riprodotta in tutta Italia e poi in Ispagna nel Portogallo e nelle Americhe. Si contano a tutt'oggi circa duemila rappresentazi7ni di questa deliziosa e fortunatissima produzione.

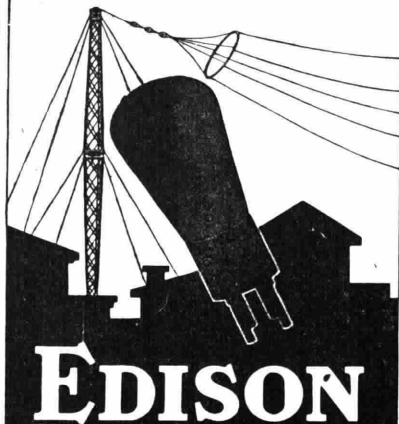
22,50: Ultime notizie Stefani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

MAESTRI CANTORI - Scena finale.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto strum. e vocale.
18,30-18,40: Novità filateliche.
19,50-20,29: *Giornale parlato* — Enit e Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Boll. meteor.
20,29: Segnale orario.
20,30-20,40: *Giornale parlato* — *Sfogliando i giornali.*
20,45: CONCERTO ORCH. SINFONICA.
1) Boccherini: *Ouverture in re maggiore;* Orchestra — 2) Schubert: *Grande fantasia in do maggiore* op. 15 per pianoforte e orchestra (trascr. di F. Liszt): *a)* Allegro con fuoco; *b)* Adagio; *c)* Presto; *d)* Allegro, pianista A. Tosi-Orsini — 3) *Il rifugio dell'ultimo Zar*, conferenza di G. Puccio — 4) Giordani: *Aria*, violoncellista T. Rosati — 5) Grunfeld: *Serenata*, violoncellista T. Rosati — 6) Wagner: *Il mormorio dal bosco*, dal *Sigfrido;* Orchestra — 7) R. Strauss: *Così parlò Zarathustra*, poema sinf. (Da un mondo sconosciuto - Delle idee religiose - Delle gioie e delle passioni - Il canto della danza - Il canto notturno) Orchestra — 8) *Giornale parlato* — *Rivista delle Riviste* — 9) Bach: *Preghiera*, violoncellista Tito Rosati — 10) Moszkowski: *Guitarre*, violoncellista Tito Rosati — 11) Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, intermezzo del 4° atto; Orchestra — 12) Mancinelli: *Andante*, barcarola, per orchestra d'archi ed arpa — 13) Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia; Orchestra.
22,50: *Giornale parlato* — Notizie.

VENERDI 12 APRILE

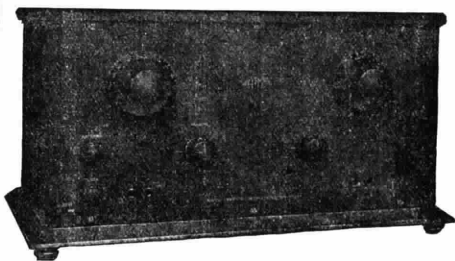
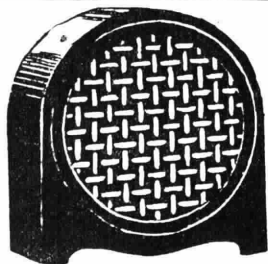
Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.
12,30-12,45: Boll. meteor. — Notizie — Musica riprodotta.
16-17,30: Dal Casino Mun. di Bolzano.
17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-20,58: Notizie Enit — Dopolavoro — Transitabilità dei valichi alpini
21: Concerto variato con il concorso della violinista Nives Fontana Luzzatto.
Prima Parte. Orchestra dell'EIAR: Susa: *Libertà*, marcia — Loiero: *Burlesca*, intermezzo — Ponchielli: *Pomessi sposi*, scena del Lazzaretto — Verdi: *Falstaff*, fantasia — De Micheli: *Terza piccola suite.*
Seconda Parte. Violinista Nives Fontana Luzzatto, al piano M. Chesi: Vivaldi: *Sonata in 4 tempi.*
Terza Parte. Orchestra dell'EIAR: Granichstaedten: *L'Orlow*, fantasia dell'operetta — Martucci: *Notturno* —

SOCIETÀ **Ericsson** ITALIANA

GENOVA - Via Assarotti N. 42

Roma: Via Depetris, 45 A - *Napoli:* Via Campodisola, 9

Materiali Radiotelefonici

ERICSSON - F. A. T. M. E.. ROMA
ERICSSON STOCCOLMA, VIENNA, PARIGI

Svenska Radiobolaget
STOCCOLMA

APPARECCHIO ERICSSON-F. A. T. M. E. 4 VALVOLE
Prezzo ribassato

AGENTI RICHIESTI PER ZONE LIBERE

Il divertimento ed il Commercio della Radio si basa su questo:

"La speranza di sentir meglio"

Se volete esaudire tale speranza venite a giudicare il meraviglioso

Diffusore TELAVOX

IL PIÙ GRAN SUCCESSO RADIOFONICO DEL GIORNO

Rappresentante esclusivo per l'Italia e Colonie:

Ing. F. TARTUFARI

Via dei Mille N. 24 **TORINO** (111)
Telefono **46249**

LE PILE E BATTERIE **I.N.P.A.S.**

Industria Nazionale Pile a Secco

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

sono in vendita presso i migliori negozi Elettrotecnici d'Italia e presso i seguenti Magazzeni:

BOLZANO - A. PENCO, Via P. di Piemonte, 13
BOLOGNA - Rag. A. COTICHINI, Via S. Margherita, 14
PARMA - LA BOIARDO, Viale Bottego, 3-5
TORINO - FOGLIO & BALLESIO, Corso Vinzaglio, 17

Stabil.-Amm.: **VARESE** - Via Cimone, 5 - Telefono 1014
Deposito: **MILANO** - Corso Buenos, 17

SALDATURE PERFETTE

e inalterabili otterrete usando la pasta a saldare americana

NOKORODE

assolutamente priva di acidi e di impurità e perciò adottata dalle principali fabbriche di radio-apparecchi

La scatola di 77 gr. L. 5

Chiedetela ai Negozianti Radio ed ai principali Negozianti di Ferramenta. Non trovandola, inviare vaglia di L. 5 al Rappresentante Generale che ne effettuerà l'invio franco di porto

Rappresentante Generale per l'Italia e Colonie

Francesco Prati Via Telesio, 19 Telefono 41954 **Milano** (126)

Brogi: *Implorando*, valzer lento — Barogli: *Il mio amico*, fox-trot.

22,50-23: Notizie Stefani.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO VARIATO.

1) Gaudenzi: *La risata*, one step — 2) Pegreff: *Rosa de Granada* — 3) Jones: *Dopo il tramonto*, intermezzo — 4) Suppè: *Boccaccio*, ouverture — 5) Sagaria: *Dichiarazione timida*, serenata — 6) Lehàr: *Dove canta l'allodola*, fantasia — 7) Mascheroni: *Tre*, fox-trott.

13,20: Chiusura Borsa — Cambi.

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca Porto Genova Mercati a termine grano e granone — Notizie Stefani.

20,30: E. Mutto: Ragazzi: *Conversazione naturalistica*.

20,40 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Orchestra Feder. Mandol. Ital. diretta dal m. E. Baiano: *a*) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; *b*) Vignas: *Fantasia originale*, a solo di chitarra, Santacesaria Domenico — 2) Tenore Luigi Angelo Cuneo: *a*) Bizet: *Carmen*, romanza del fiore; *b*) Bellini: *I Puritani*, « A te o cara » acc. piano) — 3) Commedia *La Gaffe* (da Sozziglia alla Foce), un atto di T. Valerio. Compagnia Radiodrammatica « Stabile » di Genova — 4) Orchestra a plettro: *a*) Debussy: 1° *En bateau;* 2° *Balletto della petite suite; b*) Mertz: *Preghiera*, a solo di chitarra — 5) Tenore Luigi Angelo Cuneo: *a*) Wagner: *I Maestri Cantori di Norimberga*, arioso di Walter; *b*) Giordano: *La cena delle beffe*, romanza atto 1° (acc. piano) — 6) Orchestra a plettro: *a*) Calvaruso: *Tarantella*, a solo di chitarra; *b*) Boito: *Mefistofele*, fantasia.

22,15 circa: Dal Ristorante De Ferrari orchestrina diretta dal m. A. Pagani.

22,45: Notizie dal *Giornale di Genova*.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,20-13,30: EIAR-JAZZ.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: EIAR-JAZZ.

16,30-16,55: Cantuccio dei Bambini — *Profilo di un poeta del secolo XIX*.

16,55-17: Mercati.

17-18,30: EIAR-JAZZ.

18,30-18,45: Comunicazioni Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Bollettino meteorologico — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: Accademia del buonumore.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO SINFONICO

Grande Orchestra dell'EIAR

Prima Parte.

1) Corelli-Toni: 2° *Concerto Grosso* per archi

La forma del *Concerto grosso*, attribuito all'invenzione di Giuseppe Torelli, risale alla seconda metà del secolo decimosettimo e fu coltivata dai maggiori compositori dell'epoca, come Alessandro

HYTRAS
YTRAS PATENTED
SIB
TIPO HYTRASH
TYP. K.
ULTIMA CREAZIONE
L'UNICO-APPARECCHIO-A-CRISTALLO-PERFETTO
SEMPLICE PRATICO ECONOMICO
VIA SPIGA 1. S·I·B· MILANO
TELEFONO 72-995

Scarlatti, A. Stradella, Torelli, Valentini e Corelli. Ma fu quest'ultimo che le diede il più artistico sviluppo nei concerti dell'Opera sesta, pubblicata nel 1712. A tale opera appartiene il *Concerto grosso in fa maggiore* qui eseguito, e la cui revisione è dovuta ad Alceo Toni.

Si nota in questa composizione una grande varietà di movimenti e conseguente ricchezza di elementi tematici. Così l'Allegro iniziale, dalle figure gagliarde e brillanti, è diviso nel suo svolgimento da un breve adagio, calmo ed espressivo. Il secondo tempo è un *Largo*, proposto *dal concertino*, a cui si aggiunge più tardi la massa degli archi e il cembalo. Segue quindi un Allegro in forma di fugato, poi ancora un breve andante e da ultimo un Allegro finale di carattere brioso.

Le alternative del concertino col *Tutti*, ricche di contrasti fonici e di espressione, rivelano la perizia somma del maestro Fusignanese e l'originalità del suo stile, che fece da modello a tutti i compositori di musiche strumentali dell'epoca, non esclusi Haendel e Bach.

— 2) Mendelssohn: *Sinfonia italiana; a*) Allegro vivace; *b*) Andante con moto; *c*) Saltarello — G. Pesce: *L'autobiografia del Duce.*

Seconda Parte.

Lalo: *Dalla Sinfonia Spagnuola; a*) Andante;

Sebbene porti il nome di «sinfonia», questa ampia composizione violinistica in cinque tempi partecipa piuttosto del concerto, per la condotta virtuosistica dello strumento solista, e della rapsodia, per il carattere del materiale tematico e il modo dello svolgimento.

I tempi qui eseguiti sono il quarto e il quinto.

L'*Andante* è impostato su un tema grave, quasi di sarabanda o di ciaccona, che si sviluppa poi con figurazioni brillanti del violino.

Il *Rondò* prende la mossa da un ritmo insistente dell'orchestra, che dà carattere all'intero pezzo, e sul quale s'innesta, proposto dal violino concertante, il motivo tematico principale. Tra le varie riprese di tale motivo — secondo la forma del rondò — è inserito, a mò di *parte alternata*, un episodio più lento dall'andatura di *Labanera.*

La *Sinfonia Spagnuola* di Edouard Lalo deve la sua celebrità più al brillante virtuosismo della parte solista e al carattere pittoresco della sua invenzione, che all'intrinseco valore delle idee in essa contenute.

b) Rondó; solista prof. Virgilio Brun, violinista dell'EIAR.

— Dino Bonardi: *I grandi processi della Storia.*

Terza Parte.

1) Alberto Gasco: *Presso il Clitunno*, preludio pastorale

L'autore di questo preludio pastorale è apprezzato critico musicale de *La Tribuna* e compositore solerte. Ha scritto due opere teatrali — di cui «*La Leggenda delle sette torri*» prescelta nel 1913 al concorso lirico del Comune di Roma — un quartetto, e tre poemi sinfonici, liriche vocali e passi per pianoforte.

Il preludio, che qui si eseguisce, ispirato al paesaggio dolce e campestre cantato dal Carducci, cerca di ritrarre, coi

tenui melodici chiari e con la armonia serena, i sentimenti di pace e di tranquilla fortezza che emanano dalla verde Umbria presso le fonti dello storico fiume, sacro alle divinità italiche.

Su molli ondulazioni dei clarinetti e delle viole si ode un tema agreste dell'oboe. Segue, in un tempo più largo, un tema cantabile proposto dai corni e snodantesi poi in un'ampio sviluppo melodico. Torna da ultimo il motivetto faunesco. Il poemetto è edito dalla Casa Ricordi.

— 2) Rossini: *Tancredi*, sinfonia.

22,55: Notizie Stefani — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-24: EIAR-JAZZ.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,50: Conversazione con le signore.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na D. Nardi.

Franceschi: *Carmelita*, intermezzo; Orchestra — Cerri: *Mater Dolorosa*, intermezzo; Orchestra — De Curtis: *Come le rose*, soprano Nardi (acc. piano) — Ganne: *Marche arabe*; Orchestra — Mascagni: *Stornelli marini*, soprano Nardi (acc. piano) — Zerkovitz: *La bambola della prateria*, pot-pourri; Orchestra — Laccetti: *Vespero* (dalle tre melodie), soprano Nardi (acc. piano) — Frontini: *Seconda barcarola*; Orchestra — Tirindelli: *Aut aut*, romanza, soprano Nardi (acc. piano) — Cagnacci: *I cinesi*, intermezzo; Orchestra — Staffelli: *My Baby*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,32: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: Trasmissione dell'opera

JONE

4 atti di E. Petrella

Esecutori: *Jone*, E. Alfano; *Nidia*, A. Testa; *Dirce*, I. Bettinelli; *Glauco*, G. Ferrero; *Arbace*, R. Aulicino; *Burbo*, C. Albini; *Sallustio*, G. Schottler; *Clodio*, A. Burri.

Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.

22,50: Ultime notizie Stefani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto strum. e vocale.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati Governatorato di Roma, Enit e Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Boll. meteor.

20,29: Segnale orario.

20,30-20,40: *Fiornale parlato* — *Sfogliando i giornali*.

20,45: SERATA D'OPERETTA.

PAGANINI

3 atti, musica di Franz Lehàr

Personaggi: *Maria Anna Elisa*, B. Masini Papi, *Felice Baciocchi*, R. Vinci; *Nicolò Paganini*, G. Doma; *Bartucci, impresario di Paganini*, *Marchese Pimpinelli*, T. Angeletti; *Bella Giretti*, A. Osella; *Contessa De Laplace*, V. Farri.

Orchestra e coro dell'EIAR.

Tra il 1º e il 2º atto: *Il Radio-Travaso*.

Tra il 2º e il 3º atto: *Giornale parlato* — *L'Eco del Mondo* di G. Alterocca.

22,50: *Giornale parlato* — Notizie.

SABATO 13 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2

12,30-12,45: Boll. meteor. — Notizie — Musica riprodotta.

16-17,30: Dal Casino Mun. di Bolzano.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,58: Notizie Enit — Dopolavoro.

21: Concerto variato con il concorso del violoncellista Korbel.

Prima Parte. Orchestra dell'EIAR: Crovesia: *Piccoli italiani*, marcia — Contegiacomo: *Come rugiada*, valzer lento — Berlioz: *Dannazione di Faust*, fantasia — Debussy: *Petite suite*.

Seconda Parte. Concerto del violoncellista Korbel con acc. pianoforte. Beniamino Godard: *Berceuse*.

Terza Parte. Orchestra: dell'EIAR: Gilbert: *Katja la ballerina*, fantasia dell'operetta — D'Ambrosio: *Romanza* — Fiorillo:: *Quando eri mia*, tango — Warkes: *J'a hower for Jon*, fox.

22,50-23: Notizie Stefani.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2

12,15: — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Criscuolo: *Marcia dei colossi* — 2) Pennati Malvezzi: *Canto triste*, elegia — 3) Cussans: *Le Silfidi*, intermezzo — 4) Ranzato: *Promenade des elegants* — 5) Planquette: *Le campane di Corneville*, fantasia — 6) Cerri: *Visioni fuggenti*, intermezzo — 7) Martelli: *Bruno*, one step.

13,20: Chiusura della Borsa — Cambi.

20-20,20: Enit e Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca Porto — Mercato a termine grano e granone — Notizie.

20,30: G. Roggero Monti: *Conversazione sull'artigianato.*

20,40 circa: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

1) Orchestra dell'EIAR: Bizet: *Arlesienne*, 1ª suite — 2) Soprano Angioletta Roncallo: *a*) Mozart: *La violetta; b*) Porpora: *Il sogno; c*) Salvator Rosa: *Star vicino...* (acc. piano) — 3) Orchestra: *a*) Ganne: *I saltimbanchi*, selezione — 4) Umberto Albani, dicitore, *Recluso volontario*, monologo brillante di Podrecca — 5) Orchestra: *a*) Longo: *Le campane di S. Petronio; b*) Catalani: *In gondola; c*) Elgar: *Saluto d'amore* — 6) Soprano Angioletta Roncallo: Tedoldi: a) *Ninna-nanna;* b) *I canarini* (in veneziano); c) *Rio Bo;* d) Storello: (acc. piano) — 7) Orchestra: Cimarosa *Matrimonio segreto.*

22,15: Dal Ristorante De Ferrari orchestrina dir. m. A Pagani.

22,45: Notizie dal *Giornale di Genova.*

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-13,30: EIAR-JAZZ.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: EIAR-JAZZ.

16,30-16,55: Cantuccio dei Bambini — Mozart: *Sonata a quattro mani* — Gli allievi pianisti della Fa Mi.

16,55-17: Mercati.

17-17,45: Concerto del Quintetto dell'EIAR:

1) Beethoven: *Andante della 5ª sinfonia*

Dopo l'*Eroica*, la Quinta è forse la più popolare delle sinfonie Beethoveniane.

Lo stesso titolo di «*Sinfonia del Destino*», le facilonerie interpretative di una estetica da scuole elementari sul tema del primo tempo, identificato coi «colpi del destino», battuti alla porta del Maestro, hanno comunque contribuito alla sua diffusione, destando la facoltà della fantasia popolare. E il risultato è buono, perchè la Quinta è uno dei monumenti immortali del sinfonismo dell'Ottocento, un capolavoro di una potenza drammatica insuperata nell'intero repertorio della musica pura.

L'Andante con moto è in sostanza un tema con variazioni, condotto però nel più geniale dei modi. Il motivo principale è proposto da viole e violoncelli; e alle sue riprese variate si intercala due volte un tema glorioso ed eroico, sostenuto dall'intera orchestra, e derivato anch'esso dall'inciso iniziale del primo motivo.

— 2) Loraine: *Salomè*, intermezzo — 3) De Micheli: *In campagna*, suite — 4) Cantarini: *Scene musicali* — 5) Olsen: *Piccola rapsodia russa.*

17,45-18: Comunicaz. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Bollettino meteorologico — Notizie.

19-19,55: EIAR-JAZZ.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: Ardau: *Osservatorio* ***industriale.***

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

G. M. Ciampelli: *G. Pacini e la «Saffo».*

Trasmissione dell'opera:

SAFFO

di G. Pacini

Dopo il 1° atto: A. Sodini: *Dizione D'Annunziana.*

Dopo il 3° atto: Notizie e Boll. econom. mondiale radiotelegr.

23,15-0,30: EIAR-JAZZ.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,50: Lettura.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col

SIGFRIDO - II ATTO Il mormorio della foresta

concorso della sig.na O. Di Napoli.

Franceschi: *Odette*, valzer; Orchestra — Ciociano: *Serenata andalusa*; Orchestra — Tosti: *Ancora*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Blon: *Scene della spiaggia*, intermezzo; Orchestra — De Leva: *Canta il mare*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Lehàr: *Eva*, potpourri; orchestra — Cafonazzi: *Nostalgia*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Comandoli Villamaina: *Mestizia arcana*, intermezzo; Orchestra — Staffelli: *La mia serenata*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Bertini: *A lei che non mi sente*; Orchestra — Ancarani: *Il pense a toi*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

17,35: Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Segnale orario — Radio Enit — Dopolavoro — Notizie Stefani — Cronaca del Porto.

20,45: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL R. TEATRO SAN CARLO.

22,50: Ultime notizie Stefani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Albeniz: *Rumori della strada*, pianista Alma Ajò — 2) Mendelssohn: *Rondò capriccioso*, pianista A. Ajò — 3) Bottesini: *Ero e Leandro*, « Splendi, erma facella », soprano I. Mojola-Malpieri — 4) Rossini: *La gazza ladra*, « Di piacer mi balza il core », soprano I. Mojola-Malpieri — 5) Chaminade: *Serenata spagnola*, violinista M. D'Alba — 6) Max Bruch: *Andante* del *Concerto in sol minore*, violinista M. D'Alba — 7) Favilli: *Tarantella*, violinista M. D'Alba — 8) Soprano I. Mojola-Malpieri: *Due canzoni popolaresche: a*) Gordigiani: *Ogni sabato avrete il lume acceso*; *b*) Costantini: *Ghiga, Ghigarella* — 9) Mac Dowell: *Danza delle streghe*, pianista Alma Ajò — 10) Liszt: *VIII Rapsodia ungherese*, pianista, A. Ajò.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasmiss. segnali speciali emessi dalla R. Scuola F. Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radioteleg. Morse dalla R. Scuola F. Cesi.

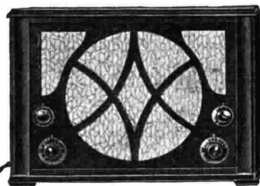
19,50-20,29: *Giornale parlato* — Enit e Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Boll. meteor.

20,29: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — *Sfogliando i giornali*.

20,45: CONCERTO DELLA BANDA DEI REALI CARABINIERI dir. dal M.° L. Cirenei.

1) Palombi: *Marcia solenne* con corale — 2) Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico — 3) Mancinelli: a) *Frate Sole - I voti di Santa Chiara;* b) *Ero e Leandro*, finale 2° - Peàna — 4)

LA SIGNORA NON C'È
commedia in 1 atto di Amerigo Manzini

Personaggi: *Arrigo di Venzo*, E. Piergiovanni; *Anna Gaspardini*, G. Scotto; *Piero Gaspardini*, A. Durantini; *Il vecchio Marco*, P. Bissi.

5) Mascagni: *La Città Eterna*, suite: *a*) Preludio; *b*) Carnevale; *c*) Impressione lirica; *d*) Intermezzo — 6) L. D'Ambra: *La vita letteraria e artistica* — 7) Chopin: *Suite n.* 6, preludi — 8) Cirenei: *La Fedelissima*, marcia militare.

22,50: *Giornale parlato* — Notizie.

DOMENICA 14 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Boll. meteor. — Notizie — Musica riprodotta.

16-17,30: Dal Casino Mun. di Bolzano.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,58: Notizie Enit — Dopolavoro — Stefani.

21: Concerto variato con il concorso del violinista Palermi.

Prima Parte. Orchestra dell'EIAR: Susa: *Marcia* — Pulighedu: *Trasparenze, hésitation* — Wagner: *Lohengrin*, fantasia — Mercadante: *Il Reggente*, sinfonia — De Micheli: *In campagna*, suite — Giornale parlato — *L'Eco del Mondo*, divagazioni di attualità di G. Alterocca.

Seconda Parte. Violinista A. Palermi con acc. pianoforte: Massenet: *Méditation* dall'opera *Thais* — Wieniawski: *Mazurka*.

Terza Parte. Orchestra dell'EIAR: Lehàr: *Clo-Clo*, fantasia dell'operetta — Becce: *Serenata d'Amalfi* — Bernasconi: *Fascino d'Italia*, tango — Carton: *Hi diddle*, fox.

22,50-23: Notizie Stefani.

CORELLI

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

10,30: Musica religiosa col commento del prof. Gabriello Conti Benedi.

17: Musica ritrasmessa da un locale di Genova e fine della trasmissione.

20-20,20: Enit e Dopolavoro.

20,20-20,30: Notizie Stefani — Sport.

20,30: L. Vaccari: *Gli avvenimenti sportivi della giornata*.

20,40 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Orchestra EIAR: Saint-Säens: *Sansone e Dalila*, selezione — 2) Soprano Isa del Gamba: *a*) Verdi: *Rigoletto*, « Caro nome »; *b*) Rossini: *Barbiere di Siviglia*, « Una voce poco fa » (acc. piano) — 3) Orchestra: Lalo: *Andante della sinfonia spagnola* — 4) Pianista Zelinda Olivieri: *a*) Rinaldi: *Entrata d'Arlecchino*; *b*) Zanella: *Tempo di minuetto*; *c*) Chopin: *Studio in do minore* — 5) Orchestra: Neruda: *a*) *Berceuse slava*; *b*) Puccini: *Le Villi*, fantasia — 6) Soprano Isa Del Gamba: *a*) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Regnava nel silenzio »; *b*) Proch: *Variazioni* (acc. piano) — 7) Orchestra: Charpentier: *Impressions d'Italie* — 8) Pianista Zelinda Olivieri: Liszt: *XII Rapsodia ungherese* — 9) Orchestra: Mozart: *Il flauto magico*, sinfonia.

22,45 circa: Notizie dal *Giornale di Genova*.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione di inglese.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10,40-11,15: Concerto musica religiosa.

12: Segnale orario.

12,5-14: EIAR-JAZZ.

16-16,45: Trasmiss. d'una commedia.

16,45-18: 1) Quintetto dell'EIAR: Mascagni: *Lodoletta*, fantasia — 2) Verdi: *La forza del destino*, « Pace mio Dio », soprano I. Cagnoni — 3) Quintetto dell'EIAR: *a*) Dyck: *Fioritura d'amore*; *b*) Lortzing: *Danza olandese* — 4) Wagner: *Tannhäuser*, « Salve d'amor », soprano I. Cagnoni — 5) Quintetto dell'EIAR: Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1 — 6) Catalani: *Dejanice*, « Sull'oasi », soprano I. Cagnoni — 7) Quintetto dell'EIAR: *a*) Wood: *Supplicante*; *b*) De Micheli: *A zonzo*.

18-20: EIAR-JAZZ.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: Comunic. Dopolavoro.

20,40-20,50: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,50-21: Ultime notizie.

21: Trasmissione di un'opera dal Teatro alla Scala.

Dopo il 1° atto: U. Tegani: *Città e Paesi*.

Dopo 3° atto: Notizie sportive e Stefani.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

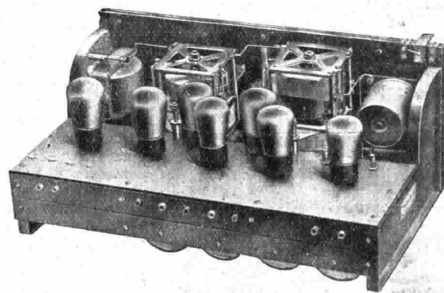
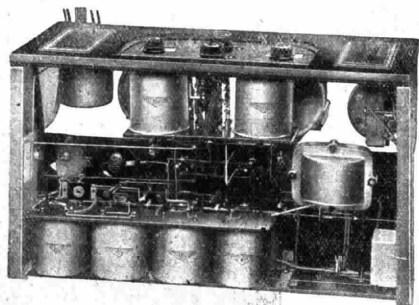
9,30: Lezione di lingua francese.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na V. D'Evoli.

Rassel: *Danza delle farfalle*; Orchestra — Graziani Walter: *Serenata araba*; Orchestra — Tosti: *Canta*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Ranzato: *Meditazione*; Orchestra — Giannini: *Un bacio*, soprano V. D'Evoli (acc. piano)

PETRELLA

— Cuscinà: *La vergine rossa*, pot-pourri; Orchestra — Grieg: *Io t'amo*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Blon: *Trionfo della beltà*, intermezzo; Orchestra — Brahms: *Serenata inutile*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Preite: *Insinuante*, valzer; Orchestra — Montanari: *Visione indiana*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,32: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Cronaca del Porto.
21: Segnale orario.
21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E DIZIONI DEL COMM. MUROLO.

Prima Parte. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; Orchestra — Auber: *Fra Diavolo*, «Agnese la zitella», tenore R. Rotondo (acc. orch.) — Ricci: *Crispino e la comare*, «Io non sono più l'Annetta», soprano P. Bruno (acc. orch.) — Delibes: *Balletto indiano*, dall'opera *Lakmè*; Orchestra — Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, « Cara non dubitar », duetto per soprano e tenore, P. Bruno e R. Rotondo acc. orch.)

Seconda Parte. E. Murolo: CONVERSAZIONE COL PUBBLICO.
a) *Il mare di Napoli - Il molo - Le acque del Carmine, di S. Lucia e di Posillipo*; b) *Poesie di Di Giacomo, Russo, Murolo.*

Terza Parte. Mascagni: *Le Maschere*, selezione; Orchestra — Donizetti: *Linda di Chamounix*, « O luce di quest'anima », soprano P. Bruno (acc. orch.) — Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Ecco ridente in cielo», tenore R. Rotondo (acc. orch.) — Verdi: *Falstaff*, minuetto atto 3°; Orchestra — Donizetti: *Elisir d'amore*, duetto atto 2° per soprano e tenore, P. Bruno e R. Rotondo (acc. orch.) — Usiglio: *Le donne curiose*; ouverture; Orchestra.

22: Notizie sportive.

MAX BRUCH

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

9,30-10: Segnale d'apertura.
10-10,45: Musica religiosa.
11: TRASMISSIONE DALLA « CASA DI DANTE » - *Canto XXII del Purgatorio* — Conferenza di M. Porena.
13-14: Concerto del Trio Radio.
17-18,30: Concerto variato.
19,50-20,29: Enit e Dopolavoro — Conversaz. radioforestali — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie.
20,29: Segnale orario.
20,31-20,40: *Sfogliando i giornali.*
20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA.

FALSTAFF

3 atti, musica di Giuseppe Verdi

Esecutori: *Sir John Falstaff*, M. Emiliani; *Ford*, C. Terni; *Fenton*, A. Sernicoli; *Dottor Cajus*, I. Bergesi; *Bardolfo*, G. Salvatori; *Pistola*, A. De Petris; *Alice Ford*, M. Serra Massara; *Nannetta*, V. Brunetti; *Quickly*, B. Bianchi; *Meg Page*, L. Castellazzi.
Orchestra dell'EIAR.
Tra il 1° e il 2° atto: G. Milanesi: *Novella originale.*
Tra il 2° e il 3° atto: *Rivista della femminilità* di Madama Pompadour.
22,50: Notizie.

LUNEDI 15 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani — Musica riprodotta.
16-17,30: Trasmissione concerto pomerid. Orchestra Sinfonica del Casino Munic. di Bolzano.
Cestinti: *Marcia* — Ascoli-Filipponi: *Occhi di zingara*, intermezzo — Mendelsonn: *Ruy Blas*, sinfonia — Mascagni: *Isabeau*, fantasia — Lalò: *Namoussa.* suite balletto — Granichstaedten: *L'Orlow*, operetta.
17,32: Cantuccio dei bambini.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-20,58: Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro — Notizie Stefani.
21: Concerto variato dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Palermi e del violinista Petroni L.

Prima Parte.

Piovano: *Cavallini a dondollo*, marcia — Cavarra: *Dolce refrain, Hésitation* — Boildieu: *La Dama bianca*, sinfonia — Billi: *Strimpellata alla luna*, intermezzo — Boito: *Mefistofele* — Rocco G.: *Dizione di versi.*

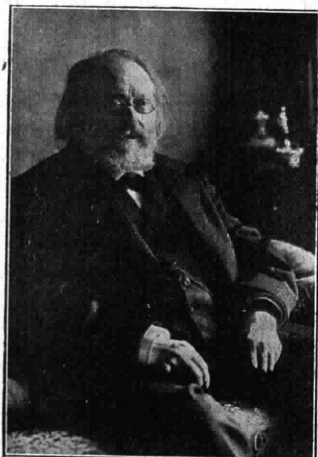
Seconda Parte.

Violinista L. Petroni e al pianoforte M. Chesi: Beethoven: *Opera 12, Andante piuttosto allegretto* — Veksej: *Valse* — Castelnuovo Tedesco: *Capitan Fracassa.*

Terza Parte.

Lollet: *Sonata*, trio Palermi, Korbel, Dimai — Mendelsohn: *Sogno d'una notte d'estate*, suite — Moretti: *Ultimo tango* — Dubois: *Mon bébé rose*, fox.
22,50-23: Notizie Stefani e Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.
12,25: Orchestra dell'EIAR CONCERTO VARIATO:
1) Mascheroni: *Punto e virgola*, one step — 2) Montanaro: *Notti arabe*, suite — 3) Gay: *Danza spagnola* — 4) Parelli: *Sogno*, intermezzo — 5) Pennati Malvezzi: *Tramonto*, intermezzo — 6) Cerri: *Languore, entr'acte* — 7) Pennati Malvezzi: *Graziella*, intermezzo alla mazurka — 8) Martelli: *Bruno*, one step.
13,20: Chiusura di Borsa, cambi ecc.
13,30: Fine della trasmissione.
17: La palestra dei piccoli — Fata musica — i Fantocci di Lino Visentini — Fata azzurra — Alichino il poeta dei fanciulli — Marcia finale.
20-20,20: Apertura — il Radiogior-

PIZZETTI

nale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca del Porto — Mercato del grano e granone — Notizie Stefani.

20,30 circa: Prof. Tiberio Curtarelli: *Conversazione letteraria.*

20,40. CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E SELEZIONE DI OPERA:

1) Orchestra dell'EIAR: Gounod: *Filemone e Bauci*, selezione — 2) Mezzo soprano C. Gerolami: *a*) Thomas: *Mignon*, « Non conosci il bel suol »; *b*) Verdi: *Un ballo in maschera*, « Re dell'abisso » (acc. di piano) — 3) Orchestra: Boito: *Mefistofele*, selezione — 4) Dicitore Umberto Albani: *L'ombrello e la donna*, monologo brillante di Caneo — 5) Orchestra: *a*) Puccini: *Le Villi: la tregenda; b*) Pedrollo: *Maria di Magdala*, intermezzo — 6) Mezzo soprano C. Gerolami: *a*) Donizetti: *La favorita*, « Oh! mio Fernando »; *b*) Bizet: *Carmen*, aria atto 3° (acc. di piano) — 7) Orchestra: Verdi: *Ernani*, selzione.

22,15 circa: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari dell'Orchestrina diretta dal maestro A. Pagani.

22,45: Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.
12,20-12,30: EIAR-JAZZ.
13,30-13,35: Chiusura Borda di Milano.
13,35-14,30: EIAR-JAZZ.
16,30-16,55: Cantuccio Bambini — Profilo di Alfredo Catalani.
16,55-17: Mercati.
17-18,30: EIAR-JAZZ.
18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,20: A. De Angelis.
20,25: Notizie Stefani.
20,30: Segnale orario.

Trasmissione dell'operetta: *La Signorina del Cinematografo*, di Vanderberger.

Dopo il 1° atto: F. Sarvognan di Brazzà:

Dopo il 2° atto: E. Cima Merelli: *Poesie di Carlo Porta*

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-24: EIAR-JAZZ.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Lettura.
16,58: Camera di Commercio — Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na G. Garzia.

Pennati Malvezzi: *Patria*, marcia; Orchestra — Cerri: *Risveglio primaverile*, intermezzo; Orchestra — Mercuri: *Gondola d'amore*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Nonna sorridi*, soprano Garzia (acc. piano) — Delli Ponti: *Pot-pourri*; Orchestra — Zandonai: *La serenata*, soprano Garzia (acc. piano) — Fiorini: *Caprice tzigane*, intermezzo zingaresco; Orchestra — Strauss: *Voci di primavera*, soprano Garzia (acc. piano) — Staffelli: *La mia serenata*, intermezzo; Orchestra — Staffelli: *Non vederci mai più*, soprano Garzia (acc. piano) — Scuotto: *Dubbio*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie Stefani.
20,55: Cronaca del Porto.
21: Segnale orario.

21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA GIOCOSA IN 2 ATTI

IL MATRIMONIO SEGRETO

di D. Cimarosa.

Esecutori: *Geronimo*, basso comico G. Schottler; *Lisetta*, soprano M. Barenco; *Carolina*, soprano P. Bruno; *Fidalma*, contralto A. Testa; *Paolino*, tenore R. Rotondo; *Il Conte Robinson*, basso P. Rippa.

Artisti e orchestra dell'EIAR.

22,30: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Trio Radio.
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.
16,35-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del fanciullo — Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: *Trasmissione della filarmonica o concerto dallo Studio.*
19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati: Governatorato, Enit e Dopolavoro — Riubrica sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.
20,29-20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: *Giornale parlato*: « Sfogliando i giornali ».

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Amadei: Suite op. 350: a) *Ronda;* b) *Valzer d'amore;* c) *Corteggio carnevalesco;* Orchestra — 2) Limenta: *Aramiya* (canto popolare dell'Anatolia) soprano N. Borucchia — 3) Lay: *Ninna nanna romanesca*; soprano N. Borucchia — 4) Rusconi: *Spazzacamino*, canzone-tango; soprano N. Borucchia — 5) Widoeft: a) *Valse-Vanité;* b) *Danse hongroise* — 6) Rulli: *Appassionatamente;* soli di saxofono, prof. C. Matteucci — 7) LA RUBRICA ROSA, Commedia brillante in un atto di Arturo Muratori: Personaggi: *Filippo Arlati* F. Ridolfi, *Ada, sua moglie* T. Peci, *Cleofe, la suocera* M. Pesaresi, *Olga D'Amore* M. L. Boncompagni, *Matilde* D. Peci — 8) LA MINORA nel suo repertorio eccentrico — 9) Musica da ballo: *a*) Rauls: *Maschere*, fox-trot; *b*) Brusso: *Don Pedro*, tango argentino; *c*) Evans: *Casablanca*, one-step; *d*) Mascheroni: *Sai tu perchè*, valzer; *e*) Dyrenforth e Gibbons: *Giardino sotto la pioggia*, foxtrot; Orchestra — 10) Pezzi per *serrucho* con accompagnamento di quartetto a plettro — 11) Mignone: *Naja;* 12) Cherubini: *Re di cuori;* 13) Zuccoli: *Messico*, tenore A. Desideri; accompagnamento di quartetto a plettro — 14) Malberto: *Al Tabarin*, potpourrì di danze moderne; Orchestra.

22,50-23: *Giornale parlato* — Notizie.

JEAN SIBELIUS

PROGRAMMI DELLA STAZIONE DI TORINO

Lunghezza d'onda m. 275,2 Potenza Kw. 7

Domenica 7 Aprile

10,30-11,30: Trasmissione dell'Auditorio Radioperfecta Chiappo.
12,30-13,30: Trasmissione dell'Auditorio Radioperfecta Chiappo.
16,45: Borsa e Cambi — Notizie Stefani.
17-18,15: Concerto Ottetto EIAR.

1) Délibes: *Danse circassienne* — 2) De Micheli: *Sighing*, valse — 3) Verdi: *La traviata*, fantasia — 4) Scassola: *Cajoleuse*, intermezzo — 5) Amadei: *Saltarello*, (dalla suite campestre) — 6) Weinberger: *La signorina del Cinematografo* — 7) Escobar: *Zanyla*, foxtrot.

20,25: Notizie Stefani.
20,30: Segnale orario.
20,31: Giornale Enit.
20,42: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Concerto Orchestra EIAR dir. maestro Gedda.

1) Gluck: *Ifigenia in Aulide*, sinfonia — 2) Soprano C. Fino Savio: Mozart: *a) Porge amor qualche ristoro;* b) *Voi che sapete...* — 3) Rimsky:Korsakow: Quintetto per fiati e pianoforte — 4) Nino Rossi: *Dizione di versi* — 5) Or-

chestra: Graglia: *Frammento lirico* — 6) Soprano C. Fino Savio: Wolf-Ferrari: 2 *Stornelli* — 7) Orchestra: Boccherini: *Canzonetta* — 8) Orchestra: Verdi: *Oberto conte di S. Bonifacio*, sinfonia.

22,55: Notizie *Gazzetta del Popolo*.

22,30-23,30: Musica dal Caffè Alfieri.

Lunedì 8 Aprile

12,30-13,30: Trasmissione dell'Auditorio Radioperfecta Chiappo.

17-18,15: Concerto Ottetto EIAR.

1) Flotow: *Alessandro Stradella*, sinfonia — 2) Baynes: *Destyni*, valse — 3) Wagner: *Il vascello fantasma*, fantasia — 4) Cortopassi: *Néné*, canzone napoletana — 5) Fall: *Der liebe Augustin*, fantasia — 6(Cortopassi: *Canzone d'Aprile*, hésitation — 7) Galli: *Natale a S. Moritz*, marcia.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31: Giornale Enit.

20,42: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55-22,55: Concerto Classici Tedeschi, dir. maestro Gedda.

Orchestra: 1) Beethoven: *Coriolano*, ouverture — 2) Mozart: *Quartetto* per oboe, violino, viola e violoncello — 3) Soprano S. Calcina: Due arie dalla *Creazione* di Haydn — 4) Beethoven: *Trio* per flauto, fagotto e pianoforte — 5) Mozart: *Quintetto* per clarinetto e quartetto d'archi — 6) Soprano S. Calcina: Haydn: *a*) Aria dell'oratorio *Tobia; b*) Aria dell'oratorio *Le Stagioni* — 7) Haydn: *Sinfonia concertante* per violino, violoncello, oboe, fagotto e pianoforte — 8) Orchestra: Beethoven: *Prometeo*, ouverture.

22,55: Notizie *Gazzetta del Popolo*.

Martedì 9 Aprile

12,30-13,30: Trasmissione dell'Auditorio Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Ottetto EIAR.

1) Terres: *Soy flamengo*, passo doppio — 2) Moszkowsky: *Valse d'amour* — 3) Ponchielli: *I promessi sposi*, fantasia — 4) Desenzani: *Ombre*, tango — 5) Lehär: *Paganini*, fantasia — 6) Rubens: *I love the moon*, valse — 7) Carosio: *Don Chisciotte*, marcia.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31: Giornale Enit.

20,42: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55-22,55: Concerto di musica leggera, Ottetto EIAR, dir. M° Succo.

1) Albergoni: *Matamoros*, bolero — 2) Violinista M. Scaglia: Vieuxtemps: *La Chasse;* Bazzini: *Ronde des lutins* — 3) Ottetto EIAR: Kalmann: *La Bajadera*, sunto — 4) Prof. Lace: *Cecco Angioleri nella Storia e nel Beffardo*, di Nino Berrini — 5) Soprano P. Guerra: Catalani: *Loreley*, canto di Anna — 6) Ottetto EIAR: Volpatti: *Karemblum*, valzer — 7) Violinista M. Scaglia: Sarasate: *Zingaresca* — 8) Soprano P. Guerra: Mascagni: *Amico Fritz*, aria; Padilla: *Princesita* — 9) Ottetto EIAR: Strauss: *Riquette*, sunto.

22,55: Notizie *Gazzetta del Popolo*.

Mercoledì 10 Aprile

12,30-13,30: Trasmissione dell'Auditorio Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie Stefani.

17-18,15: Concerto Ottetto EIAR.

1) Wallace: *Maritana*, sinfonia — 2) Amadei: *Suite goliardica:* a) *Rondò;* b) *Valzer d'amore;* c) *Mattinata;* d) *Corteggio carnevalesco* — 3) Ranzato: *Il bacio tuo*, valse: — 4) Howgill: *Compagni allegri*, intermezzo — 5) Lombardo: *Madame di Tebe*, fantasia — 6) Stantero: *Bianche vele*, tango — 7) De Micheli: *Valencia*, paso doble.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31: Giornale Enit.

20,42: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Concerto Orchestra EIAR, dir. maestro Gedda.

1) Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture — 2) Soprano G. Valle: Bizet: *I pescatori di perle*, aria; Massenet: *Manon Lescaut*, romanza; Cilea: *Adriana Lecouvreur*, aria — 3) Prof. Gorgerino: *La frontiera di Parnaso* — 4) Soprano G. Valle: Gounod: *Faust*, aria dei gioielli Bellini: *Puritani*, aria; Mascagni: *Cavalleria*, romanza di Santuzza — 5) Violinista E. Giaccone: Schubert: *Berceuse;* Beethoven: *Kreysler*, Rondino; Paganini: *Le streghe* — 6) Orchestra: Verdi: *Traviata*, preludio — 7) Orchestra: Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia.

22,25: Notizie *Gazzetta del Popolo*.

22,30-23,30: Musica da ballo dal Caffè-Ristorante Alfieri.

Giovedì 11 Aprile

12,30-13,30: Trasmissione dall'Auditorio Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie Stefani.

17-18,15: Concerto Ottetto EIAR.

1) Weber: *Peter Schnoll*, sinfonia — 2) Siede: *Valse*, intermezzo — 3) Mascagni: *Il piccolo Marat*, fantasia — 4) Pennati Malvezzi: *Tramonto*, intermezzo — 5) Lehàr: *Finalmente soli*, fantasia — 6) Massara,: *Fiori* — 7) Stoltz: *Telephonestep*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31: Giornale Enit.

20,42: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Concerto di musica leggera. Ottetto EIAR, dir. maestro Succo.

1) Mascheroni: *Punto e virgola*, onestep — 2) Rossi: *Maremma*, canzone — 3) Contralto I. Guasconi: Verdi: *Trovatore*, « Stride la vampa » — Luigi di S. Giusto: E. Poe: *Il corvo - Le campane*, traduzione di E. Ragazzoni — 5) Tenore G. Fabrizio: Frascardi: *La canzone di Pierrot;* Perez: *Ay-ay-ay* — 6) Ottetto: Lehär: *Mazurka bleu*, fantasia — 7) Contralto I. Guasconi: Ponchielli: *Gioconda*, aria di Laura; Verdi: *Forza del Destino;* Preziosilla: *Al suono del tamburo* — 8) Tenore G. Fabrizio: Tosti: *A marechiare;* Valente: *Voci del mare* — 9) Ottetto: Lehàr: *La danza delle libellule*, sunto — 10) Ottetto: Bonalson: *Changes*, fox-trot.

22,25: Notizie *Gazzetta del Popolo*.

Venerdì 12 Aprile

12,30-13,30: Trasmissione dall'Auditorio Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie Stefani.

17-18,15: Concerto Ottetto EIAR.

1) Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia — 2) Barbieri: *Rapsodia napoletana* — 3) Massenet: *Werther*, fantasia — 4) Cuviller: *Troublante Volupté*, valzer — 5) Lehar: *Clo-clo*, fantasia dell'operetta — 6) Stantero: *Oblio*, tango — 7) Cassano: *La donna*, fox-trot.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31: Giornale Enit.

20,42: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Concerto di musica italiana moderna, dir. maestro Gedda.

1) Gedda: *Lento*, per quartetto d'archi — 2) Soprano S. Filippini: Respighi: *Nevicata;* Fuga: *L'isola dei sogni;* Alfano: *Giorno per giorno* — 3) Violinista E. Giaccone: Fuga: *Sarabanda e racconto* per violino e pianoforte — 4) Maestro Gallino, proff. Giaccone e Monti: Zanella: *Trio* per pianoforte, v ol no e violoncello — 5) Doppio Quintetto: Ghedini: *Adagio* — 6) Soprano P. Filippini: Gedda: *Due liriche napoletane;* Pizzetti: *I pastori* — 7) Longo: *Quintetto* per fiati e pianoforte — 8) Doppio Quintetto: Perracchio: *Due danze.*

22,55: Notizie *Gazzetta del Popolo*.

Sabato 13 Aprile

12,30-13,30: Trasmissione dell'Auditorio Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie Stefani.

17-18,15: Concerto Ottetto EIAR.

1) Saint-Säens: *La principessa gialle*, ouverture — 2) Campassi: *Danza dei tirsi* — 3) Boito: *Mefistofele*, fantasia — 4) Amadei: *Fox-trot settecentesco* — 5) Gilbert: *La casta Susanna*, fantasia — 6) Escobar: *C'est un secret*, valse — 7) Massara: *Farfallina*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31: Giornale Enit.

20,42: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Concerto Orchestra EIAR, dir. maestro Gedda.

1) Massenet: *Fedra*, sinfonia — 2) Tenore L. Fort: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, « Ecco ridente in cielo » — 3) Pianista V. Lautard: Chopin: *Ballata in fa minore* — 4) Orchestra: Martucci: *Notturno* — 5) Tenore L. Fort: e basso M. D'Invrea: Gounod: *Faust*, duetto — 7) Pianista V. Lautard: Liszt: Studio da concerto, *La campanella* — 7) Tenore L. Fort: Donizetti: *Favorita*, « Spirto gentil » — 8) Orchestra:: Rachmaninoff: *Preludio* — 9) Orchestra: Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.

22,25: Notizie *Gazzetta del Popolo*.

22,30-23,30: Musica da ballo dal Caffè-Ristorante Alfieri.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

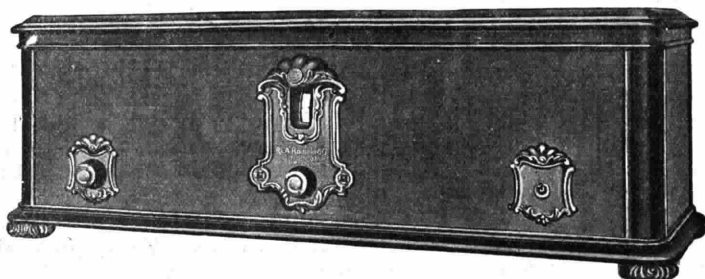
SOCIETÀ ANONIMA — CAPITALE L. 32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA

"RADIOLA" 60

L'APPARECCHIO CHE MAGGIORMENTE RICHIAMERA' L'ATTENZIONE ALLA FIERA DI MILANO

Apparecchio Supereterodina alimentato direttamente dalla corrente alternata

VIENE FORNITO COMPLETO

con:	7	"RADIOTRON,,	UY.	227
	1	,,	UX.	171 A
	1	,,	UX.	280

Prima di effettuare un acquisto, esigete dal vostro rivenditore la prova della "Radiola 60,,

COMPAGNIA GENERALE

SOCIETÀ ANONIMA **DI ELETTRICITÀ** CAPITALE L. 32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA

APPARECCHI RADIORICEVENTI

La famosa
RADIOLA 18
L. 2800

ALTOPARLANTE 100 A
Il più diffuso
L. 680

ALTOPARLANTE 103
Unisce alla purezza dei suoni un aspetto artistico
L. 800

RADIOLA 60
La più selettiva delle Radiole
L. 5000

VALVOLE « RADIOTRON »

UX -201 A	UX-874
UV -199	UV-876
UX -199	UV-886
WD-11	UX-222
WX-12	UX-226
UX -200 A	UY-227
UX -120	UX-240
UX -112	UX-250
UX -171	UV-211
UX -210	UX-852
UX -280	UV-204 A
UX -281 B	UV-217 A

RADIOLA 64
La più lussuosa delle Radiole
L. 13200

ALTOPARLANTE 106
Il nuovo altoparlante elettrodinamico che viene presentato dopo il 104 e il 105
L. 2800

Vedasi l'organizzazione di vendita a pag. 89

Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

LE PIÙ IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

DOMENICA 7 APRILE

PRAGA – Operetta da Brno.
LIPSIA – « Salomè », dramma in un atto di O. Wilde.
AMBURGO, KIEL, ANNOVER, BREMA, FLENSBURGO – Ritrasmissione dal Teatro cittadino da Brema: « Djamileh », opera romantiva in un atto di G. Bizet.
MONACO DI BAVIERA – « Suor angelica », opera in un atto di G. Puccini.
LONDRA – Cantata di Bach.
BUDAPEST – Operetta di Keller.

LUNEDI 8 APRILE

PRAGA – « La Ninfa » di Dvorak (dal Teatro Nazionale).
LONDRA – Trasmissione Fotografie.

MARTEDI 9 APRILE

PARIGI (Radio-Paris) – « La Serva Padrona » di Pergolesi e « il Maestro di Cappella » di Paer.
KOENIGSBERG, DANZICA – Ritrasmissione dal Teatro cittadino di Danzica: « La Boheme », opera in quattro atti di G. Puccini.
BERLINO – Ritrasmissione dall'Opera di Stato (Unter den Linden): « Jenufa », opera in tre atti di L. Janacek.
LONDRA – Trasmissione Fotografie.
KATOWICE – Opera.

MERCOLEDI 10 APRILE

FRANCOFORTE SUL MENO, CASSEL – Ritrasmissione dal Teatro cittadino di Cassel: « Don Pasquale », opera giocонda in due atti di G. Donizetti.
DAVENTRY 5 GB – Trasmissione Fotografie.
BUDAPEST – Opera dal Teatro Reale dell'Opera.

GIOVEDI 11 APRILE

VIENNA – Esecuzione di due opere in un atto di Max Oberleithner.
LONDRA – Trasmissione Totografie.
DAVENTRY – Concerto Wagneriano.

VENERDI 12 APRILE

PRAGA – « Il Vascello Fantasma » di Wagner.
LANGENBERG, MUENSTER, AACHEN, COLONIA – Esecuzione d'una commedia di Bernard Shaw.
LONDRA – Concerto Wagneriano.
LONDRA – Trasmissione Fotografie.
MADRID – Selezione commentata del « Rigoletto ».

SABATO 13 APRILE

STOCCARDA, FRIBURGO NELLA BRISGOVIA – Ritrasmissione dalla « Grande Casa » del « Wuertt. Landestheater » di Stoccarda: « Rigoletto », opera in quattro atti di G. Verdi.
DAVENTRY 5 GB – Trasmissione Fotografie.
MADRID – Selezione operetta « Sibilla » di Jacobi.

DOMENICA 7 APRILE

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

10.20: Audizioni corali dei ragazzi cantori viennesi — **11**: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese. Musiche di Moniuszko, Mieczyslaw, J. Monquet, Weber, Beethoven, Haydn, Strauss — **15.30**: Radiodiffusione di immagini — **16**: Concerto dell'Orchestra sinfonica femminile, con il concorso di due violinisti. Opere di Reinhold, Bach, Bossi, Sokoloff, Scalevo, A. Dvorak — **17.50**: H. Eulenberg: legge opere proprie — **18.40**: Conferenza — **19.25**: Musica da camera eseguita dal Quartetto Sedlak-Winkler, con il concorso di pianista; Musiche di Ugo Kauder, de Falla, Debussy e Toch. — **20.10**: Segnale orario, meteorologia — **20.15**: « Giuseppina Gallmeyer », operetta in tre atti di Paolo Knepler. Indi radio-diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

Dalle **8.30** ad ogni ora: Relazione lanci colombi viaggiatori — **18**: Orchestra (riproduz.) — **19**: Pei ragazzi — **19.30**: Concerto Trio e canto: Lohengrin, Wagner; Cantatrice; Canzone d'amore, Albeniz; Serenata Mondana, Le mans; Danza slava, Dvorak; Serenata, Toselli (per violino); Le campane di Corneville, Planquette; Cantatrice; In forma di Minuetto, Jongen; Bel giorno, Grit; Valzer dorato, Popy; La mosca (violoncello), Nastrucci; Piccoli Tni, Zilcher — **20.30**: Giornale parlato — **21.15**: Concerto orchestrale con tenore: Quinta sinfonia, Schubert; Adagio del concerto per violino, Bruch; Maschere e « Pergamasche », Fauré; A soli piano (Polonese, Chopin; Giardini sotto la Pioggia, Debuss; Studio di concerto, Jongen); Ouv., Il Cavallo di Bronzo, Auber; Passo dei fiori, Delibes; Tenore; Madama Crisantemo, Messager (Balletto); Tenore; « Charles Stratton », De Joncker; Marcia ungherese, Berlioz; Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

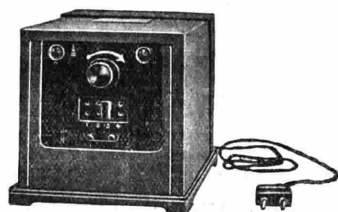
Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5

8.30: Notizie agricole — **9**: Predica — **10.30-11** V. Praga — **15**: Marionette (con canto) — **16.30**: V. Praga — **18**: Conferenza — **18.15** Idem — **18.30**: Le danze slovacche e valacche (Conf.) — **19**. (da Praga) Notizie sportive; Orchestra legni; Conferenza; Commedia — **21**: Operetta da Brno — **21.30-22.20**: V. Praga.

Apparecchio Radioricevente

PHILIPS Tipo N. 2515

ALIMENTATO COMPLETAMENTE DALLA

CORRENTE ALTERNATA

L'APPARECCHIO PERFETTO PER LA RICEZIONE
DELLA STAZIONE LOCALE O VICINA

FEDELTA' DI RIPRODUZIONE
POTENZA DI RICEZIONE
FACILITA' DI MANOVRA

BASTA INSERIRE UNA SPINA NELLA PRESA DI CORRENTE ALTERNATA

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

9: Musica Sacra — **10-10.30**: Conferenze Agricole — **11** Organo: Intermezzo e Minuetto della Suite di Concerto, Mikolas; Cantata di Pasqua, Sychra; Toccata e Fuga in fa min., Wiedermann; Aria di Chiesa, idem.; Finale, idem. — **12**: Carillon — **12.5**: Concerto da Brno — **13**: Industria e Commercio — **13.15**: Informazioni sociali — **16.30**: Musica Popolare — **17.30**: Per gli operai — **18**: Emissione in tedesco: Notizie; Canzoni — **19**: Sport — **19.5**: Musica popolare — **19.45**: Conferenza — **20**: Serata popolare — **21**: Operetta da Brno — **21.30** Piano: Impressione d'Estate, Suk; Due Egloghe, Novak; «Islamey», Balakirev — **22**: Ora; Notizie; I teatri — **22.20**: Musica popolare.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

8.30: Conferenza Agricola — **9**: Musica Sacra da Praga — **10**: Concerto: Sinfonia, Sostakovic; Concerto per violoncello, Mendelssohn; Il Calvario, Ostricil (Variazioni Sinfoniche) — **12**: Orchestra: Ouverture, Il vecchio sposo Bendl; La Veglia, Dvorak; Idillio op. 68, Nesvera; Visioni campestri, Malat; La Sposa Venduta, Smetana (Fant.); Due Danze Slave, Dvorak — **16.30**: (da Praga), Concerto; Per gli Operai — **18**: Emissione in tedesco: Notizie; Concerto: Aria (La Forza del Destino), Verdi; Aria (Aida), Idem; La Valchiria, Wagner; Arie (Lohengrin), Idem — **19**: V. Praga — **19.5**: Orchestra legni — **19.45**: Concerto — **20**: Musica di Operette: Ouv., La Modella, Suppé; Aria (Il Conte di Lussemburgo), Lehar; Valzer (La Geisha), Jones; Aria (La Principessa del Circo), Kalman; Potpourri, Orlov, Granichstaedten; Madama Pompadour, Fall; Potpourri, Mannfred — **21**: Operetta — **21.30**: La Pesca (Conferenza) — **22**: (da Praga); Ora; Notizie — **22.15**: I Programmi del Giorno seguente; I Teatri — **22.20**: Musica popolare da Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.000.

9: Messa e Predica — **11**: Emissione dalla Chiesa dei Domenicani — **12**: Segnale dell'ora; Carillon — **12.5**; **17.10**: Orchestra — **16**: Pei ragazzi — **19**: Ora; Campane — **19.10**: Conferenza in Ungherese — **19.25**: Notizie Agricole ed Economiche; Il servizio meteorologico (conf.) — **19.45**: Le teorie degli antichi sull'origine del mondo — **22**: Notizie; Concerto: Se fossi Re, Adam; Elegia in re min., Suk; La Bohème, Puccini (fant.); Fiordi, Fredericksen — **20.55**: Serata popolare — **22**: Notizie; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) m. 336,3 - Kw. 0,5.

21.45: Dischi, Conferenza e Informazioni — **22**: Concerto con concorso di artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Ouv., Otello, Rossini; I Diamanti della Corona, Auber (Fant.) — **22.30**: Concerto: Ouv., Guendolina, Chabrier; Intermezzo (Arianna e Barbablù), Dukas — **23**: Informazioni Concerto: Notte a Granata, Krentzer; Piccola Suite op. 99, Sibelius; Danze Bearnesi, Bordes.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Echi, Informazioni e cronache: Trio: Paesaggio, Hahn; Canti Russi, Lalo; Toccata (Piano), St. Saens; «Mammy», Seringes; primo tempo Concerto per Violino, Max Bruch — **15.30**: Comunicato Agricolo — **16**: Concerto con Fisarmonica e piano: Valzer, Chopin; Canto Popolare russo; Capriccio viennese, Kreisler Piccola Conversazione, Ocki-Albe; 2 Fox trot; Valzer; 3 Fox trot; 2 tanghi (Raggio, Ariotto) 2 Fox, Valzer, Fox (Bidgood); 2 Tanghi (Collazo, Remondini) — **22**: Concerto: Quartetto per archi num. 5, Beethoven; Aria Baritono (Thais); Massenet; Romanza; Hahn (Barit.); Fabliau Manon, Massenet (Soprano); Romanza, (Soprano), Brousseau; quartetto pe rarchi, Debussy; Leggenda della Salvia (Barit.), Massenet; Lied (Barit.), Schumann; Aria (La Traviata), Verdi (Soprano); Romanza (Sopr.), Koecklin — **23**: Carillon da Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

Tutti i giorni

13.20: Il tempo; Mercato; quotazioni regionali; Fiere — **14**: Carillon dell'Ora — **14.45**: Recentissime — **21**: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali (Borsa Commercio di Parigi); Notizie — **22**: Carillon dell'Ora.

13.45: Fisarmonica: Canzone, Roget; Fior di Bohème, Peyronnin; Valzer, Vacher; Duetto, Gellin — **14**: Due Melodie, Welter; Berceuse russa, Idem; Le nostre vecchie, Levadé — **14 15**: Organo: Rimembranza, Henderson; Charmaine, Rappy Bollack, Reverie, Schumann; Andantino in re bem., Lemarre; Berceuse russa, Berlin; Fuga in do min. Bach — **14.35**: Musica sacra: Il Crocifisso, Fauré; Agnus Dei, Bizet — **15**: Predica protestante — **21.30**: Concerto: Lakmé, Delibes (Fant.); Sonata in la magg., Fauré (Violino e Piano); Aria (Sofia Arnould), Pierné — **22**: Concerto: Romanza della Stella (Thannhaeuser), Wagner; Mattinata, Ravel; Aria (Erodiade), Massenet; Melodia, Coppola, E lucevan le stelle (Tosca), Puccini; Burlesca, Coppola; Due Arie (Manon), Massenet — **22.45**: Otto Ballabili — **23.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

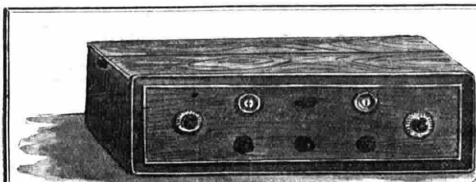
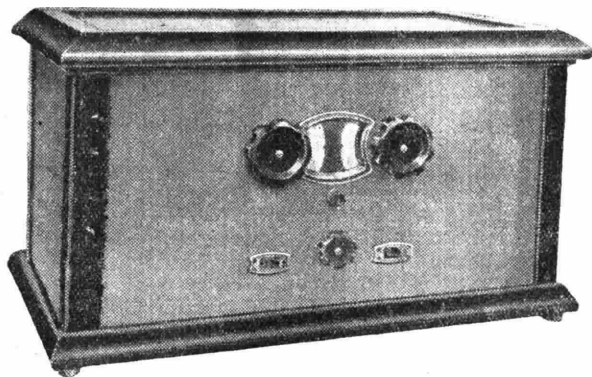
Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

9: Informazioni; Rassegna della stampa — **13**: Conferenza religiosa; Musica Sacra con coro; Informazioni — **13.45**: Jazz (Intervallo. Varietà) — **17.30**: Concerto (Intervallo · Informazioni) — **19.30**: Grammofono: A solo Fisarmonica, Oberfeld, La Bruna o la bionda, Scotto; Dolce Carezza, Gillet (orch.); Sogno di Des Grieux (Manon) Massenet; Aria (Werther), Massenet; Tango, De Caro (orch.); Canzone russa, Balalaike); Canto dei Battellieri del Volga; Fuga in re, Marpurg; Rondinella, Daquin (Clavicembalo); Coro e Marcia (Carmen), Bizet — **20**: Comunicato Agricolo — **20.30**: Informazioni — **20.45**: Circo Radio Paris (cinque numeri) — **21.15**: Concerto Sinfonico (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

9.15: Concerto di campane — **9.30**: Concerto mattinale con grammofono — **11**: Festa mattinale evangelica, con il concorso di un coro femminile — **12**: Concerto divertente, con il concorso di orchestra, di flautista e di violinista. Musiche di Weber, Roehricht, Bizet, Moszkowski, Friedemann, Prisowski, Zeller, Strauss, Blon, Roehricht — **14**: La radio degli indovinelli — **14.10**: Conferenza per l'agricoltu-

È in vendita

L'ULTIMO MODELLO DEGLI APPARECCHI LOEWE RADIO

Apparecchio tipo F. E. 63 a 9 valvole (tre bivalvole e 1 trivalvola) riceve le stazioni europee con telaio fino alla lunghezza d'onda di 3000 metri.

Quest'apparecchio unisce tutti i vantaggi dell'originalità del sistema Loewe Radio, le cui parti più importanti e delicate del circuito sono racchiuse *nel vuoto perfetto*.

Queste particolarità unite all'assenza di trasformatori di media e di bassa frequenza garantiscono *la purezza assoluta* delle ricezioni.

Quest'apparecchio unito al nuovo *diffusore* Loewe Radio E. B. 130 con sistema magnetico quadripolare permette di sentire le stazioni più lontane come si sente la stazione locale.

Agenzia Generale Italiana - Napoli, Via Roma, 365
per le Tre Venezie rivolgersi alla Ditta elettronautica Fiume

ra — **14.35**: La radio degli scacchi — **15**: L'ora delle fiabe — **15.55**: Racconta il lavoratore: Io e la mia macchina — **16.20**: Musica allegra. Concerto della R. O., con il concorso di baritono e di pianista. Pezzi di Massenet, Loewe, Weber, Bruell, Bohm, Waldteufel, Meyer-Helmund, Stegmann, W. Kollo, Fucik — **18**: Conferenza sulla pesca — **18.30**: Altra conferenza — **18.55**: In memoria di Ermanno Kirchner: recitazioni e concerto vocale-istrumentale — **19.30**: Meteorologia — Parla il nostro corrispondente mondiale: A. T. Wegener — **19.50**: Quadri del presente dell'Alta Slesia — **20.15**: Intervista musicale. Recitazioni, concerto dei solisti della R. O. con pezzi di Angermayer, Kreisler, Zuckmayer, Goltermann, Silbergleit, Roland, Danner, Oberthur, Strassburger, Liszt, Gutkelch, Daeubler, Strassburger, Hegner, Schnack, Gurewich, Hoefert, Kling, Schubert. — **22**: Notizie serali — **22.30-24**: Ritrasmissione da Berlino: musica da ballo.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

9: Festa mattinale — **10.56**: Meteorologia — **11.05**: Conferenza: Il senso della dinamica musicale — **11.30**: Concerto divertente con pezzi di Suppé, Waldteufel, Ponchielli, Verdi, Urbach, Yoshitomo, Eilenberg, Uhl — **12.55**: Segnale orario di Nauen, meteorologia — **13-14.15**: Trasmissione grammonofica — **14.15**: La radio degli scacchi — **15.15**: Lezione di lingua spagnuola per principianti — **16**: Lettura — **16.30-18**: Concerto divertente con musiche di Weber, Urbach, Delibes, Gruenfeld, Schreker, Yoshitomo — **18.10**: L'ora della gioventù — **18.40**: La costruzione edile per la mano d'opera agricola (conf.) — **19.15**: II.a conferenza: «Arte e cattiva arte» — **20.05**: Serata popolare. Concerto orchestrale della R. O. con musiche di R. Wagner, Meyerbeer, Jaernefeldt, Schubert, Liszt, Glazunow, Jensen, Lehar — **22.10**: Notizie della stampa e corriere sportivo — **22.30-0.30**: Ritrasmissione da Berlino: Musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

8.30: Concerto d'organo — **9**: **Festa** mattinale, con concerto vocale-istrumentale — **11**: Per i nostri nuovi scolari — **11.30**: Conferenza: Occultismo e presente — **12**: Concerto d'una società di mandolini: Indi segnale orario — **13-13.30**: La radio dell'agricoltura — **14**: Le voci della stampa estera, indi lo specchio dell'Estero, poi conversazione linguistica — **15**: Ritrasmissione dal Nuovo Teatro di Lipsia: «Rigoletto», opera in tre atti di Verdi — **17.30**: Introduzione alla rappresentazione di Salomè — **17.45**: Sonate per violino di Mozart e Schumann, eseguite da violinista e pianista — **18.30**: Conferenza: Passaporti per viaggi e visti — **19**: Conferenza sul tipo della donna nel succedersi dei tempi — **19.30**: Concerto militare — **21**: «Salomè», dramma in un atto di O. Wilde — **22.15**: Segnale orario, bollettino dalla stampa e corriere sportivo. Indi ritrasmissione da Berlino.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

11,15: Festa mattinale cattolica — **12**: Concerto — **14**: Ritrasmissione da Francoforte — **15**: Lettura di una novella — **15.30**: Musica da operette di Strauss, Lehar, Suppé, Milloecker, Nedbal, Sullivan, Fall — **18**: Sulle principali forme del canto «a solo» — **18.3**: L'ora dei poeti. Lettura di opere proprie da parte dell'autore W. E. Suesskind — **19**: Arte teatrale giapponese — **19.30**: La radio dello sport — **19.45**: Serata di pianoforte. Composizioni di Giuseppe Haas — **20.45**: Canzoni popolari. Del quartetto delle canzoni popolari, con accompagnamento della R. O. In seguito: Notizie e sport.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

8.20: Bollettino del ghiaccio — **8.30**: Segnale orario — **8.35**: Meteorologia — **8.40**: Questioni economiche del presente — **9**: Il mercato di lavoro di Amburgo nel mese di Marzo — **9,15**: Festa mattinale — **9.55**: Per Kiel e Flensburgo Ritrasmissione del servizo divino dalla Chiesa dell'Università di Kiel — **11**: Ritrasmissione dell'assemblea annuale della società «Kogge» a Oldenburg — **11.50**: Concerto mattinale — **12.15**: L'ora festiva: «Gioventù e vecchiaia» — **12.55**: Segnale orario di Nauen — **13.05**: Concerto domenicale della R. O. — **14**: L'ora di canto del radiognomo — **15**: Concerto orchestrale con il concorso d'una orchestra di ragazzi. Sinfonia op. diciannove di W. Ebers. — **16**: Concerto mandolinistico. Pezzi di Lincke, J. Strauss, Lacombe, Urbach, Saloctli — **17**: Audizioni vocali — **17.30**: Riccardo Wagner sul disco grammofonico — **18.30**: Parla l'osservatore della «Norag» — **19**: Conferenza riguardante la perfetta organizzazione d'una società sportiva — **19.10**: Bollettino sportivo — **19.20**: Meteorologia **19.25**: Ritrasmissione dal camera Teatro cittadino di Brema: «Djalmileh» opera di G. Bizet — **20.45**: Serata varia — **22.30**: L'ora attuale. Notizie diverse — **23**: Concerto divertente eseguito dall'Orchestra Scarpa — **23.0**: Dati meteorologici per i mari, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

8-9: Festa mattinale — **10.30-11**: Conferenza: «Festa e lavoro» — **11-12**: Ritrasmissione sportiva: Incontro di hockey tra le squadre della Germania del Sud e del Nord — **12-12.30**: L'ora dei genitori — **12.30-13.30**: Un'ora di Radio-cabaret. Indi i dieci minuti della camera d'agricoltura du Wiesbaden — **15.15-16.15**: L'ora della gioventù — **16.15-17.15**: Concerto della R. O., con il concorso di soprano;

La Scatola di Montaggio

Cossor Melody Maker

contiene : Condensatori variabili e fissi, resistenza di griglia, reostato, interruttore, bobina d'aereo, portavalvole, piastre con morsetti terminali, choke A. F., trasformatori A. F. e B. F., Piletta di griglia con supporto, pannello di legno già forato, viti e bulloncini, filo, schermo, nonchè

3 Valvole COSSOR

e tutte le parti necessarie per comporre la elegante cassetta di metallo verniciato a spruzzo

e permette il montaggio anche al profano dell'apparecchio

COSSOR MELODY MAKER

a 3 valvole — 1 A. F. Schermata, 1 detectrice e 1 B. F. a trasformatore.

La selettività di questo apparecchio è indiscussa ed oltre permettere l'esclusione della stazione locale, ha reso possibile la ricezione in altoparlante da 53 stazioni come risulta dalle letture dei quadrati dati dal fabbricante, il quale asserisce che anche un profano può ricevere almeno da 23 stazioni.

Prezzo L. 860.-

(*Escluse le tasse Governative in* L. 48.—)
In vendita presso tutti i migliori rivenditori.

Opuscolo gratis a richiesta dalla

SOCIETÀ ANONIMA BRUNET - MILANO

Via P. Castaldi, 8

Richiedete presso il vostro fornitore le batterie :

MAXIMUM Prem. Fabbrica Italiana Pile e Batterie Elettriche

PALLME & MOTTA - NAPOLI

VIA MARINA, 94 - *Stabilimento:* Via Donnalbina, 14

TELEFONO N. 250-29

Cercansi Rappresentanti per Zone libere

L' autenticità dei radioricevitori della « Kolumbian Company » è comprovata dalla qui riprodotta marca di fabbrica.

Il ricevitore a 7 valvole modello 1929 è costruito secondo i più recenti suggerimenti della scienza.

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie:

DITTA "RADIOPHON"

PIAZZA OBERDAN, 12

NAPOLI

Il Diffusore Elettrodinamico

HEGRA

Tipo A 1
Lire 544

con bobina mobile ad eccitazione 4 o 6 Volt accumulatore oppure 110 a 220 Volt corrente continua

Tipo B 1
Lire 744

Chiederci opuscolo

L. MAYER - RECCHI

Telefono 64-080 - MILANO (129) - Via A. Cappellini, 7

Musiche di Gaetano Donizetti, morto l'8 Aprile 1848 — **17.45-18.45**: L'ora della campagna — **18.45-19.30**: Conferenza con lettura: « L'Aneddoto » — **19.30-20.30**: Da Mannheim: Composizioni di Giuseppe Haas. Concerto di pianista e di tenore, con conferenza d'introduzione — **20.30**: « Il microfono rapito », una allegra gita con Toni Impekoven. Poi, fino alle **24.30**, musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 52.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

7.45-8.05: Corso di autodifesa — **8.05-8.25** Lezione di esperanto — **9-9.05**: Concerto di campane — **9.05-10**: Festa mattinale cattolica, con concerto vocale-istrumentale — **10.15-10.35**: Visita al letto del malato — **11-11.30**: Valore ed onore della lingua tedesca — **11.30-11.50**: L'agricoltura e la industria (conf.) — **11.50 12.30**: Incontro di hockey: Germania occidentale contro Brandenburgo — **12.30-12.55**: Le tasse sulle professioni libere (terza conf.) — **13-14**: Concerto del mezzogiorno con musiche di Blankenburg, Becucci, Gomes, d'Albert, Lange, Cornelius, Halévy, Rubinstein, Jessel — **14.30-14.50**: Radio-letteratura — **14.50-15.15**: La radio degli scacchi — **15.15-15.40**: Radio-erariale — **15.40 16.05**: L'ora degli autori: Giulio Landau — **16.05-16.30**: Conferenza sul « Lahntal — **16.30-18**: Concerto del vespero — **18-18.20**: Il problema della migrazione degli uccelli (seconda conferenza) — **18.25-18.50**: Strane storielle di animali — **18.50-19.15**: Che sappiamo sullo strato atmosferico che fascia la terra? (conf.) — **19.40**: L'Aneddoto — **19.50**: Corriere sportivo — **20**: « Der Zarewitsch », operetta in tre atti di Fr. Lehar. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo e fino alle **24**: Musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

8.55: Concerto di campane — **9**: Festa mattinale, con concerto corale-istrumentale. Indi concerto di campane — **11.30**: Concerto corale, con il concorso di solisti e di orchestra — **13.15**: La radio degli scacchi — **14.30**: Per l'agricoltore — **15.30**: Fiabe — **16**: Conferenza musicale su un oratorio di Schumann — **16.30-18**: Concerto divertente ritrasmesso dal « Caffè Vaterland ». Pezzi di Robrecht, Simon, Graves, Mannfred, Heykens, Noack. Indi notizie della radio-propaganda — **18.30**: Conferenza letteraria: I fratelli Humboldt. **19.30**: Conferenza: Una visita a Mahatma Gandhi e Rabindranath Tagore — **20**: Trattenimento serale — **21**: Canzoni popolari. Concerto con il concorso di soprano, tenore e d'un quartetto d'archi — **21.30**: Cronache berlinesi, Lettura, indi: segnale orario, meteorologia, corriere sportivo. Indi, fino alle **24.30**, musica da ballo, con il concorso dell'Orchestra Dajos Béla.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

10: Festa mattinale evangelica — **11**: Concerto di campane — **11.10**: Meteorologia — **11.50**: Segnale orario, meteorologia — **12**: Ritrasmissione d'un concerto — **13.05**: Segnale orario, meteorologia, lettura del radio-programma — **15**: L'ora della canzone popolare — **15.45**: Conferenza di astronomia — **16**: Pomeriggio vario, con il concorso del Radio-Trio. Nell'intermezzo: Il radio-specchio — **18**: II Conferenza: Cambiamenti nell'economia mondiale — **18.30**: L'ora della musica da camera. Violinista, pianista, baritono. Opere di H. Sachs e R. Strauss — **19 15**: Recitazioni con W. Buschoff di Berlino — **20**: Trattenimento serale — **9**: « Suor Angelica », opera di G. Puccini in un atto. Indi concerto divertente e di musica da ballo. Ritrasmissione dal Parkhotel di Monaco — **22.20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.30: (Dav. solo) Segnale Greenwich; Previsioni Tempo — **16.30**: Banda; Ouv., La Caccia del Giovane Enrico, Méhul. Soprano: Romanza, Rimsky Korsakow; L'usignuolo, St. Saëns. Banda: Seconda Suite « L'Arlesiana » (4 tempi), Bizet. Baritono: Requiescat, Butterworth; Due ballate (P. Warlook, Stanford). Banda: Marcia di bimbi (con 2 pianoforti), Granger; Valzer delle allodole, Drigo: Marcia Nuziale (Il gallo d'oro), Rimsky Korsakow. Soprano: La scatola del tè, K. A. Wright Pioggia, Pearl Curran. Canto popolare; Tu fai la superbetta, Fesch. Banda: Poema sinfonico « Moldava », Smetana. Baritono: Due canti, Mrs. Lynedoch Moncrieff. Banda: Scene napoletane, Massenet — **18.15**: Conferenza missionaria — **18.30**: Scene del vecchio testamento — — **18.45-19.15** circa: (da Birmingham). Cantata n. 61 in 6 parti, Bach — **21** (da Clapton): Culto dell'Esercito della salvezza — **21.45**: La buona causa della settimana — **21.50**: Tempo; Notizie; Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — **22.5**: Vecchie musiche (Soprano, viola da gamba, cembalo) — **23.30** *Epilogo.*

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16.30: Archi: Toccata, aria, minuetto e giga, Scarlatti. Tenore: 4 canti (Butterworth, Bantock, Owen Mase, Rimsky Korsakow). Archi: Cinque minuetti e sei trii di Schubert. Tenore: Chanson de route, Puget; Dopo un sogno, Fauré; Lo scarabeo, Mussorgsky; Grande è la terra, Korbay. Orchestra: Serenata in mi op. 22 (4 tempi), Dvorak — **17.45**: Organo da St. Mary-le-Bow: Concerto n. 1 in sol, Bach; Due Preludi corali (Brahms, Karg Elert); Primo tempo sonata in re min., Rheinberger — **21** (Birmingham): Culto — **21.45** (Birm.): La buona causa — **21.50** Tempo; Notizie — **22** (Birm.): Orchestra: Ouv., Oberone, Weber. Soprano con orchestra: Valzer, Strauss. Orchestra: Quattro scene pittoresche, Massenet. Violino: Notturno, Chopin-Sarasate; Melodia, Dawes. Orchestra: Minuetto d'amore, Cowen-Holst. Soprano: Canzone norvegese, Fourdrain; Aria con flauto obbligato, Haendel. Orchestra: Intermezzo (Carissima), Elgar. Violino: Berceuse, Townsend; Danza Tzigana, Nachez. Orchestra: Danza del Wessex, Balfour Gardiner; Marcia ungherese, Berlioz — **23.30**: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

11: Concerto sinfonico della Filarmonica croata, con il concorso di baritono. Musiche di Tschaikowsky, L. S. Kavic, Baranovic, Rimsky-Korsakoff — **17**: Musica da ballo — **18.30**: Descrizione di viaggio — **19.45**: Notizie culturali e della radio-società — **20**: Ritrasmissione dal Teatro nazionale di Zagabria. Negli intermezzi notizie della stampa e meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

11.10: Cambi — **14.5**: Grammofono — **14.15**: Meteorologia; Comunicato Agricolo — **14.45**: Cambi.

10.50: Carillon — **11**: Culto dalla Cappella Militare — **19.15**: Meteorologia; Notizie — **19.30**: Conferenza — **20**: Segnale orario. Orchestra: Ouv., Marinella, Fucik; Selez., Le Allegre Comari di Windsor, Il volo del Calabrone, Rimsky Korsakow; Canzone, Russa, Sydney Smith; Reminiscenze di Godard. Urbach; Gavotta, Aletter; Rigaudon, Rameau; Ave Maria, Rossini; Una Cena da Suppé, Morena; Marcia turca, Michaelis — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.50**: Conferenza — **22-23.30**: Danze.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

Al principio: Carillon orario; Alla fine: Inno Nazionale.

12.40: Conferenza — **13.10**: Trio — **14.40**: Conferenza — **15.10**: Concerto da Amsterdam (Diret. Mengelberg) — **15.40**: Grammofono (Intervalli: Informazioni) — **20.10**: Grammofono — **20.40**: Segnale orario; Informazioni — **20.55**: Concerto orchestrale con soprano e tenore: Selez., Giuda Maccabeo, Haendel; Selez., Il Messia, idem; Selez., San Paolo, Mendelssohn — **21.55**: Conferenza — **22.10**: Selez., Carmen, Bezet (Soli, Coro e Orchestra) — **23.25-24.10**: Grammofono.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

10.15: Funzione religiosa da Vilno — **12.10**: Segnale orario — **12.15**; **12.35**: Conferenze agricole — **12.55**: Per la casa — **15.15**: Concerto sinfonico da Varsavia — **17.30**: Varie — **17.50**: Audizione pei ragazzi — **18.20**: Trio vocale: Melodie russe — **19**: Bollettino Associazione gioventù cattolica — **19.20**: Conferenza da Varsavia — **19.45**: «Silva rerum» — **20.5**: Varie — **20.30**: Concerto. (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati; Letteratura (da Varsavia) — **22**: Segnale orario; Comunicati sportivi — **22.20**: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

10.15: Funzione religiosa — **11.56**: Segnale orario e bollettino meteorologico — **12.10**: Orchestra — **14**: Giardinicoltura — **14.20**: **14.40**: Conferenza Agricola — **15**: Bollettino Meteorologico — **15.15**: Concerto sinfonico dalla Filarmonica di Varsavia — **18.20**: Audizione Letteraria — **19**: Annunzi vari — **19.20**: Mezz'ora allegra — **19.56**: Segnale orario — **20**: Conferenza — **20.30**: Concerto da Varsavia — **22**: Bollettino Meteorologico; Notizie; Sport — **22.30**: Danze.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

10.15: Funzione sacra (Cattedrale di Wilno) — **11.56**: Fanfara dal campanile di Nostra Signora — **12.10**; **15.15**; **17.30**; **18.20**: V. Varsavia — **14**: La coltivazione delle patate — **14.20**: La piscicoltura in Polonia — **14.40**: Cronaca agricola — **15**: Il tempo — **17.55**: Ricordi di un veterano del 1863 — **19**: Varie — **19.10**: «L'ombra delle aquile» (Recitazione con cori) — **19.56**: Segnale d'ora — **20**: Fanfara dal campanile di N. S.; Comunicato sportivo — **20.30**: Cantatrice con accompagnamento di Violino: Aria della Cantata «Erminia», Pasquini; Aria (Mario Fuggitivo), Bononcini; Aria (Il Re Pastore), Mozart; Violino: La Preziosa, Couperin-Kreisler; Gavotta, Mariani; Tamburino, Leclar; Cantatrice: Preludio, Szopski; Romanza, Paderewski; Romanza, Walewski; Violino: Valzer, Field-Burmester; Notturno, Chopin-Sarasate; Mazurca, Wieniawski; Cantatrice: 3 Lieder di Brahms; Violino: Serenata, Chaminade; Danza Spagnola, Granados; Cantatrice: Invito al Viaggio, Duparc; Melodia, Faurè; Notturno, Chausson (Intervallo: Audiz. Letteraria da Varsavia) — **22.30-23.30**: Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

10.56: Funzione sacra alla Cattedrale di Wilno — **11.56**: Segnale d'ora; Fanfara dal campanile di nostra Signora a Cracovia; Comunicato d'aviazione e meteorologico — **12.10**: Concerto (dalla Filarmonica): Poema sinfonico «Mazeppa», Liszt; Concerto per piano e orchestra in mi bemolle maggiore, Liszt; Sinfonia scozzese, Mendelssohn — **14**; **14.20**; **14.40**: Conferenza agricola — **15**: Il tempo — **15.15** (dalla Filarmonica). Orchestra: Ouv., Egmont, Beethoven; Concerto per violino, Beethoven; Sinfonia in sol magg., Dvorak — **17.30**: Letteratura — **17.55**: Conferenza d'Arte — **18.20**: Audizione popolare (musicale-letteraria) — **19**: Varie — **19.20**: Ricordi storici — **19.45**: Comunicati — **19.56**: Segnale ora — **20**: Passatempi intellettuali — **20.30**: Concerto (Intervallo: I teatri) — **21**: Letteratura — **21.15**: Concerto; (Comunicati Aviazione e Meteorologico; Polizia; P.A.T.; Sport) — **22.30**: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campane Cattedrale; Il tempo; Banda dal Palazzo delle Belle Arti — **14.30**: Trio e Grammofono alternati: Pasodoble, Dodoy (Trio); Tango, Calvo e Rizutti; Fox trot, Nicholls (Trio); Guardate pazzo son (Manon Lescaut), Puccini (Tenore Pertile); Valzer, Martorell (Trio); Vissi d'arte (Tosca), Puccini; Selez., I Nipoti del Capitano Grant, Caballero (Trio); Tristano e Isotta, Wagner (orchestra); Minuetto in sol, Beethoven (Trio); Canzone Popolare, Sancho Marzaco (Coro); Fox trot, Davis e Burke (Trio); Valzer, Waldteufel (Fisarmonica); Pasodoble, Refalà e Galse (Trio) — **19**: Informazioni Agricole — **19.10**: Orchestra: Quattro Ballabili — **19.30**: Soprano: Quattro Canzoni — **20**: Conferenza Agricola — **20.20**: Orchestra: Selez., Federica, Lehar; Il Fioraio, Mariani; Villanella, D'Ambrosio; La Fonte nel Bosco, Kockert — **20.50**: Cantatrice: Aria, Beethoven; Lied, Wolf; Canzone, Toldrà; Seghidiglia; Murciana, De Falla — **21.20**: Orchestra: Selez., El Punao de rosas, Chapi; Suite «Scene Alsaziane» (4 parti), Massenet.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5

15: Campane; Segnale orario. Orchestra: Ouv., Mignon, Thomas; Canzone Araba (Sheherazade), Rimsky Korsakow; Bohemios, Vives (fant.) Danze delle Lanterne giapponesi, Yoshitomo; Siviglia, Albeniz; Marcia militare, Schubert; Seconda Suite «L'Arlesiana», Bizet (4 tempi); Passacaglia (La Dolores), Breton; Marcia (Lohengrin), Wagner — **20**: Campane; Dodici ballabili — **23**: Campane; Segnale orario. Orchestra: Ouv., Prometeo, Beethoven; Danze Slave, Dvorak

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

11: Culto — **12.45**: Il Tempo — **15**: (da Goteborg); Soprano; Violoncello; Recitazione Poesie — **16**: Banda — **17**: Pei ragazzi — **17.55**: Carillon dal Palazzo di Città — **18**: Culto — **19.15**: Commedia di Hauptmann — **20.30**: Concerto Wagneriano: Ouv., I Maestri Cantori; Marcia Funebre (Crepuscolo degli Dei); Viaggio di Sigfrido sul Reno (Crepuscolo degli Dei); Selezione, Tannhaeuser — **21.15**: Notizie — Il tempo — **21.45**: Concerto: Selez. La Regina del Carnevale, Kalman; In giro per il Mondo Finck; La Canzone del Deserto, Romberg; Selezione Anno di Grazia; Coward; Rose Marie, Friml; «Oh, Kay», Gershwin.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

10.30-11.30: Predica cattolica — **13**: Segnale orario; Meteorologia — **13.14.30**: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra «Miquette» di Friburgo — **13.30**: Conversazione — **15.30-17.30**: Concerto pomeridiano dell'orchestra del Kursaal — **19.29**: Segnale orario; Meteorologia — **19.32-20**: **20-21.20**: L'ora della musica da camera con il concorso del Quartetto Schiffmann — **21.20-22**: Concerto della R. O. — **22-22.15**: Notizie; Meteorologia — **22.15-22.40**: Concerto dell'Orchestra del Kursaal.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

11: Concerto della R. O. — **12.29**: Meteorologia — **12.30**: Trasmissione grammofonica — **16**: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel (Orchestra Carletti) — **19.30**: Segnale orario — **19.33**: Predica cattolica — **20**: Concerto della R. O., con il concorso di cantante. Programma a richiesta degli ascoltatori — **22**: Recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

9.45: Culto Protestante dalla Chiesa di San Lorenzo — **13**: Grammofono: Ouv., Così fan tutte, Mozart; Ouv., Fra Diavolo, Auber; Ouv., Faust, Gounod; Minuetto (Dannazione di Faust), Berlioz; Ouv., Haensel e Gretel, Humperdinck — Ouv., Il Re d'Ys, Lalo; Baccanale (Sansone e Dalila), St. Saens — **15-17**: Programma di Ginevra — **20**: La Domenica Sportiva — **20.15**: Culto Protestante — **20.45**: Funzione Cattolica — **21.15**: Quartetto (Musica da Camera) — **22**: Informazioni — **22.10-22.30**: Grammofono.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

14.45: Concerto orchestrale riprodotto — **20.15**: Programma di Berna: Musiche di Haydn e Schubert (quartetto) — **21**: Sport **21.15**: Programma di Losanna.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

9: Informazioni; Per la toilette — **10**: Culto protestante dalla Chiesa di piazza Calvino — **11**: Culto greco-cattolico — **12.30**: Ora; Il tempo; Orchestra — **15.30**: Conferenza per gli agricoltori — **16**: Radio-scuola: Canti di Rakoczi; Conferenze. (Intervallo alle **16.45** circa: Ora) — **17.25** Vecchi canti ungheresi — **18.35**: Sport —**18.50**: Lettura — **19.25**: Operetta di Zeller. (Alle **22** circa; Ora, Il tempo, Sport); Musica Tzigani riprodotta.

LUNEDI 8 APRILE

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Musica del mattino, con il concorso del quartetto de la Cerda — **15.15**: Radiodiffusione di immagini — **16**: Concerto pomeridiano del quartetto Silving, con il concorso di flautista. Pezzi di Marchisio, L. Ascher, Lnidemann, R. Strauss, Händel, Mozart, Delibes-Kistler, Robert, J. Meyer, Ralton, Milloecker, Roth-Biron, Moretti — **17.40**: L'ora della gioventù — **18.30**: Il programma mensile delle scuole popolari viennesi — **19**: Conferenza in occasione dell'esposizione d'arte Liebermann — **19.30**: L'azione teatrale popolare austriaca e la sua importanza pel teatro moderno. (conf.) — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20.05**: Serata del maestro Max Springer. Grande concerto orchestrale-corale-vocale — **21.30**: Concerto popolare dell'orchestra A. Dostal. Pezzi di Suppé, J. Strauss, Urbach, Hubay, R. Strauss, Engemann, E. Kalmann, K. Pernklau. Radio-diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Trio (con numero canto): Saffo, Massenet; Cantatrice; Marcia, Ager; Notturno, Chopin (piano); Valzer Triste, Sibelius; Notte d'amore, Ganne; Serenata Fiorentina, Lemaine; Minuetto, Pugnani (violino); Veronica, Messager; Cantatrice, Milenka, Blockx; Seduttrice, Crozza; Serenata, Schubert (violoncello); La Figlia del Reggimento, Donizetti — **19**: Sul campo di Waterloo — **19.15**: Storia e tecnica della luce elettrica — **19.30**: Grammofono — Emissione di saggio a grande potenza — **20.30**: Giornale parlato — **21.15**: Concerto orchestrale con cantatrice e pianista compositore: Una ouver. di Suppé; La Vedova Allegra, Lehar (fantasia); Cantatrice; Potpourri viennese, Morena; Quattro danze; Quattro pezzi per piano; Ode a Tersicore (Gavotta e Minuetto) Quattro pezzi per piano; Afrodite, Jongen — (Alle **22** attualità; Dopo il concerto: Recentissime).

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Emissione Tedesca e Ungherese; Notizie locali slovacche — **12**: V. Praga — **14**: ora — **16.30**: Concerto: Suite op. **116** (tre parti), Godard; Due Melodie, Tciaikowsky; Romanza in fa min. Op. undici, Dvorak; Suite e studio di Concerto Op. ottantacinque N. cinque, Kohler; Romanza Tciaikowsky; Elegia, Suk — **17.30**: Poesia — **17.45**: Conferenza Umoristica — **18.55** (dal Teatro Nazionale di Praga) «La Ninfa», di Dvorak; Ora; Notizie.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — **12**: Ora; Notizie; Emissione Agricola — **12.30**: Orchestra: Marcia dei Giannizzeri, Reiserer; Visione d'Amore, Patzeller; Potpourri, L'Uomo dalle tre mogli, Lehar; Primavere Giapponesi, Delmas-Papy; Danza dei Nani, Czibulka; Arie di Kmoch, Bernhard — **13.30**: Borsa del lavoro — **13.40**: Industria e Commercio — **13.55**: Borsa — **16**: Tendenze dei Mercati dell'Europa Centrale — **16.10-16.20**: Conferenze — **16.30** Concerto: I Brandeburghesi in Boemia, Smetana (fant.); Ballata N. 92, Foerster (canto); Leggenda N. 3, Dvorak; Quasi ballata, Reiser; Serenata, Kaan — **17.30**: Corso di serbo-croato — **17.45**: Emissione in tedesco: Notizie; Conferenza — **18.15**: Emissione Agricola — **18.25**: Per gli operai — **18.55** (dal Teatro Nazionale): «La Ninfa», opera di Dvorak — **22**: Ora; Notizie; Musica riprodotta — **23**: Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — **12.15**: Conferenza Agricola — **12.30**: Concerto da Praga — **14.30**: Borsa — **16.30**: (Per le Signore) Orchestra: Ouv., Venere in terra, Lincke; Suite «Aladino», Nielsen; Werther, Massenet (Fant.); Recitazione; Conferenza — **17.30** Corso di Serbo-croato — **17.45**: Emissione in tedesco: Notizie; Conferenza — **18.15**: Conferenza musicale — **18.55**: (dal Teatro Nazionale di Praga La Ninfa», di Dvorak; Ora; Notizie.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 3.

9: Ora; Notizie — **12.15**: Concerto — **17.10**: Musica riprodotta — **19**: Ora; Notizie — **19.15**: Corso di francese — **19.30**: Rassegne della settimana (Generale; Letteraria; Musicale; Economica) — **20**: Notizie; Concerto; Canzoni slovacche — **21**: Danze — **22**: Notizie; Borsa; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

13.30: Echi, Informazioni e Cronache; Gastronomia; Ouverture del «Flauto Magico», Mozart; Ballata e Melodie di Fauré — Alle **14** e alle **23** Carillon di Fontenay — **22.30**: Concerto: Il Barbiere di Siviglia, Rossini (Sinfonia); Il Cantuccio dei Bimbi, Debussy; Coppelia, Delibes; Selezione, Scheherazade, Rimsky Korsakov; Canto d'amore (Violino), Kreisler; Saltarello (Violino), Vieniawski; Neve e Baccanale, Glazunov.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Grammofono: Rosamonda, Schubert; Preghiera (Tosca), Puccini; Favola di La Fontaine (Recitazione); Aria (Tosca), Puccini; Aria (Fortunio), Messager; Sette Canzonette; Canzone e Marcia del Carnevale di Mentone, Tamburini — **21.30**: Concerto: Addii di Wotan e Incantesimo del Fuoco (La Valchiria), Wagner; Due Arie (Lucia di Lammermoor), Donizetti; Berceuse (L'Uccello di Fuoco), Stravinsky — **22**: Concerto: Intervallo: Tre Canti Russi — **24**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

7.45; **8.30**: Cultura fisica — **9**: Informazioni; Rassegna della stampa — **11.45**: Quotazioni e informazioni — **13.45**: Concerto: Ouv., Il Guarany, Gomes; Crepuscolo, Fourdrain; Nozze del villaggio, Godard — **14**: Borsa di Parigi; Borsa di Londra; Informazioni — **14.15**: Concerto: Intermezzo (Madame Turlupin), Guiraud; Valzer d'Estate, Fosse; Surcouf, Planquette; Bourrée Fantastica, Chabrier; Maschere e «Bergamasche», Fauré — **15**: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Caffè, Cotoni, Piastra, Seta, Riso a Saigon — **14.30**: Borsa di Parigi; Borsa di Londra; Borsa del Commercio di Parigi; Cotoni ad Alessandria e a Liverpool; Borsa di New York — **16.45**: Musica Sinfonica; Canto e Danze — **17.45**: Borsa di Londra; Co-

toni al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 19.30: Borsa di New York — 19.35: Grammofono: A solo Fisarmonica, Cohan; La mia casetta, Hanley e Dowling (canto); Canzone, Borel-Clerc (cantatrice); Aria (La Figlia di Madama Angot,) Lecocq (orchestra); Canzone Napoletana, Cannio (canto); Morte d'Isotta (Tristano e Isotta), Wagner (orch.); Dopo un sogno, Fauré (Sacsofono); Canzonetta, Helds; Costantinopoli, Carlton — 21.5: Comunicato Agricolo — 20.30: Corso di Contabilità — 20.45: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — 21: Orticoltura; Borsa di New York; Cotoni e Caffè a New York — 21.15: Concerto: Canzonetta, Danu; Jazz vocale; Musica da camera (Intervalli: Rassegna della Stampa e informazioni).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Conferenza su Stambul — **16.30**: Concerto divertente ritrasmesso da un ristorante — **18**: V Conferenza: Come aumento la capacità di produzione del mio spirito? — **18.30**: L'ora dei genitori — **18.55**: La radio degli autori: Roberto Kurpiun, in occasione del suo 60 compleanno. — **19.25**: Conferenza di politica sociale su «Hitze» — **19.50**: Bollettino d'arte e di letteratura — **20.15**: L'ora di canto, con il concorso di baritono e di pianista; Musiche di R. Franz, U. Wolf — **21**: Ritrasmissione da Berlino: «Lucrezia Borgia» di G. Buechner, dal dramma di V. Hugo — **22**: Notizie serali, risposte a quesiti radiotecnici, bollettino del consiglio agricolo tedesco.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

11.30: Trasmissione grammofonica — **15.30**: La radio degli indovinelli per i piccoli — **16**: Filatelia (conf.) — **16.30-18**: Concerto divertente con musiche di Bellini, Meyerbeer, Fucik, Papy, Paderewski, Michaelis, Suppé — **18.20**: Conferenza riguardante la cura dei denti dei popoli nel succedersi dei tempi — **18.50**: Consigli per la scelta della professione — **19.20**: Lettura inglese — **20.05**: Musica da camera di H. C. Schmidt e . Haydn per istrumenti a fiato — **21**: Ritrasmissione da Berlino: «Lucrezia Borgia», di Giorgio Buechner, dal dramma di V. Hugo — **22.10**: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — **22.30-30.24**: Concerto serale.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — **14**: Notizie della radio-propaganda — **15**: Notizie sul freddo, indi rivista letteraria: «I russi». — **16**: Lezione d'inglese — **16.30**: Concerto della R. O. Musica nordica di Gade, Sibelius, Grieg, Sinding, Svendsen, Svendsen, Juel-Frederiksen — **17.45**: Notizie della Radiopropaganda — **18.20**: Meteorologia, segnale orario — **18.30-18.55**: Lezione d'inglese per principianti — **18.55**: Posti per i disoccupati — **19**: Musica inglese; IV Conferenza — **19.30**: III Conferenza del ciclo: Dove lavoriamo, Luisa Scharf, lavorante in sigarette, Dresda — **20**: Musica da camera francese eseguita dal Quartetto Roth di Parigi; Composizioni di Ravel e Debussy — **21**: Tre novelle russe — **22**: Segnale orario, bollettino della neve, prognosi del tempo, corriere sportivo, indi, fino alle **24**, musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30: Concerto grammofonico — **11**: Notizie — **12. 5**: Concerto grammofonico — **12.55**: Segnale orario — **13**: Bollettino meteorologico, concerto grammofonico — **13.45**: Notizie — **1.15**: Concerto del pomeriggio, ritrasmesso da Francoforte — **18**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole, bollettino sulla situazione del lavoro — **18.1**: Importanza culturale del lavoro della gioventù — **18.45**: Consigli per lavoretti — **19.15**: Sull'economia — **19.45**: Arte teatrale giapponese (II.a parte) — **20.15**: Concerto sinfonico ritrasmesso da Francoforte.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

11.12: Trasmissione grammofonica — **16.15**: L'ora della gioventù tedesca. Concerto corale — **17**: Porti mondiali esteri. La Conferenza: Anversa — **17.25**: Dove vengono conservati i patti statali della Germania **17.55**: (per Brema) Meteorologia, , notizie della polizia — **18**: Cose diverse della radio-propaganda, con concerto — **18.30**: Lezione d'inglese per principianti — **19**: Cose diverse della radio-propaganda, con concerto. II — **19.25**: Conferenza: La scuola e la casa dei genitori — **19.50**: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — **19.55**: Meteorologia — **20**: (per Kiel, Brema e Flensburg) VX. Lezione di canto — **20**: (per Annover) Concerto d'organo, con il concorso di violinista. Musiche di Max Reger — **21**: (per Amb., iel, Annover e Flensburg) Concerto romantico. Orchestra e cantante. Composizioni di Werber, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Bizet, R. Strauss — **21**: solo per Brema) Concerto orchestrale e di cantanti con opere di Auber, Mendelssohn, Gluck, Schrumann, Loewe, Bruno Lueling, E. v. Straul, Trunk, Weber, Ugo Wolf — **22.30**: L'ora attuale. Notizie diverse — **23**: Ritrasmissione di caffè-concerto — **23.50**: Meteorologia per i mari. Bollettno del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Ginnastica mattinale. Indi meteorologia, segnale orario — **12.30**: Trasmissione grammofonica — **15.05-15.35**: L'ora della gioventù — **15.55-16.05**: Il radioservizio della massaia — **16.35-18.05**: Concerto della R. O., con il concorso di cantante e di pianista ritrasmesso da Stoccarda. Nell'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — **18.10-18.30**: Lettura — **18.30-18.50**: Riccardo Wenz: legge opere proprie — **18.50-19.10**: Conferenza: La vera situazione della Persia — **19.10-19.30**: La radio degli scacchi — **19.30-20.15**: Serata d'operette, con il concorso di tenore.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11: Trasmissione grammofonica — **12.10**: Idem — **13.05-14.30**: Concerto del mezzogiorno, con il concorso di flautista — **15-15.30**: L'ora dei giuochi infantili — **16.05-16.30**: La radio della signora — **16.30-16.55**: Stornelle di animali — **16.55-17**: Cinque minuti di notizie radiotecniche — **17-17.45**: La radio della gioventù: «Il cuore allegro», una azione fiabesca di A. Honekamp — **17.45-18.30**: Concerto del vespero, con il concorso di contralto. Musiche e canzoni di Auber, Urbach, R. Franz, Kuenneke — **18.30-18.55**: Conferenza — **19.15-19.40**: Conversazione spagnuola — **19.40-20**: L'ora dei genitori — **20-20.55**: Musica serale della piccola R. O. Pezzi di Clemus, Strauss, Liszt, Eysoldt, Hajos — **21**: «Das Reich der Wiedertaeufer in Muenster», quadro di H. Roselieb. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni del mondo commerciale. Poi, fino alle **24**: Ritrasmissione del Concerto dal «Caffè Corso» di Dortmund.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Conferenza riguardante l'assicurazione contro gli infortuni — **16**: Conversazione settimanale di tecnica — **16.30**: Lettura d'una novella — **17**: Concerto istrumentale con pezzi di Ariosti, Bach, Pichl, Reger e Granados. Indi notizie della radio-propaganda — **18.10**: Conversazione linguistica — **18.30**: Lezione d'inglese per principianti — **19-19.35**: Due conferenze — **20**: Ritrasmissione del concerto divertente dall'Hotel Kaiserhof —

21: « Lucrezia Borgia », di Giorgio Buechner, dal dramma di Vottir Hugo. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Indi musica da ballo eseguita dall'orchestra O. Kermbach. — 24.30: Musica notturna. Pezzi di Poehlandt, J. Strauss, Liprandi, Milloecker, Rhode, eseguiti da una società mandolinistica con il concorso di soprano.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — 12.55-13.50: Concerto del mezzogiorno. Trasmissione grammofonica — 16: Lettura: Letteratura ungherese — 16.30-17.30: Concerto divertente dell'Orchestra M. Roemhild. Pezzi di Mendelssohn, J. Strauss, Bizet, Boquoi, Rhode. Ritrasmissione dall'Hotel Koenigehof di Norimberga — 17.40: « La vita del lavoro ». — 18.10: Per la nostra agricoltura — 19-19.30: Lezione di esperanto —19.30: Conferenza: Spirito e presenza — 19.45: Trasmissione grammofonica — 20.30: « L'avventura », con il concorso di F. Classen — 20.45: L'ora della musica da camera di Mozart e Hindemith. Concerto d'un quartetto di suonatori a fiato, con il concorso di pianista — 21.50: La radio degli scacchi — 22.20: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15: Culto — 11.30: Come domenica —11.45 (Dav. solo): Conferenze femminili — 12 (Dav. solo): Grammofono — 13: Soprano; Baritono — 13.30: Varietà (2) — 14: Organo (Catedrale di Southwark): Concerto in sol min. (4 tempi), Haendel-Ley. Contralto: Aria di una cantata di Bach. Organo: Resurgam, H. Grace; Preludio, Macpherson; Reverie, H. Grace; Alleluia Pasquale, Slater. Contralto, Alleluia, Hammell. Organo: Sonata in re min. (3 tempi), Guilmant — 16: Soprano; Quintetto — 17.15: Orchestra (riproduz.) — 18.15: Pei ragazzi: pianoforte; Racconto; Lo Sport del nuoto; Baritono — 19 L'opera quotidiana — 19.15: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — 19.30: Pei Giovani Esploratori — 19.45: Le sonate per piano di Haydn — 20: Critica letteraria — 20.15: Interludio musicale — 20.25 Lettura in italiano (Castelnuovo) — 20.45 (da Manchester): Banda: Poema sinfonico «Lorenzo», Keighley. L'uomo che fischia e il cane, Pryor; Ballata popolare. Basso: Tre ballate (L. Lehmann, Evelyn Sharpe, J. W. Nicholl). Banda: A solo cornetta (Shylock), Lear; Balletto (Roberto il Diavolo), Meyerbeer. Basso con banda: Il fabbro del villaggio, Weiss; Melodia tradizionale; Recitativo e Aria (Aci e Galatea), Haendel. Banda: Selez., La baracca galleggiante, Kern — 22: Tempo; Notizie — 22.15: Attualità — 22.30: Annunzi locali; (Dav solo): Previsioni marittime e prezzi Bestiame da Macello — 22.35: Programma romeno — 23.45: Lettura poesia — 24-1: Ballabili riprodotti — 1-1 15: Trasmissione sperimentale fotografie.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16. Orchestra di cinema (Birmingham) Ouv., Zampa, Herold. Basso: Due ballate (Margetson, Cowen). Orchestra: Selez., Cavalleria, Mascagni, Berceuse (Jocelyn), Godard; Piccola suite di concerto, Coleridge Taylor; Valzer triste, Sibelius — 17 Danze; Varietà — 18: Soprano; Baritono — 18.30: Pei ragazzi: Recitazione; Varietà - Xilofono; Racconto — 19.15: Vedi Londra — 19.30 (Birm.): Orchestra: Ouv. Il soldato Ortheris, Ansell; Valzer, Strauss Selez., Il Mikado, Sullivan — 20 (dall'Esposizione): Banda militare: Marcia, Oscheit; Selez., La Geisha, Jones; Suite «Sul fiume Jhelum» (4 tempi), Woodforde Finden; Fantasia su melodie Gallesi, Myddleton; La campana cinese, Owen Trevine; Due selezioni, Sigurd il crociato, Grieg Sei vecchie danze inglesi — 21: Archi: Quartetto in sol op. 64 n. 4 (quattro tempi), Haydn. Contralto: Aria di Haendel; Due Lieder di Brahms. Quartetto archi: Tre personaggi fantastici di Shakespeare, J. Speaight. Contralto: Argento, A. Gibbs; Il giardino d'Armida, Parry; Il fanciullo e crepuscolo, Idem. Archi: quartetto in re op. 18 n. 3 (quattro tempi), Beethoven — 22.30 (Birm.): Coro: Melodie popolari — Tempo; Notizie — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.30: Bollettino della stampa, notizie economiche — 17.30: Ritrasmissione del concerto dall'Europa-Palace Cinematografo — 18: Segnale oraro — 18.45: Notizie della stampa — 20: Segnale orario — 20.01: Alfabeto musicale — 20.15: Lezione d'inglese — 20.30: Libero per ritrasmissione — 22.30: Notizie della stampa e meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18: Concerto: Ouv. di Commedia, Aletter; Canzone della Sera, Berg; Le Mille e una Notte, Strauss; intermezzo Rococò, Aletter; Marcia, Blake; Canzone Nazionale, Goldman; Rigadon, Rameau; Potpourri, Urbach — 19: Dettatura per Stenografi — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30. Corso di tedesco — 20: Segnale orario; Cronaca Estera — 20.30: Varetà — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.50-22: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40: Segnale orario; Culto — 12.40: Bollettino polizia — 12.55: Trio — 14.40: Grammofono — 15.10: Concerto da Amsterdam (orchestra e organo) — 17.20: Pei ragazzi — 18.40: Segnale orario — 18.41: Trio — 19.55: Corso d'inglese —20.25: Bollettino polizia — 20.40: Segnale orario — 20.41: Orchestra ottoni e coro: Marcia, Bandel; Ouv., di concerto, Bandel; Due cori, Sols, Selez., Il Vascello Fantasma, Wagner; I Martiri nel Circo, De Rillé (coro); Rodolfo di Wedenberg, Von Hegar (Coro); Aida, Verdi (Fant.) — 21.40: Orchestra Ouv., Notte a Granata, Kreutzer; Suite Danze « La Sposa Venduta », Smetana; Serenata, Titl; Berceuse, Karganoff; Selez. Musiche di Lortzing; Valzer, Strauss; Amina, Lincke; La Fata del Carnevale, Kalman; Marcia, Sullivan — 23.10-24.10: Informazioni Vaz Dias; Grammofono.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

12.30: Comunicati — 13: Segnale orario; Grammofono — 14: Cambi; Borsa del Commercio e dell'Agricoltura — 14.15: Comunicati — 16.15: Conferenza — 16.40: Gerusalemme (conf.) — 17.5: Lezione di Scacchi — 17.30: Conferenza — 17.55: Soprano: Melodie russe di Rimsky Korsakow, Tcerepnin, Gliere ecc. — 18.25: Orchestra a plettro: musiche di Blon, Lincke e Drigo — 18.50: Varie — 19.15: « Silva rerum » — 19.40: Radiotecnica — 20: Corso di francese — 20.30: Concerto da Varsavia (Intervalli: I teatri e i Cinema; Comunicati) — 22: Segnale orario; Comunicati.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56: Segnale orario; Bollettino meteorologico — 12 10: Dischi — 13. Comunicato Agricolo — 15.45: Comunicati finanziari — 16: Dischi — 17;; 17.25: Conferenze — 17.55: Danze — 18.50: Annunzi vari — 19.10: Corso di polacco — 19.40: Comunicati e segnale orario — 20: Conferenza Giuridica — 20.30: Concerto da Poznan — 22: Bollettino meteorologico; Notizie — 22.30: Danze.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56. Fanfara dal Campanile di Nostra signora; Segnale d'ora; Il Tempo — 12,10: Dischi Grammofono — 13: Bollettino Agricolo — 14.25; 15.10; 17.55: V.

Varsavia — **14.50**: Bollettini (Meteorologico ed Economico) — **17**: Fotografia Artistica per Dilettanti — **17.25**: Il Regionalismo — **18.50**: Varie — **19.10**: Corso di francese — **19.56**: Segnale d'ora — **20**: Fanfara Campanile di N. Signora; Comunicato Sportivo — **20.30**: Concerto da Poznan; Comunicati da Varsavia — **22,30-23.30**: Come domenica.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56: Come domenica — **12.10-15.50**: Dischi — **13**: Comunicato Agricolo — **14.25**: Conferenza Storica — **14.50**: Comunicati Meteorologico ed Economico — **15.10**: Conferenza Storica — **15.25**: Rassegna Ministero Comunicazioni — **17**: Letteratura — **17.25**: Il teatro greco e il Teatro d'oggi — Musica Leggera (riproduzione); **18.50**: Varie — **19.10**: Letteratura Francese — **19.56**: Segnale d'ora — **20.30**: Concerto da Poznan (Intervallo: I Teatri) — Comunicati (Aviazione e Meteorologico; P. A. T. Polizia; Sport) — **22.30**: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3

12: Campane cattedrale; Il tempo — **14.30**: Borse e Cambi; Trio e grammofono alternati: Pasodoble, Llorens (Trio); Preludio, La Verbena de la Paloma, Breton (Banda Militare; Tango, Jarque (trio); (Luisa Miller), Verdi (Tenore Pertile); Giava, Galvez (Trio); Intermezzo, La Città Invisibile, Rimsky Korsakow (orch.); Informazioni teatrali; Selez. Marina, Arrieta (trio) Allegro non troppo del concerto in re magg., Brahms (violino e orchestra); Danza macabra, St. Saëns (trio); Adagio della toccata in sol magg, Bach; Serenata, Fabré (trio); El Barberillo de Lavapies, Barbieri (fantasia per orchestra); Marcia, Mouton (trio) — **18.30**: Sestetto e grammofono alternati: Fox, Arom e Canals (sestetto); Valzer, Cadicamo e Wagne; Tango, Perez Pelasco (sestetto); Charleston, Carlton (orchestra); Scottish, Tena (sestetto); La canzone dell'Oblio, Serrano — **19**: Mercati Internazionali, Borsa e Cambi — **19.10** Sestetto: Pasodoble, Godoy; Selez., Mefistofele, Boito; Suite, Cunningham Woods (quattro tempi); Marcia, Kenneth-Alford — **21.30**: Conferenza — **22**: Campane Cattedrale — Il tempo — **22.5**: Borse e Cambi — **22.10**: Rivista comica della settimana in versi — **22.20**: Troupe vocale: Sei Canzoni — **23**: Notizie — **23.5**: Concerto: Barcarola, Tciaikowsky (violino); La Preziosa, Couperin (violino); Rêverie, Lamote de Grignon; «Joguina», Garreta (violoncello); quartetto in sol min. (quattro tempi), Mozart; Minuetto (Ifigenia in Aulide), Gluck (orchestra); Ouv., Fidelio, Beethoven (orchestra).

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — **13**: Campane; Intermezzo musicale; Borsa del Lavoro; I programmi del giorno — **13.15**: Segnale orario — **15**: Campane; Segnale orario. Orchestra: Pasodoble Fernanvert; Primo tempo del concerto in re min., Bach; La Ballata della luce, Vives (fant).; Marcia (Aida), Verdi; Bollettino Meteorologico; I teatri; Borsa del Lavoro. Orchestra: I Pagliacci, Leoncavallo (Fant.); Pasodoble (La Calesera), Alonso; Gavotta, Liberon — **20**: Campane; Borsa. Orchestra: Preludio (La Donzella Eletta), Debussy; Polonese in la bem., Chopin; Mezzo soprano: Sogni, Wagner; Lied, Schumann; Selez, Teseo, Lulli. Orchestra: Serenata Italiana, Wolff; Mezzo soprano: Romanza, Mussorgsky; Idem, Ravel; Dolci Lacrime, Duvernoy. Orchestra: Danza macabra, St. Saëns — **21.25**: Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1.5
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

19.15: Corso d'inglese — **19.45**: Politica Estera — **20**: Concerto studenti universitá di Lund — **20.45**: Attualità — **21.15**: Notizie; Il tempo — **21.45-22.5**: Sestetto per piano e legni op. 6 in si bem. magg., Thuille.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43: Segnale orario, meteorologia, quotazioni borsa, i prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori — **12.50-13.45**: Trasmissione grammofonica — **15.56**: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchâtel — **16-16.30**: Concerto orchestrale — **16.30-17**: L'ora dei libri — **17-17.30**: Concerto orchestrale — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica — **19-19.28**: Conversazione francese su Montmartre — **19.29**: Segnale orario, meteorologia — **19.32-20**: Conferenza sulla formazione dei nomi di famiglia — **20.21.30**: Esecuzione d'una opera di Pergolese — **21.30-22**: Concerto orchestrale — **22-22.15**: Notizie.

Zurigo - n. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario; Meteorologia — **12.32**: Concerto della R. O. — **12.50**: Meteorologia; Recentissime — **13**: Concerto della R. O. (II) — **15**: Trasmissione grammofonica — **16**: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel (Orchestra Carletti) — **17.15**: Per le signore — **17.45**: Meteorologia — **17.55**: Trasmissione grammofonica — **18.30**: Conferenza: Lo sviluppo del movimento in favore del canotto pieghevole in Isvizzera — **18.55**: Piccole notizie — **19**: Conversazione francese: Montmartre d'oggi e del passato — **19.30**: Segnale orario; Meteorologia — **19.33**: Conferenza — **20**: Operetta — **21.30**: Concerto divertente della grande R. O. - **22**: Meteorologia; Recentissime e Notizie del giornale «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

15: Bollettino meteorologico — **12.45**: Segnale orario; Il tempo; Borsa di Losanna; Cambi; Informazioni varie — **13**: Grammofono: Marcia, Schertzinger; Vecchia canzone spagnuola, Aubert; Serenata, Tosti; Canzone boema, Boldi; Saluto d'amore, Elgar; Marcia dei soldatini di piombo, Jessel; Marcia dei nani, Noak; Danza dei dervisci, Bendix; Charmaine, Rapee e Pollack — **15.40**: Orchestra da Montreux — **16.30**: Per le signore — **16.45-17.45**: Orchestra c. s. (cont.) — **19.30**: Bollettino meteorologico — **19.32**: Corso di tedesco — **20-22**: Programma di Zurigo — **22**: Il tempo; Informazioni. Corrispondenza parlata — **22.15**: Grammofono.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra: Selez., Il re d'Ys, Lalo; Acquerelli, Strauss; Minuetto, Gotico, Boëllmann; Ronda francese, idem; Il cantore di Jazz, Mondeo — **18**: Cambi; Previsioni tempo; Ora — **20.15**: Cavalleria Rusticana, Mascagni (Dischi) — **20.45**: Orchestra (Riproduz.) — **21.45**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

9.15 e **9.45**: Concerto — **9.30**: Informazioni — **12**: Carillon Chiesa dell'Università: Il tempo — **12.5** Trio: Valzer, Ivanovici; Aria di Danza, Meyer-Helmund; Mascherata, Lindner; Berceuse e Andante, Schubert — (Alle **12.25**: Informazioni) — **13**: Ora; Il Tempo; Altezza dell'Acqua — **14.30**: Informazioni; Prezzi derrate — **16**: Per le signore — **17.10**: Conversazione — **17.40**: Tzigani e canzoni ungheresi — **19**: Corso di tedesco — **19.40**: Concerto Mozartiano (cantatrice; Violinista; Orchestra — **22.20**: Ora; Informazioni; Jazz (riproduz.).

MARTEDÌ 9 APRILE

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Concerto mattinale del Quartetto Silving — **15.15**: Radiodiffusione di immagini — **16**: Concerto dell'orchestra B. Wolfsthal, con il concorso di solista di violino. Pezzi di Adam, Lanner, Offenbach, Rubinstein, Rachmaninov, Kalman e per violino solo di Veracini, Corti, Moszkow-

sky — **17.25**: L'ora della musica per i fanciulli — **18**: Quadri della storia della tecnica — **18.30**: L'ora delle corporazioni agricole — **19**: Lezione di francese per iniziati — **19.35**: Lezione di inglese per principianti — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20.05**: « Der Eindringling », dramma in un atto di M. Materlinck — **20.40**: « Primavera in Vienna » (Nella foresta viennese). Musica orchestrale, canzoni serie ed allegre, quartetti, duetti, scene umoristiche, dialoghi con musica e canto. Indi radio-diffusione di musica.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Trio — **19**: Corso di francese — **19.30**: Grammofono — **20.30**: Giornale parlato — **21.15**: Concerto orchestrale con cantatrice: Semiramide, Rossini (Sinfonia); Fedora, Giordano (fant.); Danze norvegesi, Grieg; Scene Brabanzone, Sarly; Cantatrice; Guendolina, Chabrier; Cantatrice; Scene Pittoresche, Massenet; Fantasia per flauto Fauré; In Italia, Charpentier; Valzer, Waldteufel — (Alle **21.30**: Conferenza) — Alle **22**: Attualità; Dopo il concerto: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Emissione tedesca e Ungherese; notizie sportive — **12**: V. Praga — **16.30**: Quartetto. Marcia, Hliza; Valzer, Strauss; Danza Ceca, Ballony; Tango, Profes; Valzer, Waldteufel; Fox trot, Siede; Idem; Tolchard Evans; Valzer boston; Fredy Raymund — **17.30**: Conferenze — **17.45**: Conferenza — **18**: Musica riprodotta — **18.45**: Corso di slovacco — **19**: V. Praga — **19.5**: Concerto da Brno — **19.45-20**: V. Praga — **21.15**: Concerto da Brno — **22-22.20**: V. Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15;**12**; **13.55**; **16**: Come lunedì — **12.30**: Concerto da Brno — **13.30**: Industria e Commercio — **16.10**: Conferenza — **16.20**: Pei ragazzi — **16.30**: Concerto: Suite Lirica op. 54 N. 1 e 2, Grieg; Sonata in do min., idem; Arie Scandinave, — **17.30** (da Brno): Corso d'inglese — **17.45**: Emissione in tedesco: Notizie; Recitazione — **18.15**: Notizie Agricole — **18.25**: Per gli operai — **19**: Ora; Notizie — **19.5**: Concerto da Brno — **19.45**: Conferenza — **20**: Musica popolare — **21**: Racconto fantastico — **21.15**: Concerto da Brno — **22**: Ora; Notizie; I Teatri — **22.20**: Musica popolare riprodotta.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — **12.30**: Orchestra: Ouv., La Parte del Diavolo, Auber; Suite di Balletto, Popy; Barbiere di Siviglia, Rossini (Fant.); Ouv., Mademoiselle Loreley, O. Strauss; Potpourri, Sogno d'un Valzer, O. Strauss; Ballata Giapponese, Brunel; Marcia Spagnuola, Siede — **14.30**: Borsa — **17.30**: Corso d'Inglese — **17.45**: Emissione in tedesco: Notizie; Due Conferenze — **18.15**: Rassegna letteraria della settimana — **19**: Ora; Notizie — **19.5**: Orchestra: Ratto al Serraglio, Mozart; Marcia Turca, Beethoven; Scherzo in si bem. magg., Schubert; Suite « Sogno d'una Notte di mezza estate » Mendelssohn; Invito alla Danza, Weber-Berlioz — **19.45**: Conferenza — **20**: Concerto: Ouv., Mignon, Thomas; Aria (L'Ebrea), Halévy; Suite « Roma », Bizet; Aria (Lakmé), Delibes; Pagina Eroica, Franck; Sansone e Dalila, St. Saens — **20.45**: Conferenza; Recitazioni — **21.15**: Concerto per violino e piano, Sibelius — **22**: V. Praga — **22.15**: Programmi del giorno seguente; I Teatri — **22.20**: Musica da Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 3.

12: Ora; Notizie — **12.15**: Musica riprodotta — **17.10** Concerto: La Solitudine (op. nove numero uno), Davidov; Primavera, Grieg; Erotica, Grieg; Melodia, Beriot; Adagio Cantabile, Tartini; Leggenda, Herzogenberg; Fantasia di concerto, Rimsky Korsakov; Romanza in mi bem. magg., Rubinstein — **19**: L'ora — **19.15**: Pei radiodilettanti — **19.30**: Le origini del giornalismo — **20**: Notizie; Due quintetti (Goldmark, Schumann) — **21.30**: Concerto: Gondoliera, Motta; Danza, Pepkij; La luna, Grigorovich; L'angelo della notte, Armovsky; Luna splendente, idem; Mia madre dice, idem.; Concerto italiano, Bach — **22**: Notizie; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5

21.45: Dischi, Conferenza e Informazioni — **22**: Concerto: Ouv., Il Supplizio di Tantalo, Suppé; Piccola Suite Spagnuola, Vidal — **22.25**: Informazioni — **22.30**: Concerto: Balletto (Astuzie d'Amore), Glazunow; Suite Orchestrale « Dolly », Fauré — **23**: Informazioni; Concerto: Secondi Ritmi Spagnuoli, Laparra; Tre Danze (Nell Gwyn), German; Cornamuse (Bertrand de Born), Casedesus.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

13.30: Echi, Informazioni e Cronache; Troupe Musicale — **14**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Concerto: Andante, Debussy; (Quartetto); Serenata, Gounod (Ottetto); Estasi, Ganne (Ottetto); Canto della sera, Schumann (Sestetto); Rigaudon, Rameau; Rimembranza, Nicholls — **14.15**: Quattro Canzoni Spagnuole — **14.30**: Fisarmoniche: Quattro Pezzi — **21.30**: Concerto: Due Arie (Madama Butterfly), Puccini; Suite Fiabe (3 Parti), Ravel; Due Arie (Manon), Puccini — **22**: Concerto: Due Arie (Il Barbiere di Siviglia), Rossini — Concerto in do min. per arpa e orchestra (2 tempi), Renié; Monologo; Fuoco d'Artificio, Stravinsky; Aria (Mignon), Thomas; Prima Danza Norvegese, Grieg — Aria (Mirella), Gounod — **22.45**: Nove Ballabili — **23.15**: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

7.45; **8.30**; **9**; **14.15**; **16.30**; **17.45**; **19.30**; **20.5**; **20.45**: Come lunedì — **13.30**: Concerto: Passo d'arme (Re Giovanni), St. Saëns; L'Arcolaio di Onfale, Idem; Balletto (Ascanio), idem — **14.15** Concerto (cont.): Selez. Il Parco delle Attrazioni, Blancafort; Sinfonia « La Regina », Haydn; Scherzo, Muttorgski; Sheherazade, Rimsky Korsakoff — **16.45**: Orchestra: Serenata sentimentale, Mezzacapo; Violino: Concerto, St. Saëns; Orchestra: Gavotta tenera, Ganne; Piano: Al giardino di Francia, Woollett; Vortice, Defosse — Orchestra: Vento che fischia, Pesse; Violoncello: Larghetto, Chabrier; Danza spagnuola, Granados; Orchestra: Le stagioni, Massé — **19.35**: Grammofono: Melodia Americana, Stenphen: Collins Foster (Jazz Americano); Redenzione, Puig (Fisarmonica); « Elle est à vous », Yvain (canto); « Charmaine », Rappe e Pollack (canto); Aria (Manon), Massenet; Aria (Carmen), Bizet; Ouv., La Grotta di Fengal (orchestra); Il Rosario d'Amore, Cazes; Melodia, Bauer (orchestra) — **20.30**: Corso d'inglese — **21**: Cronaca letteraria; Borsa di New York; Cotoni e Caffè a New York — **21.30**: « La Serva Padrona », di Pergolese; « Il Maestro di Cappella » di Paer (Intervallo): Rassegna della stampa e informazioni.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

11: Ritrasmissione da Oppeln: Presentazione ed introduzione del nuovo Presidente della Provincia; dell'Alta Slesia — **14.35**: L'ora dei fanciulli — **16**: Uno sguardo alle riviste — **16.30**: Concerto divertente ritrasmesso da un ristorante. Pezzi di Kéler Béla, Flotow, Schubert, Elgar, Kalman, Leopold, Nakhoimian, Lehar Dostal, Wayne, Carste — **18**: Conferenza linguistica — **18.30**: Lezione di francese per iniziati — **18.55**: Conferenza: Tecnica dell'Antichità — **19.25**: Conferenza di politica sociale — **19.50**: Uno sguardo ai tempi — **20.15**: « Song », parole e toni del tempo, di F. W. Bischoff e E. Nick — **22**: Informazioni ritrasmesse da Berlino, indi notizie serali e comunicazioni dell'associazione dei rado-amator della Slesia.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

6.30-7: Ginnastica — **11.30**: Trasmissione grammofonica — **15.30**: Lavoretti per i piccoli. Indicazioni e consigli — **16**: Conferenza sulla costruzione del giardino — **16.30-18**: Concerto divertente di musiche di Auber, Donizetti, J. Strauss, Rubinstein, Bendix, Urbach, Ketelbey, J. Strauss — **18.20**: La radio dell'agricoltura — **18.50**: L'ora del lavoro; Conferenza: L'Accademia operaia di Francoforte sul Meno — **19.30**: Ritrasmissione dal teatro cittadino di Danzica: «La Bohème»,

opera di Giacomo Puccini — **22.10**: Meteorologia, notizie della stampa e corriere sportivo — **22.30-24**: Musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — **14**: Notizie della radiopropaganda, indi saggi di lettura da libri nuovi — **15**: Notizie sul freddo — **15.15**: Concetrto da tè, con radiopropaganda — **16.30**: Vecchia musica inglese di T. Morley, P. Philips, J. Dowland, Farna by, H. Purcell, J. Bull, con il concorso di cantante e suonatore di cembalo — **17.45**: Meteorologia, segnale orario, radio-propaganda — **18.05**: La radio della signora. Conferenza: « Donne e bambini cinesi » — **18.30-18.50**: Lezione di francese per principianti — **18.55**: Notizie per i disoccupati — **19**: II Conferenza: Le cause del bisogno di capitali nella Germania — **19.30**: Conferenza: L'importanza dello sport nella lotta contro le malattie popolari — **20**: Canzoni viennesi contemporanee. Cantante con accompagnamento di pianoforte — **21**: Concerto sinfonico dell'Orchestra sinfonica di Lipsia, con il concorso di violinista. Musiche di Respighi, Marek — **22**: Segnale orario, bollettino della neve, prognosi del tempo, corriere sportivo — **22.20-24**: — Musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30: Concerto grammofonico — **11**: Servizio di notizie — **12.15**: Concerto grammofonico — **12.55**: Segnale orario — **13**: Bollettino meteorologico — Concerto grammofonico — **13.45**: Notizie — **16**: La donna ed il lavoro nelle fabbriche (conferenza) — **16.35**: Concerto del pomeriggio, con musica di Rubinstein, Rudnik, Dvorak-Kreisler, Lehar-Kreisler, Wagner, Puccini, Rossini, Bizet, Waldteufel, Siede — **18**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18.15**: Lavori di giardinaggio e cura delle piante in aprile — **18.45**: Viaggio culturale nella Provenza — **19.15**: L'Istituto Archeologico tedesco a Roma (in occasione del suo centenario) — **19.45**: Segnale orario, meteorologia, Notizie della radio — **20**: Operetta in tre atti: «Eva», Musica di Franz Lehar. In seguito: « Primavera » (col concorso della R. O.) Notizie.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

11: La radio della scuola: Leggende del Mecklenburgo — **11.30**: La radio della scuola: Conferenza: « Sempre un po' allegro », intramezzata da audizioni vocali — **13.45-14.45**: Trasmissione grammofonica — **16.15**: Concerto con programma diverso per le singole stazioni — **17**: Conferenza filatelica: Ferrari ed i suoi tesori — **17.25**: Paola Grogger, una poetessa austriaca. Conferenza, con recitazioni, concerto vocale-istrumentale — **18.15**: Concerto da tè — **19**: Altona nel passato e nel presente (conf.) — **19.20**: La Borsa serale di Francoforte. Meteorologia — **19.25**: Ritrasmissione dal teatro cittadino di Amburgo: « Madame Butterfly », opera in tre atti di Giacomo Puccini — **22**: Teatro notturno della « Norag »: « Drei Mann auf einer Scholle », una radio-scena di A. Goetz — **22.30**: L'ora attuale. Notizie diverse — **23**: Ritrasmissione di caffè-concerti — **23.50**: Meteorologia, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — **13.30**: Trasmissione grammofonica — **15.05-15.35**: L'ora della gioventù — **15.55-16.05**: Il radio-servizio della massaia — **16.35-18.05**: Concerto della R. O., con il concorso di baritono e di pianista, ritrasmesso da Stoccarda — **18.10-18.30**: Lettura — **18.30-18.55**: Due Conferenze ritrasmesse da Cassel — **19.15-19.35**: Conferenza letteraria su Goethe — **19.35-19.55**: L'istruzione sessuale della gioventù — **19.55-20.15**: Corso di stenografia — **20.15**: « Darmstadt ». Recitazioni, concerto vocale e di pianoforte.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.10: Trasmissione grammofonica — **12.10**: Idem — **13.05-14.30**: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Mendel-**17.45-18.30**: Concerto del vespero, con Delibes, Sullivan, Bullerian, Linck — **14.30** Consigli per la casa — **15-15.30**: L'ora dei giuochi infantili — **16.50-17**: Conferenza Il problema di Berlino — **17-17.45**: Conferenza musicale con esempi musicali — **17.45-18.30**: Concerto del vespero, con musiche di Roich, Ascher, Thomas, Boito, Grit — **18.30-18.50**. Lettura — **19.15-19.40**: Conversazione francese — **19.40-20.10**: Conferenza riguardante Hardt, Honigsheim, Stein, Worm — **20.10**: Concerto serale della R. O. Pezzi di Schreker, Klose, Stock, Dvorak, Grainger, Pillney, Strauss. Durante l'intermezzo: « La canzone popolare tedesca » (23): Brahms e la canzone popolare. Audizioni vocali (soprano contralto, tenore e baritono) con accompagnameto di pianoforte. In seguito al concerto serale: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora per l'agricoltore Informazioni e consigli pratici — **15.30**: Le più belle rose del nostro giardino — **16**: Problemi della cinematografia — **16.30-18**: Concerto divertente dell'orchestra Fratelli Steiner. Pezzi di Weber, J. Strauss, Urbach, Shebek, Ktelbey, Drdla, Beethoven, Mendelssohn, Gounod, Borodin, Balleron. Indi notizie della radio-propaganda — **18.10**: Conferenza: L'uomo del successo — **18.30**: L'ora dei libri — **19.30**: Introduzione all'opera serale — **20**: Ritrasmssione dall'Opera di Stato: « Jenufa », opera in tre atti di L. Janacek. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — **11.20**: Trasmissione grammofonica — **12.55-13.50** Concerto del mezzogiorno con musiche di Schepp, Hall, Siede, Oscheit, Rhode, Lehnhardt — **14.45**: L'ora della signora — **16.30**: Lettura. Letteratura ungherese — **17**: Novità filateliche — **17.30**: Concerto della R. O., con musiche di Mendelssohn, Weber, Kienzl, Berlioz, R. Halbe, Goldmark — **17.15**: Lo specchio dei libri. Novità esaurite — **19-19.30**: Due conferenze — **20.05**: Concerto serale della R. O., con il concorso di tenore — Musiche ed arie di Verdi, Thomas, Brahms, Bizet, Meyerbeer, Berlioz, Goldmark — **21.50**: Legge l'autore: Fr. Csakar — **22.20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15; **11.30**; **12**; **19.15**; **19.45**; **22**: Come lunedì — **11.45**: (Dav. solo). Culinaria — **13**: Contralto; Trio — **14-17**: Orchestra (riproduz.) — **15-15.25**: (Dav. solo): Trasmissione Fotografie — **16**: Danze; Varietà — **18.15**: Pei ragazzi: Racconto; Violino; Al Zoo — **19**: Lettura Poesia — **19.30-10-15**: Interludi Musicali — **20**: Conferenza — **20.25**: L'Antica Grecia: Olimpia — **20.45**: Baritono: Due Lieder di Schubert; Due Lieder di R. Strauss — Violino: Sonata in fa, Haendel — Baritono: Due Lieder di Schubert; Due Lieder di R. Strauss: Violino: Sonata in fa, Haendel — Baritono: Rimembranza, Ireland; Ballata, P. Warlock; Tre Canti di Somervell Violino: San Martino, Mac Ewen; Malaguena, Albeniz; Canzone e Danza, Medtner — **21-21.30**: (Dav. solo): Utopie Moderne; Wells — **21.30**: « Un programma Nazionale Inglese » (Fantasia Burlesca) — **22.15**: Cultura Musicale — **22.35**: Annunzi locali; (Dav. solo); Previsioni Marittime e Prezzi Bestiame — **22.40**: Programma di Varietà e Riviste — **23.40-1**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16: Orchestra di cinema — **17**: (Birmingham); Orchestra: Ouv., L'Acquaiolo, Cherubini; Soprano: Aria di Cantata, Bach; Aria, Mozart; Mattino di Primavera, Carey; Orchestra: Preludio e Danza (Nerone), Coleridge Taylor; Canto di Primavera e Barcarola, Mendelssohn; Rigaudon per Archi, Rameau; Concerto in re per Violoncello e Orch. (3 Tempi), Lalo; Soprano: Quattro Canti (A. Barratt, Parry, Thomson, Graham Peel); Orchestra: Allegro con Grazia (Sinfonia Patetica), Tciaikowsky; Scene Nuziali, Smetana — **18.30**: (Birm.); Pei ragazzi: Azione Drammatica; Soprano; Baritono — **19.15-23**: Come lunedì — **19.30**: Ballabili; Varietà

(2) — **21** : « Il giardino dei ciliegi », Commedia di Cekov — **23,15-0.15** : Musiche di Leslie Stuart — Selez., Avana, Parte prima (Orchestra); Due Canti (Baritono); Due Canti (Soprano); Selez., Florodora; (Orchestra; Due duetti (Baritono e Soprano); Selezione, La Pianella d'Argento (Orchestra); Due Duetti (Soprano e Baritono); Selezione Avana, Parte seconda (Orchestra).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

13.15-13.30 : Solito — **17** : Segnale orario — **17.01** : Concerto del Radio-quartetto, intramezzato da conferenze su Lausitz. — **19** : Segnale orario — **19.01** : Notizie della stampa e meteorologia — **19.05** Conferenza : Le nostre leggi riguardante la tubercolosi — **19.20** : Conferenza d'introduzione dell'esecuzione del quattordici corr. : Che vediamo nella natura durante questo mese?

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18.35 : Per la Casa — **19.15** : Il Tempo; Notizie — **19.30** : Corso d'inglese — **20** : Segnale orario; Conferenza Agricola — **20.30** Orchestra : Ouv., Il Fazzoletto della Regina, Strauss; Valzer, Strauss; Selez., La Bella Elena, Offenbach; Musetta, Offenbach; Potpourri di Valzers (Le Mille e una Notte), Strauss; Offenbachiana, Fétras; Marcia, Strauss — **21.30** : Il tempo; Notizie — **21.50** : Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40; **12.40**; **15.55**; **14.40** : Come lunedi — **15.40** : Per le signore — **16 40** : Piano; violino — **18.10** : orchestra : Ouv., Ilka, Dopplez; Suite « Ballo in Costume », Rubinstein; Gavotta capriccio, Bortkiewicz; Numero di canto; Gli Ugonotti, Meyerbeer (fant.) — Serenata, Widor; Numero di canto; Valzer, Waldteufel; Potpourri, Urbach; Marcia, Sousa — **19.55** : Corso d'inglese — **20.25** : Bollettino polizia — **20.40** : Segnale orario — **20.41** : Libri nuovi — **21.10-23.40** : «Manon», di Massenet (Intervallo Informazioni).

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

7 : Cultura fisica — **13-14** : Segnale orario; Grammofono — **14** : Borsa e Cambi — **14-15** : Comunicati — **16.35** : Corso di francese — **17** : Conferenza letteraria — **17.25** : Conferenza da Varsavia — **18.35** : Recitazioni da Vilno — **18.50** : Varie — **19.20** : Ritrasmissione dell'Opera da Katowice. (Intervalli : I teatri e i cinema; (Comunicati) — **22.40** : Segnale orario; Comunicati — **22.45** : Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56; **13**; **14.50**; **18.50** : Come lunedi — **12.10**; **15.10**; **16.15**; **17.55** : V. Varsavia — **17** : Geografia economica — **17.55** : Rassegna della Radio — **18.35** : Recitazioni da Wilno — **19.10** : Comunicati — **19.20** : Opera da Katowice; Comunicati da Varsavia.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; **12.10**; **13**; **15.45** : Come lunedi — **16** : Pei ragazzi — **17** : Storia Nazionale — **17.25** : Trasmissione da Poznan, **17.55** : Concerto da Varsavia — **18.35** : Recitazioni — **18.50** : Annunzi vari — **19.20** : Trasmissione dell'Opera — **22** : Bollettino meteorologico; Notizie.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56; **12.10**; **13**; **14.50**; **18.50** : Come luendì — **15.10** : La Francia e la Polonia nella storia — **15.35** : Cultura Militare — **16** : Aviazione — **16.15** : Pei ragazzi : Conversazione Storica — **17** : Conferenza di Sport e Cultura Fisica — **17.25** : Conferenza da Poznan — **17.55** : Composizioni di Giovanni Strauss per Orchestra : Ouv., Il Carnevale di Roma; Valzer (Il Barone Tzigano); Polca (Gli Usseri); Polca mazurca (La Gloria delle Donne); Valzer (Vita d'Artista); Marcia Persiana — **18.35** : (da Wilno); Recitazioni — **19.20** : Opera da Katowice (Intervallo : I Teatri); Comuincati (Aviazione e Meteorologico; Polizia; Sport; P. A. T.); Ritrasmissioni Stazioni Estere.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3

12 : Campane Cattedrale; Il Tempo — **14.30** : Borse e Cambi; Trio e Grammofono alternati : Pasodolle, Alonso (Trio); Duetto (Ernani), Verdi; Fox, Demon (Trio) Solla, Duetto e Seghidiglia (La Verbena de la Paloma), Breton (Banda Militare); Mazurca, Tena (Trio); Canzone popolare, Morera (Coro) — Informazioni Teatrali; Selezione, La Dolores, Breton (Trio); Danza (La Vita breve), De Falla (Orchestra); Barcarola, Albeniz (Trio); Terzetto (Los Flamencos), Vives; Valzers (Il Conte di Lussemburgo), Lehar (Trio); « Chorra », Discepolo, One step, Dotras Vita (Trio) — **18.30** : Concerto : Fox Serenata, Spoliansky (Sestetto); Tarantella, Rossini; Tango, Estany (Sestetto); Canzone del Soldato (La Bejarana), Serrano (Solista e Coro); Scottish, Carraté (Sestetto); Sardana, Morera (Coro) — **19** : Mercati Internazionali, Borse e Cambi — **19.10** : Conferenza per le Signore — **19.30** : Sestetto : Pasodoble, Cambronero — Selez., La Algeria de la huerta, Chueca; Suite « San Paolo », Holst (4 tempi); Marcia, Sousa — **21.30** : Corso d'Inglese — **22** : Campane Cattedrale; Il Tempo — **22.5** : Borse e Cambi — **22.10** : Orchestra : Marcia, Monestes — **22.15** : Orchestra e Canto : Sei Ballabili — **23** : Notizie — **23.5** : Concerto : Ouv., Prometeo, Beethoven — Canzone del Salice (Otello), Verdi — Aria Cantatrice (Orfeo), Gluck; Adagio del Concerto per organo e orchestra, Haendel; Pano Murciano; Nin; Due Melodie, Turina; Concerto in si bem. magg. per organo e orchestra (3 tempi), Haendel.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12».45 : Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — **13** : Campane; Cronaca giornali del mattino; borsa; borsa del Lavoro; I Programmi del giorno — **13.15** : Segnale orario — **15** : Campane; Segnale orario Orchestra : Passacaglia, Alonso; Preludio, Chopin; Cadice, Chueca e Valverde (Fantasia); Jota Aragonese, Delrio; Bollettino Meteorologico; I Teatri; Borsa del Lavoro; Orchestra : Valzer, Carreno; Tango, Discepolo; Serenata Spagnuola, Albeniz — Rassegna del Cinema — Orchestra : Pasodoble, Alvarez; Marcia Nuziale (Lohengrin) Wagner — **16.25** : Notizie; Indice; Conferenze — **20** : Campane; Borsa; Pei ragazzi — **20.30** : Sei Ballabili — **21.25** : Recentissime — **23** : Campane; Segnale orario; Borsa Orchestra : Ouverture Carnevalesca, Glazunoff; Barcarola, Arensky — Mazurca, Scriabin; Berceuse, Ilinsky : Soprano e Orchestra : La Rosa e l'Usignuolo, Rimsky Korsakoff; Durante il ballo, Tciaikowsky; Baritono e Orchestra : Romanza, Tciaikowsky; Le Campane, Taskin Orchestra : Fior di Neve, Rimsky Korsakoff (Fant.); Soprano e Baritono : Duetto, Dargomyrsky; Duetto (L'Aurora), Tciaikowsky; Idem (Le Campane), Gretcha-

ninov; Orchestra: Suite « Esposizione di Quadri », Mussorgsky — 1-1.30: Campane; Cronaca; Notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

18.55: Conferenza Agricola — **19.15**: Conferenza — **19.45**: Concerto: Ouv., La Bella Galatea, Suppé; Selez., La Geisha, Yones; La Canzone di Veslemoy, Halvorsen; Preghiera e Danza del Tempio (Olaf Trygvason), Grieg; Valzer, Strauss; Notti Arabe, Bortkievicz. — **20.55**: Pianoforte — **21.15**: Notizie; Il tempo — **21.45-22.15**: Libri nuovi.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — **16-16.45**: Concerto dell'Orchestra del Kursaal — **16.45-17**: Ricette culinarie — **17-17.30**: Concerto orchestrale — **19.29**: Segnale orario, meteorologia — **19.32-20**: Conferenza ritrasmessa da Zurigo — **20-20.45**: Concerto corale-istrumentale — **20.45-22**: L'ora allegra, con il concorso dei due comici svizzeri S. Bernardi e H. Schneider — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15-22.40**: Musica allegra serale.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — **12.32**: Trasmissione grammofonica — **12.50**: Meteorologia, recentissime — **13**: Trasmissione grammofonica II — **15**: Concerto della R. O. — **16**: Concerto ritrasmessa dal Carlton-Elite-Hotel (Orchestra Carletti) — **17.15**: Musica grammofonica — **17.45**: Meteorologia — **17.55**: Concerto di cetra — **19.30**: Segnale orario, bollettino meteorologico — **19.33**: Conferenza: Paese e popolo del Tibet occidentale.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45: Bollettino meteorologico — **12.45**: Come lunedì — **13**: Grammofono: Ouv., Le allegre comari di Windsor, Nicolai; Il cigno, St. Saëns; Valzer (La casa delle tre ragazze), Schubert-Bertè; Il pipistrello, Strauss; Fox, Lymann; Valzer, Castewood; A solo saxofono, Bennie Krueger; Marcia, Knuoth — **15.40**: Orchestra da Montreux — **16.30**: Per le signore — **16.45**: Orchestra c. s. (Cont.) — **19.30**: Bollettino meteorologico — **19.32**: Conf. d'arte — **20**: Concerto orchestrale con concorso di pianista: Barcarola e due studi, Chopin; In Tartana, De Sévérac; Cubana, De Falla; Andalusa, Idem; Nei boschi, Litz; Valzer (Mefisto), idem — **22**: Il tempo — **22.5-22.30**. Grammofono (canto).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra: Elegia, Faurè (violoncello); Scherzo van Goëns (violoncello) Polonese, Liszt; Reverie della sera, St. Saëns; Marcia trionfale (Sigurd il crociato), Grieg — **18**: Cambi; Previsioni tempo; Ora — **20.15**: Piccola Gazzetta della settimana — **20.35**: Musiche di Vivaldi, Haendel, Berthoud e Faurè (piano e violino) - **21.5**: Sinfonia in re min., C. Franck (dischi) — **21.45**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

9.15 e **9.45**: Trio — **9.30**; **12**; **12.25**; **13**; **14.30**; **16.45**: Come lunedì — **12.5** e **12.25**: Dischi — **15.30**: Pei ragazzi — **17.10**: Al museo nazionale — **17.40**: Orchestra: Ouv., La bambola di Norimberga, Adam; La Traviata, Verdi (Fant.); Valzer, Strauss; Two step, Ringleben; Lucia di Lammermoor, Donizetti (Fant.) Marcia, Ziehrer — **18.30**: Piccola posta dei dilettanti — **19.45**: Concerto: Trio op. settantadue, Godard; Aria (Cantata num. centocinquantanove), Bach; Due romanze (Rubinstein, Hildach); Trio Szeremy — **21.20**: Cantatrice — **22**: Ora. Il tempo. Musica Tzigani riprodotta.

MERCOLEDI 10 APRILE

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Concerto mattinale del quartetto Silving — **14.30**: Radiodiffusione di immagini — **15**: Azione fiabesca per la gioventù — **16**: Concerto pomeridiano dell'orchestra M. Geiger: musica rumena — **17.45**: Conferenza su H. Pfitzner, in occasione del LX compleanno del compositore — **18.15**: Altra conferenza — **18.45**: Lezione di esperanto — **19**: L'ora delle camere per operai ed impiegati « La poesia operaia per l'Austria » (conf.) — **19.30**: Lezione d'italiano per iniziati — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20.05**: Concerto corale di opere serie. Indi musica leggera serale eseguita dall'orchestra Silving-Geissler, con il concorso di cantante e di liutista. Radio-diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Concerto trio con canto: La Bohème, Puccini; Cantatrice; Ideale, Tosti; Per piacere alle donne, Strauss; Arioso, Delibes; La Capinera del Temple, Messager; Paesaggio, Hahn; Il bacio rubato, Dearly e Lesly; Cantatrice; Come eravate, Darewsky; Cantatrice; L'Arlesiana, Bizet — **19**: Calvino e S. Francesco di Sales (confer.) — **19.30**: Grammofono — **20.30**; Giornale parlato — **21.15**: Concerto; Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Come lunedì — **12**: V. Praga — **12.15**: Conferenza Agricola — **16.30**. Vedi Brno — **17.30**: Commedia — **19-20**: Vedi Praga — **22.15**: Conferenza pei cecoslovacchi all'estero.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — **12**: Ora; Notizie; Emissione Agricola — **12.30** Orchestra: Racconto (La Bella Melusina), Mendelssohn; Il Profeta, Meyerbeer (fantasia); Intermezzo (I Pagliacci), Leoncavallo; Ouv., Nel Pozzo, Blodek (fant.); Balletto (La Regina di Saba), Goldmark — **13.30**; **13.40**; **13.55**; **16**: Come lunedì — **16.10**: Conferenza — **16.20**: Pei ragazzi — **16.30**: Idem (da Brno) — **17.20**: Conferenza — **17.35**: Emissione in tedesco: Notizie; Conferenza; Per gli operai — **18.15**: Emissione agricola — **18.25**: Per gli operai — **19**: Ora; Notizie; — **19.5**: Orchestra — **20**: Serata romena: Inni; Prologo; Quartetto archi in la bem. magg., Goleslav; Canzoni, Kirlac; Canti di Natale, Brailo; Canzone, Nottara; Sonatina per oboe e piano, Mihalovici; Suite orchestrale (quattro tempi), Enesco — **22**: Ora; Notizie — **22.15**: Conferenza pei Cecoslovacchi all'estero — **22.30**: I teatri.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — **12.15**: Emissione Agricola — **12.30**: Concerto da Praga — **14.30**: Borsa — **16.30**: Pei ragazzi: Due Recitazioni — **17.35**: Emissione in tedesco: Notizie; Quintetto — **18.15**: Conferenza — **19**: V. Praga — **19.5**: Commedia — **19.45**: Conferenza — **20**: V. Praga — **22.15**: V. Bratislava — **22.30**: I Programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 3.

12: Ora; Notizie; Orchestra — **17.10**: Musica riprodotta — **19**: Ora; Campane — **19.10**: Corso di radio in ungherese — **19.25**: Notizie agricole ed economiche; Allevamenti Ovini — **19.45**: Conferenza — **20**: Notizie; Concerto: L'Imperatore di Austria, Vykpalek; Quando andrò, id.; Se sapessi, id.; Ballata e Polonese, Vieuxtemps; Il mio vecchio, Pedra, Vykpalek; I soldati, id.; Zingaresca, Sarasate; Mia madre, Vykpalek — **20.55**: Orchestra orchestrale — **22**: Notizie; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Echi, Informazioni e Cronache; Preludio, Torroba; La Chirurgia Estetica; Per le Signore; Cronaca Maschile; Fandanguillo, Torroba — alle **17** e alle **22**: Carillon di Fontenay — **22.15**: Conversazione letteraria — **22.30**: Concerto con cantatrice. Ouv., Il Guarany, Gomez; Ostinazione, De Fontenailles; I due Granatieri, Schumann; Il Re degli Ontani, Schumann; Minuetto, Boccherini; Selez., la Valchiria, Wagner; Crepuscolo, Fauré; Canzone Boema, Boldi; Serenata (Violino), Mendelssohn.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Concerto: La Cattedrale sommersa, Debussy (Piano); Canto di Spagna;

Kocianski (4 Parti); Primo Improvviso, Chopin (Piano) — **14.15**: Otto Canzonette — **21.30**: Orchestra: Sette Danze Viennesi — **22**: Concerto: Due Arie (La Dama Bianca), Boieldieu; Iberia (3 parti), Albeniz; Due Arie (Penelope), Fauré; Danza Spagnuola, Granados; Aria (Carmen), Bizet — **22.45**: Otto Ballabili — **23.15**: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

7.45; **8.30**; **9**; **11.45**; **14**; **15**; **16.30**; **17.45**; **19.30**; **20.5**; **20.45**: Come lunedì — **13.30**: Quartetto, Beethoven — **14.15**: Trio, Ravel — **16.45** Orchestra: Aria di balletto, Chabrier; Charmettes; Violoncello: Sonata, Mendelssohn; Orchestra: Traversata felice, Schmitt; Piano: Fiori, Zubaloff; Orchestra: Armonia della sera, Lazzari; Violino: Sonata, Gaubert; Orchestra: Cocoricò, Ganne — **19.35**: Grammofono: Fox trot, Barris Crosby; A solo Fisarmonica, Gardoni; Nel paese dei fiori, Rousseau e Philippon (canto); Rose di Piccardia, Haydn Wood (violino); E lucevan le stelle (Tosca), Puccini; Sogno di Elsa (Lohengrin), Wagner; Seconda danza norvegese, Griefi (orchestra); Melodia, Zimmermann (canto) — **20.30**: Corso di inglese — **21**: Automobilismo — **21.5**: Concerto Sinfonico (Intervalli: Borsa di New York; Cotoni e Caffè a New York; Rassegna della stampa e informazioni.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: **L'**ora della gioventù — **16.30**: Compositori rumeni. Concerto istrumentale con musica di M. Jora, Stan Golestan, E. Linesco, J. Perlea, C. Dumitrescu, F. Lazar, **Bela Bartok** — **18**: Alberto Hirte legge poesie proprie — **18.30**: Lezione di francese per iniziati — **18.55**: Conferenza: Teatro e pubblico — **19.25**: Meteorologia, indi conferenza sulla previdenza sociale — **19.50**: La parola alla Slesia. Conf. — **20.15**: Concerto sinfonico della « Schlesische Philharmonie », con il concorso di pianista. Musiche di Wetzler, Liszt, Dvorak — **22**: Notizie serali, indi conversazione teatrale.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

10.10: La radio della scuola. Conversazione sullo Stato libero di Danzica — **11.30**: Trasmissione grammofonica — **15.45**: « Im Schlaraffenland », radio-azione per i fanciulli di Otto Wolmann — **16.30-18**: Concerto divertente. Frammenti d'opere di Maillart, Wever, Bizet, Lortzing, Weber — **18.20**: L'ora dei genitori (conf.) — **18.50** Conferenza sulla distruzione del grande ponte «Weichselbruecke» presso Marienwerder-Muensterwalde per opera dei polacchi — **19.20**: Lezione d'inglese per principianti — **20.05**: Pietro Flamm legge novelle proprie — **20.50**: Serata rumena. Concerto orchestrale della R. O. con musiche di Yora, Andrica, Enescu — **22.10**: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — **22.30-24**: Concerto divertente e di musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

10.50-11: Il radioservizio della massaia — **12**: Trasmissione grammofonica — **14**: Radiopropaganda — **14.15-14.45**: Lezione d'italiano. Indi notizie sul freddo, poi: « Per la gioventù » — **16.30**: Concerto della R. O. Musiche di J. Bloch, H. Ambrosius, W. Niemann, Borodin — **17.45**: Radiopropaganda — **18.05**: Bollettino dell'Ufficio di collocamento — **18.20**: Pronosi del tempo e segnale orario — **18.30**: Lezione di francese per iniziati — **18.55-19.20**: Corso di elettrotecnica per operaio specialisti — **19.30**: Chiaccherata sull'arte edile del passato e del presente — **20**: Musica da camera. Due trii per flauto, violoncello e pianoforte di Weber e Brahms — **21**: Musica della sinagoga e canzoni popolari ebraiche, con conferenza d'introduzione — **22**: Solito, indi, fino alle **24**, musica da ballo. Ritrasmissione dall'Hotel Bellevue du Dresda.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30: Concerto grammofonico — **11**: Notizie — **12**: Concerto — **12.55**: Segnale orario — **13**: Meteorologia, concerto grammofonico — **13.45**: Notizie — **15**: « La chitarra fata ». Melodramma fiabesco in quattro atti — **16.15**: « Pomeriggio rumeno », ritrasmesso da Francoforte — **18**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — **18.45**: Presso i Talamoci, un popolo nano appena scoperto, nell'Africa del Nord. — **19,15**: Segnale orario, meteorologia — **20**: Serata sveva (ritrasmissione da Stoccarda) — **20**: Ritrasmissione da Friburgo i Br.: Musica da camera su istrumenti istorici — In seguito: Trattenimento muscale, notizie.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

11: La radio della scuola: Lettura inglese — **13.45-14.45**: Trasmissione grammofonica — **16.15**: Saluto alla primavera. Concerto vocale-istrumentale, con pezzi di Beethoven, Schubert, Schumann, Grieg e Brahms — **17**: Concerto d'una orchestra di camera, con il concorso di violoncellista. Pezzi di Schoeck, Graener, Atterberg — **17.55**: Meteorologia, bollettino della polizia, notizie dell'Ufficio di collocamento — **18**: Concerto divertente della Radiopropaganda — **18.45**: La radio degli scacchi — **19-19.25**: Due conferenze — **19.50**: La Borsa, serale di Francoforte, il mercato frutta e verdura di Amburgo — **19.55**: Meteorologia — **20**: Concerto di compisotori contemporanei: Ermanno Unger, con conferenza d'introduzione — **20**: (solo per Annover) Arie e canzoni di Mozart, Tschaikowsky, Delibes, Massenet, con il concorso di cantante e della R. O. — **21**: « Il gallo nero a Basilea **(1474)** », scene di Erik Bladt — **21.30**: Radio-cabaret — **22.30**: L'ora attuale, notizie diverse — **23.50**: Meteorologia e bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Ginnastica mattinale, meteorologica, segnale orario — **12.45-13.15**: La radio della scuola. Conferenza sulla primavera — **13.15**: Un'ora di cabaret. Trasmissione grammofonica — **15.05-15.35**: L'ora della gioventù — **15.55-16.05**: Il radioservizio della massaia — **16.35-18.05**: Concerto della R. O.: musica della radio-società ed altre informazioni — **18.10-18.30**: L'ora dei libri — **18.40-18.50**: Saggi di letteratura francese — **18.50-19.15**: Lezione di lingua francese — **19.15-19.30**: Un quarto d'ora di scienza naturale — **19.30**: Ritrasmissione dal Teatro cittadino di Cassel: « Don Pasquale », opera gioconda in due atti di G. Donizetti. Indi « America », conversazione con il concorso di tre persone.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.10: Trasmissione grammofonica — **12.10**: Trasmissione grammofonica — **13.05-14.30**: Concerto del mezzogiorno, con il concorso di cantante sul liuto. Musiche di Schubert-Bullerian, Groenschel, Wagner, Vieuxtemps, Schebeck, Conradi — **14.30**: Consigli per la casa — **15-15.30** L'ora dei giuochi infantili — **16-16.30**: Il mondo nel libro — **16.35-17**: L'ora della signora. Questioni speciali sul collocamento di personale — **17-17.20**: Il cielo stellato nel mese di aprile — **17.20-17.45**: Sullo sviluppo della storia dell'elettrotecnica — **17.45-18.30**: Concerto del vespero L'ora amena. Musiche di Enesco, con il concorso di tenore, violoncellista e pianista — **18.30-18.50**: Conferenza: La biblioteca popolare — **19.15-19.40**: L'ora dell'operaio. Da una biografia operaia — **19.40-20**: Ciclo di conferenze: Sulla teoria e sulla pratica dell'economia — **20**: Serata di Giuseppe Plaut, con il concorso della piccola R. O. Indi: ultime notizie; Corriere sportivo; Notizie della radio-propaganda. Fino alle **24**: Musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — **16**: Conferenza sportiva — **16.30** « Il giornale dei fanciulli » — **17-18**: Concerto divertente dell'orchestra Eugenio Sonntag. Pezzi — **18.30**: La cura moderna del cancro. II conf. — **19**: La fotografia del dilettante (I conf.) — **19.30**: Questioni giuridiche del giorno — **20**: Quello che si dice. Conversazione — **20.30**: Concerto orchestrale con musiche di Berlioz, Vieuxtemps, Dukas — **21.30**: Poesia del presente. « La guerra nella letteratura ». Indi notizie, segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Indi fino alle **24.30** musica da ballo con l'orchestra G. Hoffmann.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — **12.55**: Trasmissione grammofonica — **15.30**: « Giorni commemorativi della settimana » — **16**: Concerto divertente dell'orchestra di camera Anny Rosenberger — Pezzi di J. Bayer, Fevrier, R. de Taye, Demarte, Fosse, Harras — **17**: L'ora dei fanciulli; Fiabe di Grimm — **17.45**: La radio della gioventù — **19**: Conferenza del ciclo: La radiofonia mondiale — **19.30**: Conferenza sull'organizzazione delle Banche e delle Borse — **20**: Concerto militare. Pezzi di Keil, Nicolai, R. Wagner, J. Strauss, C. C. Morena, O. Braun — **21**: L'allegro contadino nella città. Una allegra ora di operetta, con il concorso di cantanti e del Radio-Trio — **22**: Concerto dell'orchestra Luisa Guldemund. Ritrasmissione — **22.20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15; **11.30**; **11.45**; **12**; **19.15**; **19.45**: Come lunedì — **13**: Soprano. Baritono — **13.30**: Dischi — **12.15**: Orchestra (rip.) — **16**: Tenore. Violino — **16.30**: La casa e l'igiene — **16.45**: Trio. Trio in sol op. I n. due, Beethoven. Contralto: due Lie-

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SOCIETÀ ANONIMA — CAPITALE L. 32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

RAPPRESENTANZA PER L' ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA

RCA

Uffici di vendita:

ANCONA – Corso Vittorio Emanuele, 18 - Telefono 4-10 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.

BARI – Via Andrea da Bari, 111-113 - Telefono 15-39 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.

BOLOGNA (5) – Via Rizzoli, 3 - Telefono 66-56 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.
Negozio: Via Indipendenza, 30 - Telefono 21-02.

FIRENZE (102) – Via Strozzi, 2 - Telefono 22-260 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.
Negozio: Via Fiesolana, 13.

GENOVA (1) – Via XX Sttembre, 18-2 - Telefono 52-351 e 52-352 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.
Negozio: Via F. Casoni, 20 rosso - Telefono 32-428.

MILANO (108) – Via Cordusio, 2 - Telefoni 80-141 e 80-142 - Indirizzo telegrafico: INGECO.
Negozio: Via Manzoni, 42 - Telefono 71-632.

NAPOLI (168) – Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 20-737 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.
Negozio: Via S. Aspreno, 3-5 - Telefono 20-737.

PALERMO (28) – Via Roma, 443 - Telefono 7-92 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.
Negozio: Via Roma, 451 - Telefono 7-92.

ROMA (8) – Via Condotti, 91 - Telefoni 60-961 e 60-819 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.
Negozio: Via Condotti, 7 - Telefono 60-177.

TORINO (111) – Piazza Castello, 15 - Telefono: Indirizzo telegrafico COGENEL.
Negozio: Via Carlo Alberto, 35 - Telefono 46-260.

TRIESTE (1) – Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.

VENEZIA (20) – Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè), 2245 A - Telefono 7-95 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.
Negozio: Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè), 2245 - Telefono 7-95.

Rivenditori di Materiale Radio:

ADERNO' – Ditta «M.E.F.S.G.A.» F.lli Salanitro Grasso.
ALCAMO – Ditta DOMENICO GALATI - Corso IV Aprile, 73.
AQUILA – GUIDO MARINELLI.
ASTI – Ditta LUIGI ARMANDI.
BERGAMO – Ditta CAMILLO VILLA.
BIELLA – Ditta MEZZALAMA - Via XX Settembre, 25.
BRESCIA - Ditta CANZIO CASTALDELLI - Piazza Duomo 7
BRESSANONE – AZIENDA ELETTRICA COMUNALE.
BUSTO ARSIZIO – Ditta DAVIDE SCALABRINI.
» » – Ditta GIUSEPPE COLOMBO.
CAGLIARI – Ing. AGNETTI - Via N. Sauro, 2 - Telef. 48.
» – SOC. IMPIANTI E FORNITURE ELETTRICHE - Largo Carlo Felice, 13.
CARRARA – Ditta ENRICO LUCONI - Via Michelangelo Buonarroti, 19.
CASALBUTTANO – Ditta EGIDIO D'ANGELO.
CHIOGGIA – Ditta FINO CROSARA - Calle Carrara, 114.
CITTA' DI CASTELLO – GIOVANNI BRIGHIGNA - Central Garage.
COMO – CESARE ERBA - Via P. C.arcano.
COSENZA – Ditta Prof. VINCENZO BATTAGLIA.
COTRONE – Ditta Ing. CERRELLI.
CREMA – ELETTROMECCANICA ASCHEDAMINI - Via XX Settembre, 38.
CREMONA – Prof. UGO BERTOLETTI.
DOMODOSSOLA – Ditta GIUSEPPE COLOMBO.
ERBA INCINO – Fratelli PIZZONI.
FELTRE – Rag. LUIGI BARBANTE.
FERRARA – Ditta ETTORE CARBONARI - Corso Porta Reno, 43 A.
FIRENZE – Ditta ALFREDO MANNUCCI - Via Ferdinando Zanetti, 4 (Ang. Via Cerretani) - Telef. 25-952.
FROSINONE – Ditta FEDERICI LORETO.
GALLARATE – MARIO TENCONI - Via Mazzini, 10.
» – «CASA MUSICALE» Ditta A. BIANCHI - Piazza Ponti - Telefono 13-85.
IMOLA – Ditta Fratelli ALVISI - Via Emilia, 74.
LEGNAGO – Ditta ARNALDO GAYER.
LICATA – Ditta Fratelli DE CARO.
LIVORNO – SOCIETA' LIGURE-TOSCANA DI ELETTRICITA'.
LUCCA - Ditta GIUSEPPE BONANNO - Via Vittorio Veneto
MONZA – Ditta BERETTA & FIORETTI - Via Italia, 19.
NAPOLI – SALA DI AUDIZIONI E VENDITA - Via Nardones, 18.
NICASTRO – Prof. LISCOTTI.
NOVARA – COPISTERIA MERLO - Via Gautieri, 6.
OSTIA SCAVI – Ditta ANTONIO CELLUZZI.
PAVIA – Ditta GUGLIELMO ORIGONI - Via Riviera, 2.
PEGLI – Ditta GIUSEPPE ANTONINI - Via Vittorio Emanuele, 14.
PESCARA – Ditta Fratelli CALANCA - Porta Nuova.
PIETRA LIGURE – Ditta UGO FERRUCCI - Corso Camicie Nere.
PIOMBINO – Ditta CARLO BERTI - Via Fiume.
PISA – «RADIO A.M.E.F.» ALFREDO MANETTI & FIGLIO - Via Vittorio Emanuele, 16.
POLA – Ditta Fratelli BUCHER - Via Sergia, 42.
PORDENONE – Ing. FRANCO MOLIN.
REGGIO CALABRIA – Ditta «VOLTA».
ROMA – «RADIOSA» Ing. TERRACINA - Corso Umberto I, 295.
ROVIGO – "RADIO" - Via Silvestri, 27.
S. CROCE SULL'ARNO – Ditta GOZZINI & F.
SARONNO – Ditta COLOMBO & CATTANEO.
SIENA – Ditta ENRICO FANETTI – Via Cavour.
SONDRIO – Ditta BATTISTA MAZZUCCHI - Via Angelo Custode, 2.
SULMONA – Ditta CRAXI & FIORENTINI.
TARANTO – Ditta FRANCO AMEDEO.
TERNI – Ditta PRIMO BRAVI - Corso Vitt. Eman., 64.
TORINO – «CASA DELLA RADIO» - ERCOLE CANTONE - Via Maria Vittoria, 1 - Telef. 40-513.
TRENTO – Ditta F.lli GRASSI - Via S. Vigilio, 2 - Tel. 348.
TRIESTE – Ing. ALFREDO FRASSINI - Piazza Vittorio Veneto, 4.
» – Ditta RICCARDO BAXA «S.T.A.R.» - Piazza Carlo Goldoni, 15.
VARESE – Ditta COLOMBO & MAJOCCHI.
» – Ditta GIUSEPPE BIGANZOLI.
VENEZIA – «LA TECNICA» - Calle Larga S. Marco, 384.
VERCELLI – Rag. FRANCO RAVIGLIONE - Via Torino, 13.
VITERBO – Ditta Fratelli MARTELLOTTI.
VITTORIO VENETO – Ditta BORTOLO FRASSINELLI.

der di H. Wolf; Lied di R. Strauss; Il salice verde, Gordon Slater; Due canti d'autunno, Quilter. Trio: Fantasia in la min., Ireland — **17.45**: Organo da cinema — **18.15**: Pei ragazzi, varietà — **19**; **19.40**; **20,15**: Interludi musicali — **19.30**: Giardinocoltura — **20**: La conferenza per il disarmo — **20.25**: La pesca della Trota — **20.45**: Pianoforte: Aria (Cantata numero ventidue), Bach; L'uccello profeta. Schumann; « Perchè », idem; Puck, Grieg L'acquaiola, J. Ibert; Il Generale Lavine, Debussy — **21**: « Il giardino dei ciliegi » commedia di Cekov — **23**: Tempo, notizie, annunzi locali. (Dav. solo) previsioni marittime e prezzi bestiame — **23.20**: Rivista di Primavera — **24-1**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

16: (Birm.) Banda: Marcia (Tannhäuser, Wagner; Ouv., Coriolano, Beethoven. Basso: Tre ballate (Eric Fogg, T. S. Bennett, Löhr). Banda: Selezione, La Bohème, Puccini. Numero varietà. Banda: A solo cornetta, Haydn Wood. Danza russa, Lehar. Basso: Tre ballate (Carr, Shaw, Emery); Numero varietà; Banda: Gavotta (Mignon), Thomas; Rigaudon e marcia, Dubois — **17.30**: Danze. Varietà — **18.30**: (Birm.) Pei ragazzi: Recitazione; Contralto; Racconto; Varietà — **19.15**: Come lunedì — **19.30**: Concerto scolastico dal Palazzo di Città: Gerusalemme, Parry (Cori riuniti); Aria (Elia), Mendelssaohn Berceuse indiana, Geibel (cori); Armonia, A Jones (coro a 24 voci); Aria, Mendelssohn (id.); Canto dei Vikinghi (Cori riuniti) — **19.50**: (Birm.) Orchestra: Ouv., La sorrentina, Salvadorez; Suite « Primavera », Allan Hussell. Contralto: Tre canti (Williams, Bantock, E. Davies); Orchestra: Le allegre comari, Nicolai (Fant.). Pianoforte: S. Francesco predica agli uccelli, Litz. Orchestra: Selez., Tempo di baci, Caryll — **21**: (dalla english Hall). Orchestra femminile: Preludio, « Il canto dei canti », Bantock, Sinfonia numero dodici, Haydn. Concerto per piano e orchestra, Schumann — **22.10**: Tempo, notizie — **22.25**: Varietà (quattro) — **23.15-0.15**: Ballabili riprodotti — **0.15-0.45**: Trasmissioni fotografie.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

13.15-17: Come martedì — **17.01**: Lettura di fiabe — **17.30**: Concerto pomeridiano del quartetto-Schrammel di Zagabria — **18.45**: Notizie della stampa — **19.45**: Conferenza medica — **20**: Segnale oraro — **20.01**: Lezione di francese — **20.15**: Conferenza astronomica sul pianeta « Marte » — **20.30**: Notizie culturali e della radio-società — **20.35**: Serata rumena — **21.50**: Meteorologia e notizie della stampa — **22**: Segnale orario — **22.01**: Trasmissione grammofonica.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18 (da Hamar). Pei ragazzi — **18.40**: Corso di francese — **19.15**: Il Tempo; Notizie — **19.30**: Corso di Esperanto — **20**: Segnale orario — Serata Romena: Tarantella, Castaldi; Fantasia Romena, Dimitriescu; Solisti vari — **21**: Conferenza — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.50**: Attualità — **22-23**: Danze.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40; **12.40**; **12.55**: Come lunedì — **14.40**: Pei ragazzi — **15.40**: Per le Signore e pei ragazzi — **16.40**: Conferenza — **18.10**: Grammofono — **18.25**: Conferenza — **18.55**: Trio — **19.55**: Conferenza — **20.25**: Bollettino polizia — **20.41**: violino e piano: Sonata in si bem. magg., Mozart; Sonata, C. Franck — **21.25**: (Musica Romena); Orchestra: Danze romene, Bartok; Improvviso per piano, Mikalovici; Tarantella, Castaldi (Archi); Bagatella, Lazar (violoncello e piano) (fant.) Romena, Dimitriescu — **22.10**: Orchestra: Potpourri di Ouvertures, Engleman; Cavalleria Rusticana, Mascagni (Fant.); Valzer, Lanner; Selez., In maggio, ollo; Viaggio Nuziale, Rhode, Marcia, Fucik — **23.10** Informazioni.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

13: Segnale orario; Grammofono — **14** Cambi; Borsa del commercio e dell'Agricoltura — **14-15**: Comunicati — **16.35**: Conferenza — **17**: Sport (conf.) — **17.25**: Audizione pei ragazzi — **17.55**: Concerto: Quartetto archi op. 9 (quattro tempi), Potradowski; Sonata op. 5 per violino e piano (3 tempi), Idem — **18.50**: Varie — **19.15**: Conferenza — **19.40**: Conferenza (in francese) — **20.5**: Rassegna della settimana — **20.30**: Canti popolari italiani (tenore) — **20.50**: Intermezzo letterario — **21**: Audizione letteraria da Cracovia — **21 35**: Concerto vocale (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati) — **22**: Segnale orario; Comunicati — **22.20**: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56; **15.45**; Come lunedì — **16**: Dischi — **17**: Conferenza storica — **17.25**: Lezione di Polacco — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Annunzi vari — **19.10**: Per la casa — **19 45**: Comunicati e segnale orario — **20**: Conferenza Letteraria — **20.30**: Concerto: Sestetto in fa per archi e due corni (tre tempi), Mozart; Sestetto in mi bem. op. 81 per archi e due corni (tre tempi), Beethoven — **21.35**: Audizione letteraria — **22**: Bollettino meteorologico — Notizie; Sport — **22.30**: Cassetta delle Lettere (in francese).

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; **13.10**; **14.50**; **18.50**; **22.30 23.30**: Come lunedì — **12.10**: Pei ragazzi della Campagna — **17** e **17,25**: Conferenze — **17.55**; **19.35**: V. Varsavia — **19.10**: Piccola Posta — **19.56**: Segnale d'ora — **20**: Fanfara dalla Ch. di N. S.; Comunicati — **20.30**: Concerto da Katowce — **21.35**: Audizione letteraria; Comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56; **14.50**; **15.50**; **18.50**: Come lunedì — **12.10**: Pei ragazzi delle Campagne — **13**: Comuincato Agricolo e Meteorologico; Borsa Cereali da Cracovia — **15.10**: Conferenza Storica — **15.35**: Comunicato pei Giovani Esploratori — **17**: Stazioni Idrobiologiche — **17.25**: Piccola Posta — **17.55**: Orchestra: Ritmi Spagnuoli (3 tempi), Laparra; Cantatrice: Romanza, Elgar; Aria, Donizetti — Orchestra: Burlesca Fantastica, Clemus; Serenata d'Amore, Bullerian; Danza Guerresca Indiana, Lumbye; Cantatrice: Due Melodie (Bialkiewicz, Kossobudski) — **19.10**: Geografia — **19.35**: Piccola Posta Agricola — **20.10**: Concerto di Musica Romena; Mattinata, Enesco (Violino); Tre Poemi Arabi, Brailof (Cantatrice con accompagnamento trio); Suite per piano in 4 tempi, Enesco (Intervallo: I Teatri) — **21.35**: Recitazione Letteraria da Cracovia; Comunicati (Aviazione e Meteorologico, P. A. T., Polizia, Sport) — **22.30**: Musica leggera riprodotta.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3

12: Campane Cattedrale; Il tempo — **14.30**: Borsa e cambi; Trio e Grammofono alternati: Pasodoble, Murillo (Trio); Tango, Martinez (orch.); Serenata della Pampa, Fernandez (trio); Passacaglia; (Los Flamencos), Vives (solista e coro); Scottish, Tena (trio); Canzone, Nicolau (coro); Informazioni teatrali — Ouv., Poeta e contadino, Suppè (trio); Finale Atto III « I maestri Cantori », Wagner (coro e orchestra); Minuetto in re, Mozart (trio); Marcia Nuziale (Lohengrin), Wagner (coro); Tango, Canaro (Trio); Auv., Il Tamburo dei Granatieri, Chapì (Banda Militare), One step, Acedo (Trio) — **17-18**: Tre Conferenze per le scuole con tre Intermezzi Musicali — **18.30**: Concerto: Fox, Houben (Sestetto); Charleston, Rodgers (orchestra); Tango, D'Asteck (sestetto); Duetto soprano e tenore (Los Flamencos), Vives; Scottish, Berganzo (Sestetto); Coro e canzone ungherese (El Alma de Dios), Serrano — **19**: Mercati Internazionali, Borsa e cambi — **19.10**: Sestetto: Passacaglia, Millan; Selez., Werther, Massenet, Serenata, Pacheco; Adagio Cantabile, Tartini — Polca, Cotò — **21.30**: Corso di Grammatica Spagnuola — **22**: Campane Cattedrale; Il tempo — **22.5**: Borse e Cambi — **22.10**: Orchestra: Marcia, Menichetti; Valzer, Strauss; Habanera, Cotò — **22.25**: Cantatrice. Quattro Melodie — **22.45**: Lettura — **23**: Notizie — **23.5**: Orchestra archi: Concerto N. sedici, (tre tempi), Haendel; Aria in mi, Bach; Fantasia sopra motivi popolari Catalani, Sancho Marraco; Concerto in la, St. Saëns (violoncello e orchestra).

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45; **13**; **13.15**: Come martedì — **15**: Campane; Segnale orario — Orchestra: Ouv., Don Giovanni, Mozart; Intermezzo (Goyescas), Granados; La Gran Via, Chueca e Valverde (Fant.); Pasodoble (I Cadetti della Regina), Luna. Bollettino Meteorologico; I Teatri; Borsa del Lavoro; Orchestra: Intermezzo, Elgar; Fantasia, Giner; Granata, Albeniz, Marcia Militare, Schubert; Marcia Scozzese, Debussy — **16.25**: Notizie; Indice Conferenze — **20**: Campane; Borsa; Dischi Nuovi (con commento) — **21.25**: Recentissime — **23**: Campane; Segnale orario; Borsa Orchestra: Preludio (L'ultimo sogno della Vergine), Massenet; Siviglia, Albeniz; Rapsodia Slava, Volpatti — **23.30**: Banda (Riproduzione) — **1-1.30**: Campane; Cronaca Notizie del giorno; Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

18.55: Giardinicoltura — **19.15**: Conferenza — **19.45**: Commedia da Goteborg — **21.15**: Notizie; Il tempo — Attualità — **22-24**: Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — **16-16.30**: Concerto orchestrale — **16.30-17**: L'ora dei fanciulli — **17-17.30**: Concerto orchestrale — **19-19.28**: Conferenza letteraria in francese — **19.29**: Segnale orario, meteorologia — **19.32-20**: Musica francese per pianoforte del secolo XIX — **20-20.30**: Trenta minuti di scacchi — **20.30-22**: Grande concerto vocale-istrumentale, coll'intervento personale degli artisti austriaci: E. Eysler, compositore, Roy Verginz e R. Sulzer, cantanti — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15-22.40**: Grande concerto vocale-istrumentale. II parte.

Zurigo - n. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30-16: Come lunedì — **17.15**: Per la gioventù (Pro Juventute) — **17.45**: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — **17.55**: Trasmissione grammofonica — **18.30**: L'ora della società degli scrittori svizzeri. Steiger-Leggenegger legge opere proprie — **18.55**: Piccole notizie — **19**: Lavori nel giardino nel mese di aprile — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: L'ora attuale. Conf. — **20**: Serata rumena. Conf. lettura, concerto istrumentale — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del gior-

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; **12.45**: Come lunedì — **13**: Grammofono: La regina del cinema, Gilbert (Fant.); Il sogno, Sullivan; Scatola musicale op. trentadue, Liadow; La lettera di Manon, Gilbert; Minuetto, Haendel; Dolce casa, Payne-Bishop; Aria (Teresina), Strauss; Foz trot, Youmans; One step, Kahn e Nilson; Fox trot, Davis — **15.40**: Gramofono — **16**: Danze (Riprod.) — **16.45**: Pei ragazzi — **19.30**: Bollettino meteorologico — **19.32**: Conferenza Agricola — **20**: Letteratura — **20.30**: Programma di Berna — **22**: Recentissime — **22.15-22.30**. Programma di Berna (Cont.). Giornale «N. Z. Z.».

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra: Selez., Rigoletto, Verdi: Vecchia canzone francese, Kreisler Marcia Miniatura. idem; Vieni a Dresda, Engel-Berger — **18**: Cambi. Previsioni tempo. Ora — **20.15**: Conferenza letteraria — **20.35**: Programma di Berna — **21.45**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

9.15 e **9.45**: Orchestra I. Regg. Fant. Honved — **9.30**; **12**; **12.25**; **13**; **14.30**; **16.45**: Come lunedì — **12.5** e **12.35**: Concerto di piano — **15.30**: Segnalazione Morse — **16**: Conferenza — **17.30**: Tzigani — **18.30**: Conversazione — **18.50**: Corso d'Italiano — **19.25**: Introd. al num. seguente — **19.30**: Opera, dal Teatro dell'Opera — **22.30** circa: Ora. Il tempo. Informazioni. Concerto di cetra.

GIOVEDI 11 APRILE

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Musica del mattino — **15.15**: Radiodiffusione di immagini — **16**: Concerto pomeridiano del quartetto Silving. Pezzi di Stojanovits, A. Thomas-Artok, J. Sulzer, Poppy, Fétras, M. Krausz, Cleve, Carste, H. Ralton-Ralph — **17.40**: Bollettino di viaggio e di turismo — **18**: Conferenza del ciclo: «Attraverso l'Austria» — **19**: L'ora della salute popolare. Conferenza sulla voce — **19.30**: Lezione d'inglese per principianti — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20.05** Opere «Afrodite», opera in un atto di M. Oberleithner. Indi «Das Heindentor», opera in un atto di M. Oberleithner In seguito radiodiffusione di immagini — **16**: Concerto pomeridiano dell'orchestra A. Pauscher. Pezzi di Robrecht, E. Häusler, Fr. Lehar, Toscanini, Robrecht, Ralton, Miller, R. Schwarz Richards, Fr. Ralph, J. Padilla — **17.20**: Accademia. Concerto vocale-istrumentale — **18.10**: Bollettino settimanale di cultura fisica — **18.30**: Quadri della storia della tecnica — **19**: Conferenza sulla borsa viennese — **19.30**: Lezione d'italiano per iniziati — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20.05**: R. Billinger legge opere proprie — **20.50**: Serata di canzoni popolari dell'Alta Austria. Concerto corale. Indi radio-diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Trio: Il Cid, Massenet; Ballata, Chopin (piano); Dally, D'Agrèves; Minuetto russo, Akimenko; Melodia inglese, Hazen; Lied, Capri; Danza, Dvorak; Romanza per violino, Svendsen; Tannäuser, Wagner; Gavotta, Dunkler, violoncello); Per un bacio, Tosti; Rose del mezzogiorno, Strauss; Bonsoir Mam' zelle, Berniaux — **19**: Corso di fiammingo — **19.30**: Dischi classici — **20.30**: Giornale parlato — **21.15**: «Le Campane di Corneville», Planquette (Selez. orchestrali) — **21.30**: I proverbi (conferenza) — **22**: Attualità — **22.5**: Selez., Le Campane di Corneville (segue) — **22.40**: Danze — **23.15** Recentissime

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Come lunedì — **12**: Vedi Praga — **14**: Borsa — **16.30**: Concerto: La Neve, Liszt; Canzone, Lotti; Aria, Pergolese; Valzer (Faust), Gounod, Liszt; Primo e Secondo Concerto, Boccherini; Lied, Mendelssohn; Offerta, Schumann; Canzoni Russe, Kuba — **17.30-17.50**: Conferenze — **18.5**: Musica riprodotta — **19**: Vedi Praga — **19.5**. Lettura popolare — **19.30-21.40-22**: Vedi Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15; **12**; **13.55**; **16**: Come lunedì — **12.30**: Concerto da Brno — **13.30**: Industria e commercio — **16.10**: Conferenza — **16.20**: Pei ragazzi — **16.30**: Troupe musicale — **17.30**: Corso di serbo-croato — **17.45**: Emissione in tedesco: Notizie; Pei ragazzi; Conferenza — **18.25**: Per le signore — **18.35**: Per gli operai — **18.45**: Conferenza — **19**: Ora; Notizie — **19.30**: Concerto: Boemia, Smetana; Cinque Canti d'amore su Poesie di Tagore, Foerster; Primavera, Fibich; Suite Slovacca per orchestra op. 32, **Novak**; Scherzo fantastico per orchestra N. 25, Suk; Ouv., Carnevalesca, Dvorak — **21.40**: Conferenza — **22**: Ora; Notizie; I Teatri — **22.20**: Musica riprodotta — **23**: Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — **12.15**: Conferenza Agricola — **12.30**: Orchestra: Ouv., Silvana, Weber; Balletto (La Vestale), Drigo; I Pescatori di Perle. Bizet (Fant.); Cagliostro, Strauss; Potpourri, Amor di Zingaro, Lehar; Mazurca, Ganne — **14.30**: Borsa — **16.30**: Pei ragazzi: Due Conferenze; Canti d'amore, Blolek; Canzoni, Doskocil — **17.30**: Corso di Serbo-Croato — **17.45**: Emissione in tedesco: Notizie; Due Conferenze — **18.25**: L'Economia Nazionale — **19**: V. Praga — **19.5**: Lettura — **19.30**: (da Praga) Concerto Sinfonico dalla Filarmonica; Ora; Notizie — **22.15**: I Programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12: Ora; Notizie; Orchestra — **17.10**: Orchestra — **19**: Ora; Notizie — **19.10**: Commedia in slovacco — **20**: Notizie; Concerto: scherzo op. trentuno, Chopin; Preludio, Rachmaninov; Arie della «Carmen» di Bizet; Ifigenia, Gluck; In riva a mare, Smetana — **20,55**: Danze — **22**: Notizie; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

21.45: Dischi, Conferenza e Informazioni — **22**: Concerto con concorso di artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique; **Ouv.**, Don Giovanni, Mozart; Selez., **Parsifal**, Wagner — **22.25**: Informazioni — **22.30**: Concerto: Concerto in do min., Beethoven (Piano e Orchestra), Finale, Schumann — **23**: Informazioni — Concerto: Tre Pezzi (Op. 11), Massenet; Gavotta e Bourrée della Suite in re, Bach; Festa Polacca (Il **Re** suo malgrado), Chabrier.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

13.30: Echi, Informazioni e Cronache: Trio: La Lettera di Manon, Gillet; Reverie, Chumann; Selez., «Paganini» Lehar, A Solo Piano; Habanera, St. Saens; quando il Re cacciava, Flament — **14**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Chitarra Havaiana: Quattro Pezzi — **14**: Quattro Selezioni Operetta «Svestitevi», di Mercier — **14.15**: Otto Ballabili — **21.30**: Concerto — **23.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 15; 16.30; 17.45; 19.30; 20.5; 20.45: Come lunedì — **13**: Conferenza protestante — **13.30**: concerto: Canzoni Tzigane, Brahms; Selezione Sinfonia di Brahms; Nel Maniero, Godard; Racconto divertente, idem. — **14.15**: Concerto (cont.): Canzonetta, Godard; Mattinata, idem; Pelleas e Melisenda, Debussy; Stampe, idem; Cantuccio dei bimbi, idem; Scatola dei balocchi, idem. Il Cid, Massenet — **16.45**: Musica Sinfonica Canto e danze, (Intervallo) Conferenza — **19.35**: Grammofono: A solo Fisarmonica, Peyronin; Canzonetta, Ouvrard; Ay ay ay, Perez Freire (orch.); Faust, Gounod (canto); Colpi di Rollio, Messager (Cantatrice); L'Oro e l'argento, Lehar (orch.); Polonese in la bem., Chopin (piano); Romanza, Charlys; Canzonetta inglese, Cavi — **20.30**: Corso di Contabilità — **21**: Teocrito (conf.) Borsa di New York; Cotoni e Caffè a New York — **21.30**: Concerto (Intervalli: Rassegna della stampa e Informazioni).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

9.30: La radio della scuola. Fiabe e concerto di pianoforte — **16**: L'ora dei libri — **16.30**: Concerto divertente della R. O., con il concorso di pianista e di violoncellista. Musiche di Gabriel-Marie, Leoncavallo, Tchaikowsky, Werber, Servans, Delibes, Strauss, Vannini, Ketelbey — **18**: Conferenza tecnica: La lotta contro i disturbi nella radiofonia — **18.25**: Questioni economiche del presente — **19.25**: L'ora del lavoro — **19.50**: Introduzione all'opera serale — **20**: Ritrasmissione dal Teatro cittadino di Breslavia: « Fidelio », grande opera in due atti di L. Van Beethoven. Indi notizie serali, e poi, fino alle **24**, musica da ballo.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

11.30: Trasmissione grammofonica — **16**: L'ora della gioventù — **16.30-18**: Concerto divertente della R. O. con musiche di Rossini, Halevy, Strauss, Delibes, Skalak, Metra, Oscheit, Schmalstich, Grossmann, Jones — **18.20-18.50**: Due conferenze — **19.25**: Chiacchierata radiotecnica — **20.05**: Musica popolare. Pezzi di Friedemann, Suppé, Waldteufel, Zeller, Novacek — **21**: « Al tavolino da tè », commedia in tre atti di Carlo Sloboda. Indi meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — **14**: Notizie della radiopropaganda — **15**: Notizie sul freddo — **16.30**: Concerto della R. O. con musiche di Cherubini, Haydn, Beethoven, Weber, Wagner, Goldschmidt, Strauss — **17.45**: Radiopropaganda — **18.05**: Radioerariale — **18.20**: Prognosi del tempo e segnale orario — **18.30**: Lezione di spagnuolo per iniziati — **18.55**: Posti per i disoccupati — **19**: Prima conferenza: « Marx e Engels ». — **19.30**: Conferenza educativa sul bambino — **20**: Musica allegra. Pezzi di Lincke, Waldteufel, Lindsay-Theimer, Padilla, Krueger, Bendix, Nehl, Percy, Cortopassi, Murzilly — **21.15**: Poeti contemporanei: Giacomo Wassermann — **22**: Radio-gogna — **22.05**: Segnale orario, bollettino della neve, prognosi del tempo, notizie della stampa e corriere sportivo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30: Concerto grammofonico — **11**: Notizie — **12.55**: Segnale orario — **13**: Meteorologia. Concerto grammofonico — **13.45**: Notizie — **16**: Giardinaggio in aprile — **16.35-18.05**: Nuova musica da danza (ritrasmessa da Francoforte) — **18**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18.15**: Conferenza sociale — **18.45**: Igiene e dieta per i malati di cuore. — **19.45** — Segnale orario, meteorologia — **20**: Concerto sinfonico con composizioni di Mozart, Haydn, Schubert, Strauss. — In seguito: Umore sportivo.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — **16.15**: Trasmissioni diverse per le singole stazioni (lettura, recitazioni, concerto ecc.) — **17**: Concerto pomeridiano ritrasmesso da ristorante — **17.55**: Meteorologia, eventuali notizie d'inondazioni, bollettino della polizia — **18**: Musica popolare della radio-propaganda — **18.45**: Il quarto d'ora della massaia — **19**: Conferenza per le signore — **19.25**: Arte tedesca medioevale nella Scandinavia (conf.) — **19.55**: La Borsa serale di Francoforte. Meteorologia — **20**: « De Scheerenslieper », azione dialettale in tre parti di G. Semper — **22.15**: I balli moderni della stagione. Lezione di ballo — **22.25**: L'ora attuale. Indi notizie diverse — **23.15**: Musica da ballo eseguita dall'orchestra Scarpa — **23.50**: Meteorologia, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — **12.30**: Trasmissione grammofonica — **15.05-15.35**: L'ora della gioventù — **15.55-16.05**: Il radio-servizio della massaia — **16.35-18.05**: Concerto della R. O. Nuova musica da ballo. 12 pezzi. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — **18.10-18.30**: Lettura — **18.55-19.05**: Saggi di letteratura inglese — **19.05-19.30**: Lezione d'inglese — **19.30-20**: L'ora del giornale: « Frankfurter Zeitung » — **20**: Serata austriaca. Concerto ritrasmesso da Stoccarda.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.10: Trasmissione grammofonica — **12.10**: Trasmissione grammofonica — **13.15-14.30**: Concerto del mezzogiorno. Pezzi di Blankenburg, Strauss, Kuhlau, Puccini, Heyer, Leuling, Lincke, Lehar — **14.30**: Novità cinematografiche — **15-15.30** Lavoretti per i piccoli: Come si fa un salvadanaio — **16.30-17**: Conferenza letteraria — **17-17.20**: Conferenza: Il libro come fattore di civiltà — **17.25-17.45**: Conferenza su William Booth, il fondatore dell'Esercito della salvezza, in occasione del centenario della sua nascita — **17.45-18.30**: Concerto del vespero. Audizioni di pianoforte: Beethoven, Schubert, Debussy, Chopin — **18.30-18.50**: Il buon tedesco — **19.15-19.40**: Conversazione spagnuola — **19.40-20**: Questioni del presente sull'economia mondiale. Quinta conf. — **20-20.45** Concerto vocale-istrumentale, intramezzato da recitazioni. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali, poi ritrasmissione del concerto dal « Caffè Ropel » di Muenster.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — **15.30**: II conferenza: Il teatro ambulante ed il teatro popolare — **16**: Conferenza del ciclo: « Arte e patrimonio pubblico » — **16.30**: Lettura — **17**: Concerto di musiche di Beethoven, Corelli, Bach, Haendel, eseguite da pianista. Indi ritrasmissione del concerto da tè dall'Hotel excelsior. Poi radio-propaganda — **18.10**: L'applicazione del motore nell'agricoltura — **18.35**: I grandi scavi a Pergamon — **19-19.30**: Due conferenze — **20**: « Acis e Galatea », pastorale di G. F. Haendel per solisti, coro ed orchestra. Indi cantata di Bach, poi segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo. In seguito, fino alle **24.30**, musica da ballo con il concorso dell'orchestra O. Kermbach.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — **12.55**: Concerto del mezzogiorno. Trasmissione grammofonica — **15.55**: « Dal treno degli emigranti ». Ritrasmissione dalla Stazione di Monaco — **16.30**: Lettura di letteratura ungherese — **17**: La radio degli scacchi per la gioventù — **17.30**: Concerto del vespero del Radio-Trio. Pezzi di Cherubini, Smetana, Muengersdorf, d'Ambrosio, Ellerton, Moszkowsky, Waldteufel, Godord, Poldini, Rubinstein — **19**: Lezione d'inglese — **19.30**: *Ciclo di conferenze*: Arte ed illusione — **20**: Concerto sinfonico della R. O., con il concorso di violinista — Musiche di Dohnanyi e Rimsky-Korsakow — **21.25**: Lettura; Letteratura ungherese — **21.55**: Radio-cabaret — **22.30**: Notizie serali. Indicazione della prossima ritrasmissione di opera.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15; 11.30; 11.45; 12; 19.15; 19.45; 22; 22.30: Come lunedì — **13**: Contralto. Violoncello. Pianoforte — **14**: Dischi — **15-15.25**: (Dav. solo). Trasmissione fotografie — **16**: Vespro (Abbazia di Westminster) — **16.45**: Lettere d'oltre mare — **17**: Soprano. Banda — **18.15**: Pei ragazzi — **19-19.35**: Interludi musicali — **20**: Musica e teatro — **20.25**: Come si vola — **20.45**: Flauto e piano: Siciliana, Bach; Bourré e minuetto, Haendel; Marco Antonio, Blavet. Viola e piano: Cinque vechie danze francesi. Flauto e violino: Suite Pastorale in cinque tempi, Chedeville. Piano: Vecchie melodie italiane di Bassani, Scarlatti (due). La sirena, Sgambati. Violino, viola e piano: Minuetto del trio in mi bem., Mozart. Piano: Rondò (I Vortici), Rameau; Romanza, Dalayrac; Gavotta (Don Giovanni), Gluck. Viola e flauto: Aria e variazioni del duo in si bem., Beethoven. Piano: Vecchia melodia francese; Le siepi, Debussy; Canzone popolare toscana; Se si sapesse, M. V. White. Flauto, violino e piano: Serenata, pastorale e scherzo, Mel Bonis — **22.15** Atualità — **22.55**: Varietà e Riviste — **23.35-1**: Danze.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

16: (da Bournemouth). Orchestra: Lohengrin, Wagner (Preludio atto III); Ouv., « Nel mezzogorno », Elgar; Sinfonia in do op. centoquaranta (dal Gran duo), Schubert Joachin; Concerto in la per piano e orch. (tre tempi), Mozart — **17.30**: (Birmingham). Organo di cinema: Ouv., La Caccia alla Felicità, Suppé, Berceuse, Squire. Contralto: Due melodie (Del Riego, Böhm). Organo: Selez., Il Soldato di cioccolato, Strauss; Giardino giapponese, Higgss; Intermezzo (La melodia interrotta), Van Biene. Contralto: Romanza (Mignon), Thomas; Margheritine, Quilter. Organo: Suite « I quattro punti cardinali », Coates — **18.30**: (Birm.) Pei ragazzi: Scenetta; Varietà, Danze — **19.15; 23**: Come lunedì — **19.30**: Danze. Varietà (due) — **21**: (Concerto Wagneriano dal Palazzo del Popolo). Orchestra: Ouv., Rienzi. Soprano: Sogno d'Elsa (Lohengrin), Wagner. Orchestra: Idillio di Sigfrido; Marcia nuziale (Lohengrn); I Maestri Cantori (Preludio) — **22**: Intervallo — **22.15**: (Segue concerto) Orchestra: Cavalcata delle Valchirie. Tenore con Orchestra: Canto della primavera (La Valchiria); Canto di Walther (I Maestri Cantori) — **23.15-0.15**: (Birm.) Due azioni drammatiche.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — **13.30**: Notizie della stampa, notizie economiche — **17.30**: Concerto popolare pomeridiano, con il concorso di violinista e pianista. « La primavera » (musiche di Beethoven, Arenski, Tchaikowsky, Sinding, Mendelssohn, J. Strauss — **18.45**: Notizie della stampa — **19**: Segnale orario — **19.01**: Notizie culturali e della radio-società — **19.30**: Concerto sinfonico ritrasmesso da Praga — **21.30**: Meteorologia, notizie della stampa — **21.40**: Musica leggera serale — **22**: Segnale orario. Indi seguito del concerto di musica leggera.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

9.50: Prezzi Uova — **10**: Cambi; Prezzi uova — **18.45**: Culto — **19.15**: Il tempo; Notizie — **19.30**: Corso di Tedesco — **20**: Segnale orario; Solisti vari — **21**: Conferenza da Bergen — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.50-22**: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

10.40; 12.40; 12.55: Come lunedì — **15.40**: Per le signore — **16.40**: Per gli Ospedali — **17.40**: Conferenza — **18.40**: Segnale orario — **18.41**: Orchestra: Ouv., di Commedia, Lincke; Eelez. Musiche di Waldteufel, Klug; Nel tempo delle rose, Elliot; Tarantella Napoletana, Mezzacapo; Valzer, Naef; Tango, Kollo; Selez. «Sunny», Kern; A. Sera, Maduro; Marcia, Arpthrope — **19.55** Corso d'inglese — **20.25**: Bollettino polizia — **20.40**: Segnale orario — **20.55**: Concerto sinfonico da Amsterdam — **23 10-24.10**: Informazioni; Grammofono (Danze).

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

7; 13; 14; 14.15: Come martedì — **16.15** Conferenza — **16.40**: Igiene e medicina popolare — **17.5**: Corso di Ricezione Morse — **17.25**: Conferenza da Varsavia — **17.55** Concerto da Varsavia — **18.50**: Varie — **19.15**: Conferenza agricola — **19.40**: Piccola posta agricola — **20**: Corso di francese — **20.30**: Piano: Variazioni op. 72, Glazunow; Studio in sol min., Rachmaninov; Studio in mi diesis min., Scriabin; Presso il ruscello, Rubinstein; Notturno, Idem; Valzer capriccio, Idem — **21.15**: Audizione letteraria da Varsavia. (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati) — **22**: Segnale orario; Comunicati.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56: Segnale orario; Bollettino meteorologico e agricolo — **12.10**: Conferenza pei ragazzi — **12.35**: Concerto da Varsavia — **16**: Pei ragazzi — **17**: Conferenza — **17.25**: Cassetta delle Lettere — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Annunzi vari — **19.10**: La Bellezza degli Sports — **19.35**: Corso di ricezione morse — **19.56**: Segnale orario e comunicati — **20.5**: Concerto da Cracovia — **21.15**: Audizione letteraria da Varsavia — **22**: Bollettino meteorologico; Notizie — **22.30**: Danze.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; 14.50; 18.50 (con comunicati); **19.56; 22,30-23,30**: Come lunedì — **12.10; 15.35; 17.55**: V. Varsavia — **16.15**: Recitazione per i ragazzi e per la gioventù — **17**: L'estetica della Casa — **17.25**: Conferenza — **19.10**: Corso d'inglese — **20**: Fanfara dalla Ch. di N. S. — **20.5**: Musiche del prof. S. Pipski: Polonese per piano; Tre Melodie (Cantatrice) « Impazienza » (op. IV per piano); Studio e Mazurca per piano; Tre melodie (cantatrice) Improvvisazione per violino e piano; Tre melodie (cantatrice); Due cori per voci maschili; Due canzoni per sestetto vocale maschile — **21.15**: Audizione letteraria e comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56: Segnae d'ora; Comunicati (Aviazione e Meteorologico; Agricolo) — **12.10**:

Conferenza per le Scuole — **12.35**: Concerto Scolastico dalla Filarmonica — **14.50**; **18.50**; **19.56**; **22.30**: Come lunedì — **15.10**: Conferenza — **15.35**: Conferenza Storica — **16**: Comunicato Lega Difesa Antiaerea — **16.15**: (da Cracovia); Per la Gioventù — **17**: Libri Nuovi — **17.25**: Conferenza — **17.55**: Concerto Insegnanti di Musica Scuole Primarie: Presentazione — Due Preludi e Mazurca di Chiabin (Piano); Entrata di Boris e Monologo di Pimen (Boris Godunov), Mussorgsky; Tre « Visioni », Gavotta e Preludio, Prokofiev; Studio, Rachaminoff (Piano); Momento Musicale, Id. (Id.) — Il Sogno, Rachmaninov La Notte, Gretchaninov — **19.10**: Conferenza Agricola — **19.35**: Comunicati — **20**: Conferenza Letteraria — **20.30**: Orchestra: Sei Scene di Balletto (Amleto), Thomas; La Primavera, Grieg; Romanza senza parole, Mendelssohn; Canto di Primavera (La Valchiria), Wagner (Intervallo: I Teatri) — **21.15**: Serata Letteraria — Comunicati (Aviazione e Meteorologico, P. A. T., Polizia, Sport).

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3

12: Campane Cattedrale; Il tempo — **14.14.30**: Borsa e Cambi; Trio e Grammofono alternati. Pasodoble, Vicente e Arturo Querol (trio); Canzone del Soldato, (La Beyarana), Serrano (Solista e coro); Fox trot, Dotras Vila (trio); Pan y Toros, Barbieri (orchestra); Tango, Zamacois (trio); Oh sommo Carlo (Ernani), Verdi (tenore Franci e coro); Informazione teatrali; I libri; Selez., La Monteria, Guerero (trio); Cavalleria Rusticana, Mascagni (banda); Serenata, Fustè (trio); Danza del Fuoco (Amore il Mago), De Falla (orchestra); Tango, Sentis (trio); Intermezzo (Goyescas), Granados; Pasodoble, Valls (trio) — **18.30**: Sestetto e Grammofono alternati: Fox, Worsley (sestetto); Romanza, Marques (canto); Tango, Iberito (sestetto); Garofani, Valverde (cantatrice); Scottish, Lerma (Sestetto); Aria (Carmen), Bizet (Titta Ruffo) — **19**: Mercati Internazionali, Borsa e Cambi — **19.10**: Sestetto: Pasodoble, Rodoch e Garijo; Selez., L'Infanta dai Riccioli d'oro, Serrano; Preludio (La Marchenera), Moreno Torroba; Polca, Soler — **19.30**: Pei ragazzi: Racconti, Indovinelli, Poesie ecc. — **19.40**: Lettura (cont.) — **19.50**: Le strade di Barcellona; **21.30**: Conferenza della Società Zoofila — **22**: Campane Cattedrale Il tempo — **22.5**: Borse e Cambi — **22.10**: Orchestra: Marcia, Mouton; Valzer Jota, Vila Clariana; Giava, Menichetti; Serenata Spagnuola, Valls; « Sevillita », Ross; Sardana, Gravalosa — **22.45**: Scene drammatiche — **23**: Notizie — **23.5**: Baritono: Romanza, Guerrero; Racconto (La Villanella), Vives; Romanza (La Baiadera), Kalman; idem. (La Duchessa del Bal Tabarin) — **22.30**: Chitarra Fandangiullo, Torroba; Arada, Idem; Danza, idem; Minuetto, Mozart; Danza, Granados — **23.55**: Orchestra: Ouv., Eurianto, Weber.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5

12.45; **13**; **13.15**: Come martedì — **15**: Campane; Segnale orario; Orchestra: Ouverture, Loreley, Wallace; Toccata in sol magg. Bach; Il Giuramento, Gaztambide (Fant.) — Bassacaglia (La Dolores), Breton Bollettino Meteorologico; I Teatri; Borsa del Lavoro; Orchestra: Gavotta, Czibulka; Preludio terzo atto « Lohengrin » Wagner; Notturno, Borodin; Canzonetta Indiana: Dvorak-Kreisler; Marcia Militare in mi, Schubert — **16.25**: Notizie; Indice Conferenze — **20**: Campane — Borsa; Dodici Ballabili — **21.25**: Notizie — **23**: Campane; Segnale orario; Borsa; Soprano, Cantante Flamenco e Orchestra — **1-1.30**: Campane; Cronaca Notizie del giorno; Recentissime; ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

18.55: Conferenza Agricola — **19.15**: Corso di Francese — **19.45**: Conferenza — **20.15**: Concerto Musica Russa: Bozzetto della Steppa, Borodin; Concerto per Piano op. 30, Rimsky Korsakow; Selez., Boris Godunow, Mussorgsky, Serenata Spagnuola, Glazunov; Marcia Slava, Tciaikowsky — **21.15**: Notizie; Il tempo.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — **16-16.30**: Concerto orchestrale — **16.30-17**: Trasmissione grammofonica — **19-19.28**: L'ora dello sport. Conf. — **19.29**: Segnale orario meteorologia — **19.32-20**: Conferenza ritrasmessa da Basilea — **20-21**: « Die Maienkönigin », operetta di Chr. Gluck — **21-22**: Concerto della R. O. — **22-22.15**: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30-16: Come martedì — **17.15**: per i fanciulli — **17.45**: Meteorologia — **17.55**: Recitazioni con intermezzi grammofonici — **19**: Trasmissione grammofo-

Neutrodina NORA

"La piccola magica scatola, fatta docile e pieghevole ai più complicati capricci, è veramente una finestra aperta sul mondo, un orecchio teso verso le sue più belle armonie"

Apparecchi dai più semplici ai più perfezionati. con batterie e ad alimentazione integrale a corrente alternata-

ALTOPARLANTI - ACCESSORI - PARTI STACCATE -

NORA-RADIO VIA PIAVE - N. 66 - ROMA

LABORATORIO COSTRUZIONI ACCUMULATORI ED APPARECCHI ELETTRICI
SEB. SAMPÒ
TORINO Corso Regina Margherita, 2 - TORINO

Tutto per l'alimentazione dei radioricevitori a corrente alternata

Trasformatori per Alimentatori per valvole Raytheon L. 80
Trasformatori per Alimentatori per valvole raddrizzatrici a filamento . . . . » 90
Trasformatori per Alimentazione integrale (Placca, Griglia e Filamento) . . . . » 130
Trasformatori per Alimentazione di placca, con avvolgimento diretto per filamento delle valvole a corrente alternata . . . . » 100
Impedenze di tutti i valori da L. 25 a L. 60 cad.
Condensatori per Alimentatori di Placca e Filamento, *Resistenze potenziometriche, Cassette di zinco per schermatura Alimentatori completi, Raddrizzatori per carica accumulatori, ecc. a prezzi specialissimi.*

LA RUGGINE

è uno dei grandi nemici degli impianti radio. Le parti di metallo, anche esposte alle intemperie, rimangono inalterabili se sottoposte alla cromatura.

Rivolgetevi per acquisti, per informazioni, per commissioni alla

SOC. AN. IT. CROMATURA METALLI - MILANO

Negozio: Via Meravigli, 3 - Ufficio: Via C. Cantù, 4

nica: opere di R. Wagner — **19.33**: Conferenza — **20**: Serata varia — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. X. X.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; **12.45**: Come lunedì — **13**: Grammofono: Le Campane di Corneville, Planquette (Fant.); Balletto (La fonte), Delimes; Farambola (Mirella), Gounod; L'uccello di fuoco, Stravinsky; Suite orientale, Piopy; Il Trovatore, Verdi (Fant.); Valzer (L'oro e l'argento), Lehar — **15.40**: Grammofono — **16**: Ballabili riprodotti **19.30**: Bollettino meteorologico — **19.30**: Corso d'Italiano — **20**: Libri nuovi — **20.15-21.50**: Programma di Ginevra — **22**: il tempo — **22.5-22.30**: Grammofono.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Danze (Grammofono) — **18**: Cambi; Previsioni tempo, ora — **20.15**: Conferenza — **20.40**: Concerto: Ouv., Coriolano, Beethoven; Sogno (Ifigenia in Aulide), Gluck (Cantatrice); L'Assenza, Berlioz (Cantatrice); Seconda sinfonia, Haydn; Canzone perpetua, Chausson (Cantatrice); Due melodie, Breitenstein (Cantatrice); Preludio per una poesia di Suares, Breitenstein (Violino e piano); Carnevale, Guirand — **22**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

Alle **9.15** e alle **9.45**: Concerto — **9.30**; **12**; **12.25**; **13**; **14.30**: Come lunedì — **12.5** e **12.35**: Tzigani — **16**: Radioscuola: Vecchie canzoni ungheresi; Conversazioni (Intervallo alle **16.45** circa: Ora, il tempo, altezza dell'acqua) — **17.10**: Conferenza per gli agricoltori — **17.40**: Orchestra: Ouv., I diamanti della corona, Auber; Lohengrin, Wagner; Piccola suite num. due, Micheli; I maestri cantori, Wagner — **18.20**: Stenografia — **19.15**: Corso di inglese — **20**: Azione drammatica — **22.10** circa: Ora, il tempo — **22.30**: Grammofono: Cavalleria Rusticana.

VENERDI 12 APRILE

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

1: Musica del mattino — **15**: Radiodiffusione di immagini — **16**: Concerto pomeridiano dell'orchestra A. Pauscher. Pezzi di Robrecht, E. Häusler, Fr. Lehar Toscanini, Robrecht, Ralton, Miller, R. Schwarz-Richards Fr Ralph, J. Padilla — **17.20**: Accademia. Concerto vocale-istrumentale — **18.10**: Bollettino settimanale di cultura fisica — **18.30**: Quadri della storia della tecnica — **19**: Conferenza sulla Borsa viennese — **19.30**: Lezione d'Italiano per iniziati — **20**: Segnale orario, meteorologa — **20.05**: R. Billinger legge opere proprie — **20.50**: Serata di canzoni popolari dell'Alta Austria. Concerto radio-diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Concerto riprodotto — **19**: Letteratura fiamminga — **19.15**: Contabiltà e diritto commerciale — **19.30**: Grammofono — **20.30**: Giornale parlato — **21.15**: Concerto orchestrale con solista canto: Ouv., Il carnevale di roma, Berlioz; Piccola musica, Schmitt; Idillio di Sigfrido, Wagner; Quattordicesima Rapsodia, Liszt; Aria (Guendolina), Chabrier; Il tempo dei Lillà, Chausson; Divertimento su Melodie russe, Rabaud; Aria (Tannäuser), Wagner; L'onda e la Campana, Duparc; Sinfonia «Oxford», Haydn — (**21.30**: Cinque minuti coloniali — **22**: Attualità; Dopo il concerto: Recentissime).

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Come lunedì — **12**: Vedi Praga — **12.15**: Conferenza Agricola — **16.30**: Concerto: Aria Carmen), Bizet; I Pescatori di Perle, Bizet; Barcarola e Gavotta, Alenev; Il Muro del Diavolo, Smetana; Dalibor, Idem; Canzonetta e Serenata, Alenev; Due Canzoni napoletane, Di Capua — **17.30-17.45**: Conferenze — **18**: Musica riprodotta — **18.45**: Lezione di Slovacco — **19** (da Praga): «Il Vascello Fantasma», di Wagner; Ora; Notizie — **22.20**: Musica popolare da Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15; **12**; **13.55**; **16**: Come lunedì — **12.30** Concerto: Ouv., di Smetana; Primavera, Fibich; Rapsodia in la min., Dvorak; Adagio e scherzo, Kaan; Danze Ceche, Rihovskky; Bagatelle, Suk; Marcia Solenne, Napravnik — **13.30**: Industria e Commercio — **16.5**; **16.15**: Due Conferenze — **16.25**: Sonata in re magg., Haendel; Sonata op. undici, Roussel — **17.25**: Corso d'inglese da Brno — **17.40**: Emissione in tedesco: Notizie; Conferenza — **18.15**: Notizie Agricole — **18.25**: Per gli operai — **19** (dal Teatro Tedesco): «Il Vascello Fantasma», Wagner — **22**: Ora; Notizie — **22.20**: Musica popolare.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — **12.15**: Conferenza Agricola — **12.30**: Concerto da Praga — **14.30**: Borsa — **17.25**: Corso d'Inglese — **17.40**: Emissione in tedesco: Notizie — Novità Letterarie Inglesi; Lirica moderna — **18.15**: Conferenza d'arte — **19**: (dal Teatro Tedesco di Praga) «Il Vascello Fantasma», di Wagner — **22.15**: I programmi del giorno seguente — **22.20**: Vedi Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 3.

12: Ora; Notizie; Orchestra — **17.10**: Concerto — **19**: Ora; Campane — **19.15**: Recitazione in ungherese — **19.30**: Corso di francese — **20**: Notizie — **20.10**: Concerto: Intermezzo Lirico, Jirak; Canti d'Amore, Dvorak; In terra Lontana, Tomasek; Sulcika, Meyerbeer — **20.40**: Concerto orchestrale — **22**: Notizie; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

21-22: Jazz: Tredici Ballabili.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Echi, Informazioni e Cronache; Storia della Musica; Aneddoti Musicali; Luisa, Charpentier; Sinfonia in la, Beethoven — Alle **14** e alle **23** Carillon di Fontenay — **22**: Conversazione — **22.15**: Concerto Verdiano: Nabucco (Sinfonia); Eri tu (Ballo in Maschera); Canzone del Salice (Otello); Celeste Aida; Ernani; (Fantasia per piano); La Traviata (Brindisi e Duetto primo atto); Rigoletto (quartetto); Falstaff (Fantasia per orchestra); Selezione, Il Trovatore (Canto).

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Fisarmonica: Quattro Pezzi — **14**: Canto: Le Culle, Fauré; Due Melodie Provenzali, Chastan; Romanza (Maitre Patelin), Bazin — **14.15**: Concerto: Cheritza, Breau (Ottetto); Sulle ali del canto, Mendelssohn (Ottetto); Adagio del Quartetto in sol, Beethoven — **14.30**: Orchestra: Carmen, Bizet (Fant.); Cavalleria Rusticana, Mascagni (Fant.) — **21.30**: Concerto: Cavatina (Romeo e Giulietta), Gounod; Due Arie (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Aria (Werther), Massenet; Duetto (Manon), Massenet — **22**: Concerto: Marcia, Kunc; Valzer, Wokanka; Minuetto (Orfeo), Gluck; Prima Suite «Afrodite», Février; Le Campane di Corneville, Planquette; Ouv. Mignon, Thomas; Preludio al «Pomeriggio d'un Fauno», Debussy; Balletto (I Burgravi), Sachs; I Racconti di Hoffmann, Offenbach; Marcia, Roques (Intervallo cantatrice e piano: Berceuse Cosacca) — **24**: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

7.45; **8.30**; **9**; **11.45**; **14**; **15**; **16.30**; **17.45**; **19.30**; **20.5**; **20.45**: Come lunedì — **13.30**: Concerto: Monôme d'etudiants, Casadesus; Balletto (Erodiade), Massenet — **14.15**: Concerto: Adorazione, Filippucci; Valzer (Il Cavaliere della Rosa), Strauss — Suite Bergamasca, Debussy; Polo, Cools Chanelier; Sansone e Dalila, St. Saëns — **16.45**: Orchestra: Sera sulla Trincea, Imbert; Violino: Notturno, Bournonville; Jota Aragonese, Albeniz; Orchestra: Pagina di sogno, Dere-Szyfer; Piano: Variazioni sul nome di Abegg, Schumann; Orchestra. Villanella, Ganne; Violoncello: Sonata, Lalo; Orchestra: Suite Fiabesca, Ravel — **19.35**: Grammofono: Cellette, Kahn-Baer (orch.); Mi Patria, Sentis (orch.); Romanza, Eblinger (canto); Aria Cantatrice (La Figlia di Madama Angot), Lecocq; Io ti perdono, Brodman e Alfaro (orchestra); Siciliana (Cavalleria Rusticana), Mascagni (Aria (Maron), Massenet; Notturno del secondo quartetto, Borodin; Canzonetta, Scotto — **20.30**: Corso d'inglese — **21**: Conferenza musicale; Borsa di New Yor; Cotoni e Caffè a New York — **21.30**: Musiche di Laparra: Habanera; Melodie; Il Sonatore di Ghironda; Melodie; Domenica Bassa (Piano e orchestra); (Intervalli: Rassegna della stampa e Informazioni).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Conferenza: Vita femminile nella America del Sud — **16.30**: Concerto divertente della R. O. con musiche di Komzak, Bergé, Morena, Ketelbey, Urbach, Conradi, Waldteufel, Jessel, Turina, Baum, Lindsay-Theimer, Gabriel-Marie — **18**: Conversazione: La nostra prima gita ciclistica — **18.15**: Una passeggiata attraverso uno studio cinematografico di Berlino — **18.40**: Conferenza: Lo sport ed i denti — **19.05**: Conferenza: Il segreto postale e delle lettere — **19.25**. Meteorologia — **19.28**: Lettura inglese — **19.50**: Conferenza di scienza naturale — **20.15**: Concerto di flauto. Musica da camera. Flautista e chitarrista eseguiscono pezzi di K. Fuerstenau, Carulli — **20.50**: «Uomo nel ferro». Nuova poesia operaia. Gustavo Herrmann — **21.30**: Attorno all'Europa; Ritrasmissione di stazioni di fuori — **22**: Notizie serali, indi lezione di stenografia.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

11.30: Trasmissione grammofonica — **15.30**: La radio delle fiabe — **16**: L'ora della massaia. Conferenza: La cura spirituale del fanciullo — **16.30-18**: Concerto divertente con musiche di Ganne, Ohlsen, Siede, Moreno, Nehl, Newin, Weigt — **18.20**: La radio dell'agricoltura — **18.50**: Conferenza: «Il pessimismo» — **19.20**: Lezione di francese per iniziati — **20**: Concerto sinfonico; Umore nella musica. L'orchestra dell'Opera di Goenigsberg eseguisce pezzi di Saint- Saëns, Strauss, Honneger, Strawinski — **22**: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — **22.15-23.30**: Cabaret con grammofono.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — **14**: Notizie della radiopropaganda — **15**: Notizie sul freddo — **15.15**: L'ora della massaia con la radio propaganda — **16.30**: Concerto popolare orchestrale, con il concorso dell'orchestra Feiereis. Pezzi di Kretzschmar, Bilse, Fucik, J. Strauss, Zeller, Blon, Fall, Beethoven, Faust — **17.45**: Radiopropaganda — **18.05**: La radio delle assicurazioni sociali — **18.20**: Prognosi del tempo, segnale orario — **18.30**: Lezione d'inglese per iniziati — **18.55**: Posti per i disoccupati — **19**: VI Conferenza: Economia del ciclo: «La lingua come espressione della vita». — **19.30**: Conferenza: Economia e nuove tasse — **20**: Haendel: «Otto e Teofano» opera in tre atti — **22**: Solito, indi, fino alle **24**, musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30: Concerto grammofonico — **11**: Notizie — **12.15**: Concerto grammofonico — **12.55**: Segnale orario — **13**: Meteorologia. Concerto grammofonico — **13.45**: Notizie — **16**: Analisi dettagliata della mano — **16,35**: Concerto del pomeriggio. Musica viennese. Composizioni di Ertl, Fucik, Fratzl, Kalman, Strauss, Komzak, Lehar — **17.45**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole, programma generico della prossima settimana in esperanto — **18**: Concerto della radiopropaganda, con composizioni di Steinberck, Logan, Schaeffer, Translateur — **18.30**: I nostri campi — **19**: Antiche libertà di parola — **19.30**: Inglese per principianti — **20**: Uno sguardo al tempo della settimana scorsa — **20.15**: da Colonia: una commedia di Bernard Shaw — **22.15**: Serata di operette. Da composizioni di Mozart, Schubert, Beethoven, Mendelssohn, Tschaikowscky, Tomas. In seguito: Notizie, sport.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

12.20: La radio della scuola. Conferenza sul canto, con commento musicale — **13.45-14.15**: Trasmissione grammofonica — **16.15** (per Kiel e Flensburgo): Lettura d'un'opera di Teodoro Storm. Per le altre stazioni: Concerto della R. O., con il concorso d'una cantante. Arie e musiche di Mozart, Bellini, Donizetti, Meyerbeer — **17**: L'ora delle fiabe — **17.55**: Meteorologia, bollettino della polizia — **18**: Concerto della R. O. — **18.30**: Lezione d'inglese per iniziati — **19**: Radio-propaganda: L'ora del «Veedol» — **19.30**: Escursionismo — **19.55**: Meteorologia — **20**: Concerto popolare, con il concorso di coro misto. Cori di Beethoven, Uthmann R. Kahn, Mussorgski, Naegeli, O. Fried, Zuern — **21.30**: L'Aneddoto. Un'ora allegra di parole e di canzoni — **22.30**: L'ora attuale. Notizie diverse — **23**: Ritrasmissioni di stazioni di fuori — **23.50**: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — **12.15**: Trasmissione grammofonica — **15.05-15.35**: L'ora della gioventù — **15.55-16.05**: Il radio-servizio della massaia — **16.35-17.45**: Il pomeriggio della signora — **17.45-18**: Concerto della R. O. ritrasmesso da Stoccarda — **18.10-18.30**: Lettura — **18.40-19**: Conferenza — **19-19.20**: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — **19.20-19.30**: Rivista settimanale delle pellicole — **19.30-20.15**: Concerto divertente della R. O. — **20.15**: Da Colonia: commedia di B. Shaw. Indi da Stoccarda: Serata d'opera.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.10: Trasmissione grammofonica — **12.10**: Trasmissione grammofonica — **13.05-14.30**: Concerto del mezzogiorno ritrasmesso dall'«Hotel zur Post» di Elberfeld. Pezzi di J. Strauss, Smetana, Taeye, Eberle, Simon, Jessel, Stolz, Panizzi, Rocik — **14.30**: Consigli per la casa — **15-15.30**: L'ora dei giuochi infantili, con il concorso di contralto e di pianoforte — **16-16.20**: Umore della letteratura mondiale — **16.35-17**: Sulla nuova poesia francese — **17-17.45**: La radio della gioventù — **17.45-18.30**: Concerto del vespero della R. O., con il concorso di soprano. Musiche di Maurice e Moser, arie di Puccini — **18.30-19**: Conferenza — **19.15-19.40**: Conversazione inglese — **19.40-20**: Giurisprudenza per tutti — **20**: Introduzione alla commedia serale — **20.15**: «Der Arzt am Scheideweg», commedia in 5 atti di B. Shaw. Indi: Ultime notizie, Corriere sportivo, informazioni commerciali e poi fino alle **24**: Ritrasmissione del concerto dall'«Handelshof» di Essen.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: La lotta contro i parassiti nella casa e nel cortile — **16**: Conferenza del ciclo: «Spirito e tempo» — **16.30-18**: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roosz. Pezzi di Lortzing, Tchaikowsky, Chopin, Weber, Waldteufel, Rachmaninoff, Friml. Indi radio-propaganda — **18.10**: Conferenza in lingua spagnuola — **18.35**: III conferenza del ciclo: L'arte di vivere **19**: VIII conferenza del ciclo: La gioventù nel presente — **19.30**: Proposte per gite alla fine di settimana — **20**: Statisti del presente. Stresemann e Chamberlain — **20.30**: Concerto orchestrale con musiche di Leuschner, Weber, R. Wagner — **22**: Conferenza riguardante l'industria edile a Berlino. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — **11.20**: Trasmissione grammofonica — **12.55**: Concerto del mezzogiorno eseguito dal Quartetto di camera A. Rosenberger. Pezzi di Bizet, de Micheli, Schirmann, Ackermanns Lowen, Nelson — **14.45-15.40**: L'ora della signora — **16**: Lettura di letteratura ungherese — **16.30**: Concerto divertente della R. O. dedicato al compositore Waldteufel — **17.40**: La radio dei maestri di scuola. Conferenza: La ginnastica nella scuola rurale — **18.10**: Per la nostra agricoltura — **19**: Introduzione all'opera serale — **19.25**: Indicazione del complesso dell'opera serale — **19.35**: «Die aegyptische Helena» (Elena Egiziana), opera in due atti di R. Strauss. Indi importanti radionotizie, notizie serali e bollettino della neve.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15; **11.30**; **11.45**; **12**; **19.15**; **19.45**: **22**: Come lunedì. - **11.45**: Culinaria — **13**: Due sonate per violino e piano (Brahms, Grieg) — **13.30**: Organo (St. Botolpoh); Preludio I. Sinfonia, Veral; Scherzo in sol min. op. quarantanove, Bossi; Sonata numero uno (quattro tempi), Mendelssohn — **14.**: Orchestra (riprod.) — **16**: (da Birmingham). Orchestra: Ouv., Masaniello, Auber. Baritono: Tre canti di Lane Wilson. Orchestra: Selez., Gli Ugonotti, Meyerbeer. Pianoforte: Barcarola, Chopin. Orchestra: Valzer (I milioni d'Arlecchino), Drigo; Danza dei bicchieri, Rimsky Korsakov. Baritono: (Phillips, Samuel, Stanford, Parry). Piano: Giardini sotto la pioggia, Debussy; Aprile, Ireland, Equinozio, Ireland. Orchestra: Suite rusticana, Coats — **17.30**: Orchestra di cinema — **18.15**: Pei ragazzi: Racconto dialogato; Sestetto, fiabe — **19**: Ricette per cucinare il pesce — **19.30**:; **20.15**: Interludi musicali — **20**: Critica musicale — **20.35**: Vicende della poesia (Sec. XX) — **20.45**: Varietà — **21** (dalla Queen's Hall): Concerto Wagneriano: Ouv., Il vascello fantasma; Ouv. e baccanale (Tannhauser) Mime e Sigfrido alla fucina (due tenori); Preludio e morte d'Isotta; Parsifal (Marcia di Gurnemanz e Parsifal e scena finale del I. atto); Mormorio della Foresta (Sigfrido); Entrata degli dei nel Valhalla (Oro del Reno) — **23.10**: Annunzi locali; (Dav. solo) Previsioni marittime e prezzi Bestiame — **23.15**: Attualità — **23.30**: Numero sorpresa — **24-1**: Ballabili riprodotti — **1-1.15**: Trasmissione fotografie.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

16: Organo, da St. Mary le Bow: Sonata in sol, Elgar. Mezzo soprano: Cinque Canti di J Marx. Organo: Musica su l'acqua, Haendel; Andante del Settimino, Beethoven (rid. E. T. Best). Mezzo soprano: Tre romanze (Ravel, Debussy, Van Schnell). Organo: Preludi corali, Noble; Toccata e fuga in re min. Bach — **17**: Danze; Varietà (due) — **18.30**: (Birmingham) Pei ragazzi: Dialogo; Soprano; Baritono — **19.15**; **23**: Come lunedì — **19.30**: (riprod. da Birm.). Orchestra: Ouverture: «Le Ebridi», Mesndelssohn; Valzer (Il re vagabondo), Frml. Tenore: Lorrane, Sanderson. Orchestra: Faust, Gounod (Fant.). Violino: Preludio e Allegra, Pugnani, Kreisler. Tenore: Botton di rosa, Drummond. Orchestra: Implorazione, Haydn Wod; Le nozze della Rosa, Linck. Piano: Studio di concerto in la bem., Listz. Tenore: O mia signora, Quilter. Orchestra: Selez., I gondolieri, Sullivan. — **21**: (Birm.). Numeri a richiesta per orchestra, baritono, clarino — **22.30**: Lettura — **23.15-0.15**: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — **13.30**: Notizie della stampa, notizie economiche — **17.15**: Ritrasmissione del concerto dal « Caffè Corso ». Musiche di Beethoven, Rimski Korsakoff, J. Strauss, Kalman, Miller — **18.45**: Informazioni della stampa — **19.30** Conferenza: La vita e l'opera di Emilio Behring — **19.45**: Conferenza: Dal mondo degli insetti — **20.01**: La lotta contro la tubercolosi nella città di Zagabria (conf.) — **20**: Segnale orario — **20.15**: Alfabeto musicale — **20.30**: Notizie culturali e della radio-società — **20.35**: Moderna musica slava da camera, con il concorso del quartetto d'archi di Zagabria. Due quartetti di K. Odak e M. Sachs — **21.50**: Notizie della stampa e meteorologia — **22**: Segnale orario — **22.01**: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

10: Prezzi burro — **14**: Industria e Commercio — **18.40**: Corso di francese — **19.15**: Il Tempo; Notizie — **19.30**: Corso d'inglese — **20**: Segnale orario — **20**: Concerto della Filarmonica — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.50-22**: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40; **12.40**; **12.55**: Come lunedì — **14.45**: Per le scuole — **15.25**; **17.10**: Grammofono — **7.40-18.10**: Conferenze — **18.40**: Segnale orario — **18.41**: Orchestra: Ouv., La Granduchessa di Gerolstein, Offenbach; Santarellina, Herve (fant.); Mattinata a Musetta, Popy; Confessione, Thomé, Barcarola, Valzer, Offenbach-Fétras; Le Campane di Corneville, Planquette (Fant). Flirt di Primavera, De Smetski; Selez., J'Adore Ca, Cristiné — **19.55**: Conferenza — **20.25**: Bollettino Polizia; Segnale Orario — **20.41**: « Candida », Commedia di Shaw (Intervallo: Informazioni Vaz Diaz) — **23.40**: Orchestra (danze).

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

13; **14**; **14.15**: Come lunedì — **16.35**: Il cinema e la moda (conf.) — **17**: Conferenza — **17.25**: Idem (da Wilno) — **17.55**: Concerto vocale: Tre canti, Schubert (baritono); Idem, Mendelssohn (soprano); Idem, Schubert (baritono); Canti di Schumann e di Jensen (soprano) — **18.50**: Varie — **19.20**: Conferenza — **19.45** «Silva rerum» — **20.15**: Concerto sinfonico da Varsavia. (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati) — **22**: Segnale orario; Comunicati — **22.20**: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56; **15.45**; **16**: Come lunedì — **17**: Storia Nazionale — **17.25**: Trasmissione da Wilno — **17.55**: Concerto — **18.50**: Annunzi vari — **19.10**: Conferenza — **19.45**: Comunicato Sportivo e segnale orario — **20**: Conferenza musicale — **20.15**: Concerto sinfonico da Varsavia — **22**: Bollettino meteorologico; Notizie — **22.30**: Cassetta delle lettere (in francese).

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; **13**; **14.50**; **18.50**; **19.56**: Come lunedì — **12.10**: Dischi — **16.45**: Bollettino Federaz. Internaz. Sci — **17**: Pedagogia — **17.25**: Conferenza di Wilno — **17.55**; **20.15**: V. Varsavia — **19.10**: Libri Nuovi — **20**: Fanfara dalla Ch. di N. S.; Comunicato sportivo.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56; **12.10**; **14.50**; **15.50**: Come lunedì — **13**: Comunicati (Agricolo e Meteorologico) — **15.10**: Rassegna dei Periodici — **15.35**: Comunicati — **17**: Radiotecnica — **17.25**: Conferenza da Wilno — **17.55**: Concerto — **18.35**: Varie — **19.10**: Igiene e Medicina — **19.35**: Comunicati — **19.56**: Segnale d'ora — **20**: Conferenza Musicale — **20.15**: Concerto della Filarmonica (Intervallo: I Teatri) Comunicati (Aviazione e Meteorologia, Polizia, Sport, P. A. T.); Ritrasmissioni Stazioni Estere.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campane Cattedrale; Il Tempo — **14.30**: Borsa e Cambi; Trio: Canzone Gitana, Font e Anta; Fox trot, Hugo; Tango, Demare; Informazioni teatrali; Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Pizzicati, Pons; One step, Gimeno — **15.15**. Dischi nuovi (con commento) — **18.30**: Sestetto e Grammofono alternati: Fox trot, Leslie (sestetto); Aria (Il Trovatore), Verdi (Canto); Tango, Raboso (sestetto); Canzone, Turina (Cantatrice); Scottsh, Mas (sestetto); Campanone, Mazza (orchestra) — **19**: Mercati Internazionali, Borsa e Cambi — **19.10**: Conferenza per le Signore — **19.30**: Sestetto: Pasodoble, Ribalta; Selez., La Traviata, Verdi; Gavotta e Mustta, D'Ambrosio; Polca; Gironella — **20.30**: Medicina Sociale — **21.30**: Corso di Solfeggio — **22**: Campane Cattedrale; Il tempo — **22.5**: Borse e cambi — **22.10** Orchestra: Ouv. « Mare calmo », Mendelssohn — **22.20**: Jazz con canto: Sei ballabili — **23**: Notizie — **23.5**: Canto: Ideale, Tosti; Aria tenore (L'Africana), Meyerbeer; idem; (Pagliacci), Leoncavallo; Duetto, (Ernani), Verdi (tenore e basso); Romanza, Tosti; Aria basso (Ernani), Verdi; idem. (Don Carlos), Verdi; Duetto tenore e basso (Ernani), Verdi.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45; **13**; **13.15**: Come martedì — **15**: Campane; Segnale orario — *Orchestra*: Pasodoble, Miranda e Pares; Largo, Haendel; Minuetto (Manon), Massenet — Bollèttino Meteorologico; I Teatri; Borsa del Lavoro; Dischi nuovi (con commento); Orchestra: La del soto del Parral, Soutullo e Vert (Fant.); Rassegna del Cinema; Orchestra: Sardana, Breton — **16.25**: Notizie; Indice Conferenze — **20**: Campane; Borsa; Corso di Conferenza — **21**: Danze — **21.25**: Notizie — **23**: Campane; Segnale orario; Selezione, Rigoletto, Verdi con commento) — **1-1.30**: Campane; Cronaca Notizie del giorno; Recentissime; Selezione, Rigoletto (Cont.).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

19: Per la casa — **19.15**: Corso di Tedesco — **19.45**: Conferenza — **20.15**: Soprano: Aria, Donaudy; Due Arie; Pergolese; Usignuolo, Brahms; Lied, Wolf; Berceuse di Maria, Reger; Tre Lieder, Wolf; Romanza, Grieg — **20.50**: Violoncello; Melodia, Rubinstein; Canto Popolare Danese, Sandby; Danza Spagnuola, Popper; Canzone Triste, Arensky; Scherzo, Klengel — **21.15**: Notizie; Il tempo — **21.45-22.15**: Varietà.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — **16-17.30**: Concerto pomeridiano dela R. O. — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica — **19-19.25**: La musica della settimana — **19.25-1929**: Bollettino di turismo dell'Automobile Club Svizzero — **19.29**: Segnale orario, meteorologia. — **19.32-20**: Conferenza da Zurigo: « Goethe e la letteratura mondiale ». — **20-22**: Serata di Goethe, ritrasmessa da Zurigo — **22-22.15**: Notizie, meteorologia.

Zurigo - n. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — **12.32**: Concerto della R. O. — **12.50**: Heteorologia, recentissime — **13**: Concerto della R. O. (II) — **13.30**: Bollettino turistico dell'Automobile Club Svizzero — **13.25**: Meteorologia e quotazioni della Borsa — **15**: Trasmisisone grammofonica — **16**: Concerto ritrasmesso dal « Carlton-Elite-Hotel » (Orchestra Carletti) — **17.15**: Trasmissione grammofonica — **17.45**: Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — **17.55**: Concerto di fisarmonica — **18.30**: Il cielo stellato nel mese di aprile — **18.55**: Piccole notizie — **19**: Conversazione inglese — **19.30**: Meteorologia, segnale orario — **19.33**: Conferenza: Goethe e la lettura mondiale — **20**: Serata di Goethe. I. parte: Musica da camera. II. parte Goethe e la musica — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale « N. Z. Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; **12.45**; **15.20**; **16.30**; **16.45**; **19.30**: Come lunedì — **13**: Grammofono: Ouv., intermezzo (I racconti di Hoffman), Offenback; Il mattino (Peer Gynt), Grieg; L'ora squisita, Hahn — Serenata, Toselli; Charmaine, N. N.; Valzer (La principessa dei dollari), Fall; Marcia, Lorenz; Aria, Kern; Tango, Sentis, Berceuse russa **19.32**: Corso d'Inglese — **20**: Lettura — **20.15-22.30**: Concerto sinfonico.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra: Capriccio brillante, Mendelssohn (Piano e orch.); Selez., Boris Godunoff, Mussorgsky; Marcia ungherese, Berlioz — **18**: Cambi, Previsioni tempo, ora — **18.5**: Pei ragazzi — **20.15**: Violoncello — **20.40**: Orchestra: Ouv., Il califfo di Bagdad, Boieldieu; La rosa azzurra, Aubry, Trianon, Lachaume; Selez., Sansone e Dalila, St. Saëns; Estasi, Ganne; Minuetto vivace, Idem; Selez., Szulc — **21.50**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

99,15 e **9.45**: Trio: Romeo e Giulietta, Gounod (Fantasia); Andante, Mozart; Ouverture « Ruy blas » Mendelssohn; Danze spagnole, Stefanini; Balletto miniatura, M. Ewing — **9.30**: **12**; **12.25**; **13**; **14.30**; **16.45** Come lunedì - **12.5** e **12.35**: Orchestra I. Regg. Fant. Honved — **16**: Letteratura — **17.10**: Conversazione — **17.40**; Tzigani — **18.40**: Conferenza in tedesco — **19.25**: Corso di francese — **20**: Canto

e piano — 21: Sonate per violino e piano — 22: Ora, il tempo, altezza dell'acqua — 22.20: Orchestra: Ouverture, La festa dei fiori, Fetràs; Valzer, Joice; Le allegre comari, Nicolai (Fantasia); Roberto il diavo, Meyerbeer (Fantasia).

SABATO 13 APRILE

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Concerto mattinale del Quartetto Silving — **15.30**: Fiabe per i grandi ed i piccoli — **16**: Concerto pomeridiano dell'orchestra Fr. Recktenwald, con il concorso d'una cantante. Canzoni di Brahms e musiche di Herold, Komzak, Puccini, Boldini, Fall, Recktenwald, Morena, Silber — **17.40**: Il Rinascimento. VI conferenza: La poesia — **18.10**: W. Eidlitz legge opere proprie — **18.45**: Conferenza — **19.15**: Musica da camera di G. Raimund e R. Schumann. Concerto istrumentale — **20.10**: Segnale orario, meteorologia — **20.15**: «Zufall e Co.», azione popolare in sei quadri fiabeschi di V. Léon. In seguito radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Sonata per violino e piano (tre tempi), Lekeu — **18.45**: Corsi d'inglese — **19.30**: Grammofono; Emissione di saggio a grande potenza — **20.50**: Giornale parlato — **21.15**: Concerto; Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Come lunedì — **12**: Vedi Praga — **16.30**: Serata Popolare (Canto) — **17.30**: Conferenza — **17.50**: Letteratura — **19**: Vedi Praga — **20.40**: Commedia da Brno — **22**: V. Praga — **22.25**: Danze (da Brno).

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15; 12; 13.30; 13.40; 13.55; 16: Come lunedì — **12.30**: Concerto da Brno — **16.10**: Per le signore — **16.20**: Conferenza — **16.30** Concerto: Raduz e Mahulena, (Cigni e Pavoni), Suk; Musica della sera, Foerster; Valzer triste, Notturno, Scherzo Capriccioso, Ondricek; Suite per quartetto archi, Fanacek; Rapsodia Op. 45 N. 3, Dvorak — **17.30**. Conferenza — **17.40**: Per gi operai — **17.40**: Emissione Agricola — **18** Emissione in tedesco: Notizie; Dialogo — **19**: Ora; Notizie — **19.5**: Lettura — **19.15**: Rivista popolare — **20.40**: Azione drammatica — **22**. Ora; Notizie; — **22.20**: I teatri — **22.25**: Musica popolare riprodotta — **23**: Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — **12.15**: Relazione Comuni Moravi — **12.30**: Orchestra: Zar e Carpentiere, Lortzing; Suite «In Viaggio», Klughart; Fantasia Wagneriana, Urbach; Serenata spagnuola, De Micheli; Ta Bouche, Yvain (Fant.); Danza Araba, Gaune; Fox; Padilla — **14.30**: Borsa — **16.30**. Pei ragazzi: Conferenza; Lettura (Victor Hugo); Violino; Racconto — **17.30**. Industria e Commercio — **17.45**: Rassegna della Settimana — **18**: Emissione in Tedesco: Notizie; Tosca, Puccini; La Fanciulla del West, Idem; Marta, Flotow — Canzone di Solveig, Grieg; Tre Canzoni, Schmalstiel — **19**: V. Praga — **19.5**: Grado (Conf.) — **19.15**: V. Praga — **20.40**: Commedia — **22**: V. Praga — **22.20**: I Programmi del giorno seguente — **22.25**: Danze.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12: Ora; Notizie — **12.15**: Orchestra — **17.50**: Pei ragazzi: Marionette — **19**: Ora; Campane — **19.10**: Letteratura Jugoslava (Conferenza in slovacco) — **20**: Notizie — **20.10**: Concerto: Sonata in mi min., Beethoven; Improvviso, Dvorak; Valzer in mi bem. magg., Chopin — **20.40**: Orchestra — **23** Notizie; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

21.45: Dischi, Conferenza e Informazioni — **22**: Concerto con canto: Aria (Veronica), Messager; S. A. R. il Valzer, Caryll; Canto Indù, Bemberg; Ouv., L'Ussara, Fourdrain; Selez., Veronica, Messager — **22.25**: Informazioni — **22.30**: Concerto: Pagina Eroica, C. Franck; Aroldo in Italia, Berlioz — **23**: Informazioni — Concerto: Selez., Sua Altezza Reale, Caryll; I Pastori d'Arcadia, Flament; Insistenze, Bousquet; Marcia Nuziale d'una Bambola.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Echi, Informazioni e Cronache; Cronaca Teatrale; L'Architettura Moderna; Romanza Orientale (Violino), Rimsky Korsakow; Invocazione, Ower — **14**: Carillon di Fontenay.

Tololsa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Concerto: Le Campane di Corneville, Planquette (Fant.); Due Arie (Una Notte al Louvre), Urgel; Quattro Selezioni Operetta «Elle est à vous», Yvain — **14.15**: Otto Ballabili — **21.30**: Musica Militare: Sei Marcie — **22**: Concerto: Valzer, Monti (Mandolini); Duetto Marziale, Gilis (Idem); Canto Indù, Rimsky Korsakow (Mandolino); Serenata, Torelli (Cantatrice e Mandolini) — Tenore: Melodia, Bégné-Canson — Barcarola (Duetto Mandolini); Serenata, Toselli (Mandolino e Piano); I Racconti di Hoffmann, Offenbach (Duetto Mandolini); Chiaro di Luna (Werther), Massenet (Mandolini); L'Angelus del Mare (Coro a tre parti) — **24**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 15; 16.30; 17.45; 19.30; 20.5; 20.45: Come lunedì — **13.30**: Selez., La Traviata, Verdi (canto e orchestra) — **14.15**: Concerto (cont.) — **16.45**: Pei ragazzi — **17.15**: Danze — **19.35**: Grammofono: Melodie per Jazz; Bambola cara, De Sévérac (canto); Amore discreto, Resch (Orchestra); Aria (Lakmé), Delibes; Luna Nuova, Costa (canto); Cordova, Albeniz; Canzonetta, Scotto; In Cadenza, Paig (Fisarmonica); I Piselli, Spencer — **20.30**: Lezione d'Interpretazione musicale — **21**: Conferenza — **21.15**: Orchestra — **22**: Danze (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleiwitz - m. 326,4 - Kw. 4.

15.45: L'ora dei libri — **16.15**: Marce e valzer prediletti. Concerto della R. O. di pezzi di Teike, Lehar, Piefke, Ivanovivi, Herzer, Fetras, Lindemann, Waldteufel, Lincke, Strauss, Blankenburg — **17.45**: Le pellicole della settimana — **18.25**: Dieci minuti di esperanto — **18.35**: Questioni del confine della Slesia — **19.20**: Lezione di stenografia — **19.50**: Conferenza di storia: L'incendio di Mosca — **20.15**: «Teatro nel Teatro», una allegra radio-azione — **22**: Notizie serali — **22.30-24**: Ritrasmissione da Berlino: musica da ballo.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

6.30-7: Ginnastica — **10.10**: La radio della scuola — **11.30**: Trasmissione grammofonica — **15.15**: L'ora letteraria per la gioventù — **16**: La radio dei giuochi ritmici per i piccoli — **16.30-18**: Concerto da tè, ritrasmesso dal «Stadthallensalon» — **18.35**: Ciò che noi di Danzica attendiamo dal Reich e dal popolo tedesco — **19**: Lezione di esperanto — **19.05**: Quello che si dice — **19.30**: Lezione d'inglese per principianti — **20.05**: Il romanzo moderno. Lettura — **20.25**: Trattenimento serale vario, con il concorso della R. O., di cantanti e di pianista — **22.15**: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo. **22.30-24**: Musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — **14**: Radiopropaganda — **15**: Notizie sul freddo, indi, fino alle **15.45**: consigli per i fanciulli (lavoretti) — **16**: V. Diritto pratico — **16.30**: Leone Jessel con composizioni proprie. Concerto della R. O. diretto da L. Jessel — **17.45**: Radiopropaganda — **18**: Consigli radiotecnici — **18.20**: Meteorologia, segnale orario — **18.30-18.55**: Lezione di spagnuolo per principianti — **18.55**: Notizie per i disoccupati — **19**: L'arte edile del secolo X. Conferenza — **19.30**: II Conferenza: L'organizzazione doganale tedesca — **20**: Allegra fine di settimana — **22**: Solito. Indi, fino alle **24.30**, musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30: Concerto grammofonico — **11**: Notizie — **12.15**: Concerto grammofonico — **12.55**: Segnale orario — **13**: Concerto grammofonico — **12.45**: Notizie — **14**: L'ora della gioventù — **15**: Concerto della R. O. con musica di Balfè, Mendelssohn, Abt, Grieg, Brahms, Schumann, Fielitz, Schubert. — **16.30**: — Tè danzante — **18**: Segnale orario, meteorologia, sport — **18.15**: Serio ed allegro, dal Parlamento — **18.45**: Concorso di contabilità — **19.45**: Lettura di schizzi di Heinz Liepmann — **19.45**: Segnale orario, meteorologia — **20**: «Rigoletto», opera in quattro atti di G. Verdi — **22.30**: Notizie — In seguito: concerto e «Sottoterra» una rivista di dopomezzanotte.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

11: Conferenza per le scuole: Forma e contenuto delle nostre fiabe popolari — **13.45-14.40**: Trasmissione grammofonica — **15.30**: La radio dei libri — **16**: Conversazione linguistica sull'origine dei nomi — **16.15**: Indiscrezioni d'un cronista. II.a conferenza — **16.35**: Conferenza: Grandi falsificazioni di quadri — **17**: Musica da camera, eseguita da violinista, violoncellista, cornista e pianista. Musiche di Brahms — **18**: Pomeriggio della radiopropaganda — **18.05** (solo per Brema):

Dieci minuti di radio-tecnica. Indi concerto della radiopropaganda — **19**: Conferenza — **19.55**: Meteorologia — **20**: Porti mondiali — **22**: L'ora attuale. Notizie diverse — **22.20**: B. a. B. (Balla a bordo). Serata da ballo dell'orchestra Scarpa — **23.50**: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio — **24**: Il giorno di Greenly Island (il **14** aprile **1928** atterrava il «Brema» a Greenly Island): in memoria di Huenefeld. Recitazioni e concerto vocale-istrumentale.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — **12.30**: Trasmissione grammofonica — **12.45-13.15**: La radio della scuola; Lezione di francese — **15.05-15.35**: L'ora della gioventù; Concerto corale — **15.55-16.05**: Il radio-servizio della massaia — **16.35-18.05**: Concerto della R. O., con il concorso di tenore. Frammenti d'operette di Nedbal, Lehar, Kalman, Lehar, Strauss, Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — **18.10-18.30**: Lettura — **18.30-18.45**: «La buca delle lettere» — **18.45-19.05**: Lezione di esperanto — **19.05-19.25** Conferenza da Cassel — **19.45-20.15**: Conferenza sull'Alta Slesia — **20.15**: Serata varia. Indi, fino alle **24.30**, musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.10: Trasmissione grammofonica — **10.35**: Bollettino del mercato di lavoro — **12.10**: Trasmissione grammofonica — **13.05-14.30**: Concerto del mezzogiorno, con il concorso di contralto. Musiche di Doppel, Richter, Weber, Moszkowzki, t Saëns, Mouton, Millocker — **14.30**: Consigli per la casa — **15-15.30**: L'ora dei fanciulli — **15.40-16**: La radio della signora — **16-16.25**: Lettura da un romanzo inedito — **16.30-16.55**: Il mondo nel libro. Scrittori francesi — **16.55-17.15**: Rivista di politica economica (conf.): L'Europa centrale economica — **17.15-17.45**: Lezione d'inglese — **17.45-18.30**: Concerto del vespero: L'ora di canto, con il concorso di soprano e di pianista. Pezzi di Schumann, Brahms Cornelius — **18.30-18.50**: Conferenza: «Città, costituzione ed amministrazione» — **18.50-19**: Corso di telegrafia di Morse — **19.15-19.40**: L'ora dell'operaio — **19.40-20**: Ottava conferenza: Sviluppo ed avvenire della civiltà umana — **20**: Serata allegra. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali e fino alle **24**: Musica da ballo. Poi fino all'una: Maestri del jazz.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30-16: Due conferenze — **16.30**: Giulio Hart (recitazioni in occasione del 70. compleanno) — **17-18**: Ritrasmissione del concerto da tè dall'Hotel Bristol. Indi radio-propaganda — **18.10**: Figure dell'economia moderna. I condottieri economici francesi e tedeschi (conf.) — **19**: La nostra cultura musicale. IX conferenza: Musica nel caffè-ristorante — **19.30**: Uomo e professione. La professione del maestro nella scuola superiore — **20**: Trattenimento serale — **20.30**: Roda Roda racconta farse e storielle — **21**: Concerto della R. O. con musiche di Blon, S. Translateur, diretto dai compositori. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, poi, fino alle **24.30**: musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica — **14.30**: Concerto divertente. Trasmissione grammofonica — **15.30**: Conferenza sulla costruzione e sulla cura del giardino — **16**: Concerto divertente del Radio-Trio. Musiche di O. Strauss, David, Tschaikowsky, I. Strauss, Felix, Loehr, Rachmaninoff, R. Strauss, Mendelssohn, Bizet — **17.30**: Gli avvenimenti sportivi automobilistici del mese prossimo — Conversazione — **18-18.30**: L'ora di canto, con il concorso di soprano e di pianista. Canzoni di Tscherepnin, Gretschaninow, Medtner — **18.35**: Bollettino del mercato di lavoro — **19**: «La buca delle lettere» — **19.30**: Concerto di una società di mandolini. Pezzi di Sartori, Meyer-Helmund, Waldau, G. Bellenghi, Cammarano, Kral — **20.15**: Serata varia — **22**: Radiopropaganda — **22.20**: Notizie serali — **22.45-24.30**: Musica orchestrale; Trasmissione grammofonica.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15 11.40 11.45; **19.15** (con annunzi e bollettino sport); **19.15**; **22**; **22.50** Come lunedì — **14**: Ottetto (riprodnz.) — **15.50**: Incontro di football (da Glasgow) — **17.45**. Banda (riprod.) — **18.15**. Pei ragazzi. Azione drammatica con pianoforte — **19**; **19.40**: Quintetto — **20**: I programmi musicali della settimana prossima — **20.15**: conf. musicale per la gioventù — **20.30**: Quintetto: Selez., I racconti di Hoffmann, Offenbach. Soprano: Aria di Mimì e aria di Musetta (La Bohème), Puccini. Quintetto: Siciliana, Faurè; Leggenda, Liszt; Omami, Bemberg; L'ora squisita, R. Hahn. Soprano: Valzer (Romeo e Giulietta), Gounod. Quintetto: Rapsodia slava, Volpatti; Un giorno a Napoli, Byng — **21.30** (dalla Queen's Hall). Società corale: Due cori a più parti (Elgar, Coleridge Taylor). Tenore: Canto delle Ebridi, Kennedy Fraser; Ballata scozzese. Soc. Corale: due cori a più parti (Kennedy Fraser, Stanford) — **22.15**: In Cambogia (Conf.) — **22.35**: Banda: Marcie reggimentali commentate — **23.35-1**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16.30 (Birmingham). Orchestra: Ouv., Stradella, Flotow. Contralto: Due canti di Elgar; Ballata di L. Ronald. Orchestra: Selez., La Principessa dei Dollari, Fall. Piano: Intermezzo e rapsodia, Brahms. Orchestra: Suite Celtica, Foulds. Contralto: Due canti di Coleridge Taylor. Piano: Capriccio in fa diesis, Frank Bridge. Orchestra: Marcia, Bath — **17.45**: Due sonate per violino e piano (Brahms, Delius) — **18.30**: (Birm.) Pei ragazzi: Racconto; Quartetto vocale — **19.40** e **23.15**: Bollettino sport da Birmingham — **19.45**: Banda polizia: Marcia, R. B. Hall; Divertimento spagnolo, Désormes; Valzer (Il principe studente), Romberg. Baritono: Margheritina del Dorset, E. Melvin; Fleurette, Daisy Mac Geoch; Brettagna, Farrar. Danda: Selez., Canti di Squire; Impressione zingaresca, Minchin; Marcia dei Manichini, Fletcher. Baritono: Ballata, S. Nelson; Romanza, Hue; «Ninetta», Brewer. Banda: Idillio, Arthur; Selez., Fiera della Vanità, Finck; Marcia, Alford — **21**: (Birm.) Rivista — **22**: Musica riprodotta — **23.20** (Birm.). Violoncello: Reverie, Schuman; Madrigale, Squire; Canto del villaggio, Popper — **23.30**: Soprano, Contralto, Tenore e basso: Il filosofo e la Dama, ciclo di otto canti a quattro voci, E. Martin. Violoncello: Minuetto, Mozart-Trowell; Rondò, Trowell; Vecchia Melodia Irlandese (Il retaggio del bardo) — **0.15-0.45**: Trasmissione fotografie.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — **13.30**: Notizie della stampa, informazioni economiche — **17**: Musica da ballo. Ritrasmissione — **18.45**: Informazioni della stampa — **19**: Segnale orario — **19.01**: Della letteratura mondiale: Dalle fiabe di E.T.A. Hoffmann — **20**: Segnale orario — **20.01**: Lezione di francese — **20.15**: L'ora dei libri — **20.30**: Notizie culturali e della radio-società — **20.35**: Concerto serale, con il concorso di suonatori di clarinetto, di violoncello, di pianoforte. Musiche di Beethoven e Massenet — **21.50**: Meteorologia e notizie della stampa — **22**: Segnale orario — **22.01**: La settimana sportiva — **22.10**: Musica da ballo — **23**: Segnale orario.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

17.45; **18.45**: Pei ragazzi — **19.15**: Il tempo; Notizie — **19.30**: Conferenza letteraria — **20**: Segnale orario; Rivista di Primavera dal «Chat Noir» — (Alle **21.30** Il tempo; Notizie: Rassegna teatrale della settimana) — **22-23**: Danze.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40; **12.40**; **12.55**: Come lunedì — **14.40**: Concerto da Amsterdam — **16.40**: Corso d'italiano — **17.40**: Corso di francese — **18.40**: Segnale orario — **18.41**: Trio — **19.25**: Corso di Tedesco — **20.25**: Bollettino Polizia; **20.45-24.10**: Concerto e Conferenza.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

7: Cultura fisica — **13**; **14**; **14.15**: Come lunedì — **16.30**: I giovani esploratori (conf.) — **16.45**: Corso d'inglese — **17.10** Notizie dell'Esposizione — **17.30**: Recitazione poesie — **17.55**: Programma pei ragazzi (da Varsavia) — **18.50**: Varie — **19.15**: Violino: Allegretto grazioso, Schubert; Rassegnazione, Smigablia; Canzone polacca, Wieniowski; Romanza, d'Ambrosio; Danza n. 2, Dvorak; Mazurca, Mlynarski — **19.45**: Per le signore — **20**: (da Bydgoszcz): «Orlow», operetta di Granichstaedten (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati) — **23**: Segnale orario; Comunicati — **23.30**: Intermezzo musicale — **24-2**: Concerto.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56; **12.10**; **15.45**; **16**: Come lunedì — **13**: Bollettino meteorologico e Agricolo — **17**: Lezione di musica — **17.25**: Cassetta delle lettere (pei ragazzi) — **17.55**: Programma pei ragazzi — **18.50**: Annunzi vari — **19.10**: Insetti che cantano (conf.) — **19.35**: Recitazioni — **19.56**: Segnale orario — **20**: Conferenza — **20.30**: Musica leggera da Varsavia — **22**: Come venerdì — **22.30**: Danze.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; **13**; **14.50**; **18.50**; **19.56**; **22.30-23.30**: Come lunedì — **12.10**: Dischi —

15.10; **17.55**: V. Varsavia — **17**: Le «Maratone» secondo le Ricerche della Scienza Medica — **17.25**: Conferenza — **19.10**: Politica estera — **20**: Fanfara dalla Ch. di N. S.; Comunicati — **20.30**: Concerto da Varsavia; Comunicati.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56; **14.50**; **15.50**; **18.50**; **19.56**; **22.30**: Come lunedì — **12.10**: Dischi (per le Campagne) — **13**: Come mercoledì — **15.10**: Conferenza Storica — **15.35**: Comunicati — **17**: Pedagogia — **17.25**: Ricordi Storici — **17.55**: Pei ragazzi — **19.10**: Radiocronaca — **19.35**: Comunicati — **20**: Storia della Musica Polacca — **20.30**: Concerto (Intervallo: I Teatri); Comunicati (Aviazione e Meteorologico; P. A. T.; Polizia; Sport).

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campane Cattedrale; Il tempo — **14.30**: Borsa e Cambi; Trio e Grammofono alternati: One step, Russel (trio); Canzone, Rapee; Pollack (Tito Schipa); Pericòn, Molas e Grau (trio); Duetto (La Bejarana, Serrano; Pericon, Planas (trio); Canzone, Vega; Informazioni teatrali; Selez.; I Cadetti della Regina, Luna (trio); Scena e canto d'Amore (Tristano e Isotta), Wagner (orchestra); Lento, Cummingham Woods (Trio); Canzone Napoletana, Cutillo (Tito Schipa); Minuetto (a Viejecita), Caballero (Trio); Canzonetta (Troupe vocale); Pasodoble, Dotras Vila Trio) — **18.30**: Sestetto e Grammofono alternati: Fox, Berlin (sestetto); Tango, Calvo e Rizutti (canto); Scottisch, Krayton (sestetto); Romanza, Penella (canto) Valzer boston, Worsley (sestetto); Due Selezioni; El Barberillo de Lavapies, Barbieri (banda militare) — **19**: Mercati internazionali Borse e Cambi — **9.10**: Sestetto: Passacaglia; Barta; Selezione Classica, Chapì; L'ultimo sogno della Vergine, Massenet; Selez., Martierra, Guerrero; Marcia; Lincke — **21.30**: Corso di francese — **22.5**: Borse e Cambi — **22.10**: Orchestra: Marcia, Gironella; Selez., Sansone e Dalila, St. Saëns; Valzer, Fiorito, Habanera, Cotò; Rondalla, Mayral; Melodia, Sancho Marraco — **23**: Notizie — **23.5** Vedi Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45; **13**; **13.15**: Come martedì — **15**: Campane; Segnale orario; Orchestra: Pasodoble, Cot Vidal; Gioia d'Amore, Kreisler; La Monteria, Guerrero (Fant.); Melodia Asturiana, De la Pena; Bollettino Meteorologico; I Teatri; Borsa del Lavoro; Orchestra: Mazurca, Debussy; Yota Navarrese, Fures; Notturno, Chopin; Libri Nuovi; Orchestra: Coro dei Cacciatori (Il Franco Cacciatore), Weber; Marcia Turca, Mozart — **16.25**: Notizie — **20**: Campane; Borsa; Dodici Ballabili — **21.25**: Notizie — **22.45**: Informazioni Agricole — **23.30**: Campane; Segnale orario-Selezione, Sibilla, Operetta di Yacobi (Soli, coro e Orchestra); Cronaca Notizie del Giorno; Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

17: Musica leggera — **18**: Programma pei ragazzi — **18.30**: Banda Militare da Falund — **19.30**: Professioni e Professioni (Conf.) — **19.45**: Sonata per violino e Piano N. 17 in la, Mozart — **20.10**: Concerto — **21**: Attualità — **21.15**: Notizie — Il tempo — **21.45-24**: Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito; **16-16.30**: Concerto orchestrale — **16.30-17**: L'ora dei fanciulli — **17-17.30**: Concerto orchestrale — **19.29**: Meteorologia, segnale orario — **19.32-20**: Conferenza agricola — **20-22**: Serata popolare bernese. Chiacchierata, concerto vocale-istrumentale, intermezzi umoristici — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15-22.40**: Concerto dell'orchestra del Kursaal — **22.40-24**: Radio-dancing.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Come martedì — **15**: Da libri nuovi — **16**: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hotel» — **17.15**: Concerto d'una società di fisarmonica — **17.45**: Meteorologia, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — **17.55**: Novità grammofoniche — **18.30**: Conferenza — **18.30**: Conferenza — **19**: Concerto di campane — **19.15**: Segnale orario, meteorologia — **19.17**: Concerto del Radio-Quintetto — **20**: Serata popolare — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.» — **22.10**: Trasmissione grammofonica.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; **12.45**; **15.20**; **16.30**; **16.45**; **19.30**: Come lunedì — **13**: Grammofono: Ouv., Nozze di Figaro, Mozart; Potpourri, Lo Xarevic, Lehar; Due Melodie, David; Chateaux en Espagne, Peek e Wenrick; Canzone araba; (Sheherazade), Rimsky Korsakow; Marcia, Sonha, Tamburino Cinese, Kreisler; Potpourri di Marcie, Robrecht; Canzone inglese, Egau e Whitting; Fox trot, Rose e Donaldson — **19.32**: Radiotecnica — **20**: Gli animali (Musica e Dizione): Cantatrice; Dizione; Flauto; Violino; Orchestra — **22**: I tempo; Informazioni — **22.5-22.30**: Ballabili riprodotti.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Danze — **18**: Cambi, Previsioni tempo, ora — **18.5**: Grammofono e Campane dalla Cattedrale di San Pietro — **19.10**: Orchestra — **20.30**: Musiche sincopate (Piano) — **20.50**: Programma di Losanna — **21.50**: Notizie — **22-23**: Ballabili riprodotti.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

9.15 e **9.45**: Dischi — **9.30**; **12**; **12.25**; **13**; **14.30**; **16.45**: Come lunedì — **12.5** e **12.35**: Concerto — **16**: Pei ragazzi — **17.10**: Igiene e medicina — **17.40**: Potpourri orchestrali: Paganini, Lehar; Sibilla, Jacobi; La principessa di Cicago, Kalman — **18.40**: Piccola posta dilettanti — **19.30**: Conversazioni — **20.15**: Concerto corale — **21.30**: Scene Comiche e canto con acc. Tzigani — **22.30**: Ora; Il tempo; Informazioni; Musica Tzigani riprodotta.

DOMENICA 14 APRILE

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

10.20: Concerto dell'organo. Musiche di Mozart, Bach — **11**: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese, con il concorso di cantante. Opera di Smetana, Dvorak, Mahler, Berlioz — **15.30**: Radio-diffusione di immagini — **16**: Concerto pomeridiano dell'orchestra J. W. Ganglberger, con il concorso pomeridiano dell'orchestra J. W. Ganglberger, con il concorso di Fr. Ressel. Musiche di R. Winkelmann, J. Strauss, K. Zeller, W. Rosen, H. Strecker, R. Glickh, J. F. Wagner, J. W. Ganglberger, Translateur, Dol Dauber, Th. F. Schild — **18.15**: Descrizione di viaggi — **19**: Musica da camera di Verdi, R. Strauss, Hawdn e Chopin. Concerto vocale-istrumentale — **19.55**: Segnale orario, meteorologia — **20**: Concerto d'una società mandolinistica, con il concorso di due cantanti e di orchestra. Indi concerto di jazz (ritrasmissione).

FRANCIA

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

Tutti i giorni

13.30: Il Tempo; Mercati; Quotazioni Regionali; Fiere — **14**: Carillon dell'Ora **14.45**: Recentissime — **21**: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali (Borsa Commercio di Parigi); Notizie — **22**: Carillon dell'Ora:

13.45: Concerto: Maggio, Hahn; Il Sonno del Bambino Gesù, Besser; Madrigale, Fauré; Serenata, Gounod, Normandia, N. N. — **14.5**: Concerto: Rapsodia Ungherese, Liszt (Piano); Elegia, Fauré (Violoncello); Capriccio, Mayeur (Clarino) Emma Livry, Pironel (Clarino); Il Flauto Magico, Mozart (Tromba) — **14.30**: Musica Sacra: Fuga in sol min., Bach (Organo); La Vergine della Culla, Lemaire; Agnus Dei, Bizet (Violoncello); Il Crocifisso, Fauré — **15**: Predica Protestante — **21.30**: Concerto: Coro (Aida), Verdi, Balletto (Marouf), Rabaud; Due Arie (Il Principe Igor), Borodin; Piccola Suite (4 Parti), Debussy — **22.15**: Concerto: Dodici Melodie Inglesi — **23.15**: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

CONSULENZA TECNICA

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna. Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

"RADIORARIO" (Sezione Consulenza) Corso Italia, 1 - MILANO

Avendo l'apparecchio Radio ricevente a cristallo, e amplificatore ad una valvola, desderei poter sentire le audizioni locali in Altoparlante, o diffusore; perciò, pregherei la Spettabile Consulenza di sapermi dire, se posso modificare con gli stessi apparecchi, cioè: l'amplificatore anzichè la valvola comune, cambiare con una speciale di poco consumo (bigriglia o multipla) *e con quale circuito, oltre se con l'apparecchio a galena combinare direttamente con qualche valvola bibriglia, sempre però poter funzionare indipendentemente, con solo Detector* (in cuffia) *e con l'amplificazione delle valvole* in diffusione.

—*Il materiale che trovasi negli apparecchi sono*: *Amplificatore, Trasformatore a nucleo ferro* 1/6, *Reostato hom* 35, Valvola normale 80 e 4 Volt.

Apparecchio a cristallo: *Bobina induttanza cilindrica diametro* 80 mm. *spire* 60 *a* 4 prese) Condensatore variabile cm. 500.

Avendo in casa condensatore variabile da cm. 250 *condensatori fissi da* 3/10.000 *M.f.d.* - 3/1.000 *e* 0.0002 *MF e* 0,001 *MF altre resistenze da* 2-3 *Mhom.*

MONFERONI GIUSEPPE
N. Abbonamento 17420

Per avere una discreta ricezione in altoparlante occorre un'ottima antenna interna alla quale potrete collegare gli apparecchi da voi posseduti.

Nel caso che non disponete dell'antenna esterna per una buona ricezione in altoparlante è indispensabile un apparecchio a tre valvole che vi potreste costruire utilizzando i pezzi da voi posseduti e applicando lo schema contenuto a pag. 70 del N. 4 del *Radiorario* 1928.

Sono in possesso del seguente materiale: 1 *Variometro*; 3 *valvole PHILIS* (A 442 - A 425 ed A 409); 1 *Trasformatore B. F. rapporto* 1/5; 2 *Trasformatori A. F.* (*diametro* 70 *hom*; 55 *spire primaro e* 15 *secondarie*; 2 *Condensatori variabili* 0,0005 *Microfarad*; 1 *Bobina gabione* 200 *spire S.I.T.I. e minuterie diverse.*

Volendo costruirmi un apparecchio a valvole schemate prego la Spett. Consulenza inviarmi uno schema di cui possa utilizzare il suddetto materiale. Senza affrontare altrese; per bobine a nido d'api desidererei sapere se posso sostituirle a quelle a fondo di paniere oppure a gabione e quali valori debbono avere (*filorame* 2 *coperture cotone sezione* 0.4 *mm.*).

MORANDI CLEMENTE.

Potreste costruirvi l'apparecchio a valvole schermate seguendo lo schema che quì sotto pubblichiamo. Su detto schema sono indicati tutti i valori delle parti che lo compongono.

Potete anche sostituire senza inconvenienti le bobine a nido d'ape con quelle a fondo di paniere.

Noi ci siamo costruiti un apparecchio Radio, acquistando i relativi pezzi staccati, Neutradina R. C. cinque valvole Americane, con sei wolts d'accensione, teniamo già l'apparecchio alimentatore che ci fornisce dell'anodica e della corrente intermedia; *ora ci rimane a trovare l'accumulatore per l'accensione, ma sarebbe nostro desiderio di poter utilizzare la corrente industriale alternata, annullando l'accumulatore, sapendo che in commercio esiste una valvola radrizzatrice che può servire a tale scopo.*

Perciò è questo che desideriamo sapere, affinchè, gentilmente ci indichiate come e dove possiamo trovarlo, e se si può applicare detta valvola al nostro apparecchio.

Crediamo già che un nostro collega di Milano ci abbia abbonati al vostro ufficio, al nome di Fabbri Pio.

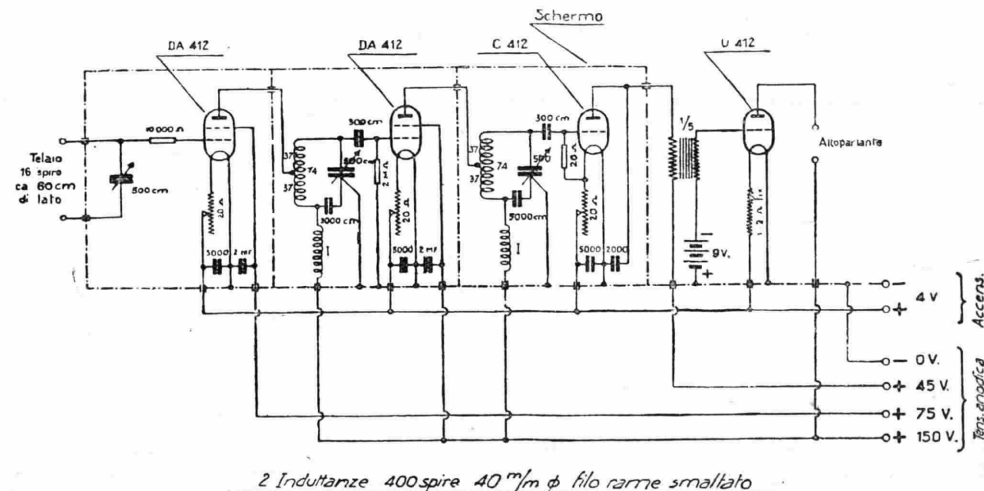
Ringraziando distintamente salutiamo
MARIO MANTOVANI e FABBRI PIO

Potreste provare a sostituire gli accumulatori con un alimentatore di filamento che potete ottenere rivolgendovi ad una delle ditte che fanno pubblicità sul *Radioorario.*

Quale vostro abbonato alle audizioni radiofoniche, vi prego chiarire se l'apparecchio a 4 *valvole neutralizzate, precisamente descritto nel vostro* Radioorario *N.* 1 *dell'anno in corso, a firma Massimo Rocco, è atto ad escludere anche la stazione locale, ciò che nella descrizione non è precisato.*

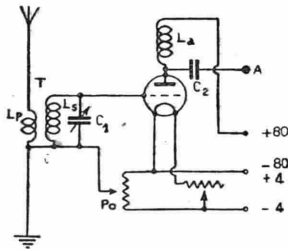
Cav. ARMANDO VACCARI.

L'apparecchio a 4 valvole da voi menzionato è abbastanza selettivo. Esso se è ben costruito collegato su di un'antenna non molto lunga (10 metri sono sufficienti) deve escludere la stazione locale.

2 Induttanze 400 spire 40 m/m ϕ filo rame smaltato

Sono abbonato alle Radioaudizioni e posseggo un apparecchio ricevente Punto Bleu a tre valvole.

Avendo desiderio di aumentare una valvola a detto apparecchio onde avere migliore ricezione sarei a pregare questa on. Direzione onde volesse nel minor tempo consentito, pubblicare nel Radiorario un cenno affermativo o negativo se in detto apparecchio si può aggiungere una valvola di amplificazione; e se sì, pubblicarne lo schema e la relativa spiegazione.

Molti sono i possessori di detti apparecchi Blapunkt e credo che la mia richiesta potrà a tutti interessare. Alla presente unisco francobollo, facendo viva preghiera per un cenno di riscontro.

BENZI ERRICO.

La modifica che voi volete eseguire è possibile. Ocorrerebbe perciò far precedere il vostro apparecchio da uno stadio a AF seguendo lo schema qui sopra riprodotto.

Io sottoscritto assiduo lettore della vostra pregiata rivista, abbonato alle radio audizioni, Circolari N. 10636 *vorrei domandare un favore, cioè sapere se il tre valvole apparso sul* N. 43 anno III, 1927 *del signor Oreste Bonomelli, nella pagina costruttore risulta lo schema elettrico di detto apparecchio, domando se questo apparecchio è capace di escludere la stazione locale mentre trasmette e prendere altre stazioni.*

Si può al posto di un trasformatore a B. F. mettere una resistenza capacità che dia una medesima forza di audizione?

TITO LATTUILLE.

1. Con l'apparecchio indicato è difficile che voi possiate escludere la stazione locale; occorrerebbe far prendere l'apparecchio da uno stadio A. F. come da schema qui accanto riprodotto.

2. Si possono anche accoppiare le valvole dell'amplificatore a B. F. invece che con i trasformatori e con resistenze a capacità ma in questo caso la ricezione diminuisce di intensità a meno che voi non facciate uso di un numero maggiore di valvole.

Ho realizzato il circuito a 3 *tetrodi descritto sul Radiorario N.* 4 *del* 22 *gennaio* 1928 *nella pagina dei costruttori e del quale unisco copia del circuito elettrico, ma non potendo ottenere il risultato in esso descritto, desidererei sapere se il circuito elettrico è esatto, o presenta qualche difetto per quanto segue:*

Sento bene Milano in altoparlante ma meglio colla sola antenna.

Con antenna e terra non mi è possibile udire alcun fischio di altre stazioni, mentre colla sola antenna, sento dei fischi ma non posso individuarne alcuna, e manovrando la bobina d'accoppiamento di reazione, non si ode il solito caratteristico fischio.

Essendo un radiodilettante ancora inesperto non so spiegarmi ciò, anzi nel dubbio che possa portare conseguenze, faccio presente che l'unico organo che non corrisponde ai valori dettati, è il trasformatore che è un Körting Supremo del valore di 1/3,2 *anzichè* 1/5.

Desiderando sentire l'estero escludendo Milano, posso modificando l'apparecchio ottenerlo, ed in qual modo, aggiungendo qualche valvola se necessario ma sempre bigriglia?

PALMA FRANCESCO - Milano.

Il circuito oscillante della I valvola non deve essere convenientemente proporzionato.

Provate a usare una bobina con minor numero di spire.

Allora voi accorderete bene il vostro apparecchio senza togliere la terra.

Per aumentare la sensibilità e selettività del vostro apparecchio potreste farlo precedere ancora da uno stadio di amplificazione ad A. F. con valvola schermata descritto da G. B. Angeletti nel N. 8 del Radiorario di quest'anno.

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Archetipografia di Milano, Viale Umbria, 54

ALTOPARLANTI

FARRAND

FAVORITI DAI FABBRICANTI DI APPARECCHI E DAL PUBBLICO

FORTI RIPRODUZIONI
PUREZZA DI EMISSIONE
ECCELLENZA DI TONALITÀ
ADATTI PER TUTTI I RICEVITORI
ASSENZA ASSOLUTA DI VIBRAZIONI

E' l'unico chassis offerto dal mercato per essere incluso in mobili. Dimensioni ridotte. Raccomandabile a tutti coloro che desiderano costruirsi un proprio altoparlante. Funzionamento perfetto

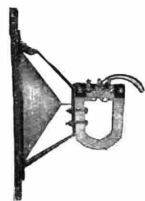
CHASSIS - Mod. 42

E' il modello della Farrand che si è imposto presso la migliore clientela, sopporta forti emissioni, estetica elegante garanzia di lungo e perfetto funzionamento. Adatto per tutti gli apparecchi.

Mod. 60 - GOTHIC

Di costruzione semplice e accurata la speciale costruzione elimina qualsiasi fenomeno di rimbombo. Tonalità chiara e gradita. Presenza impeccabile. Forte riproduzione.

Mod. 62 - PANEL

Costruzione solida ed elegante. Adatto per forti riproduzioni. Speciale per riproduzioni orchestrali. La qualità del materiale è garanzia di lungo e perfetto funzionamento.

Mod. 64 - CLOCK

Concessionaria esclusiva:

S. A. Indust.le Comm.le Lombarda

Via S. Andrea, 18 - MILANO - Telef. 70-442

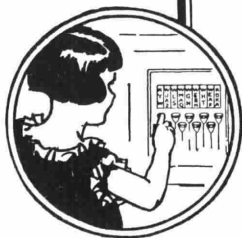
Zenith Radio Corporation

Chicago. - Ill. - U. S. A.

9 Stazioni

con la semplice pressione di un bottone!

Modello 39 A

8 valvole, completamente elettrico
altoparlante elettrodinamico

Comando automatico

Concessionaria esclusiva:

Soc. An. Industriale Comm.le Lombarda

18 - Via S. Andrea - 18

MILANO

ARCHETIPOGRAFIA DI MILANO - VIALE UMBRIA, 54